السبت
٤ مارس « اذار » ١٩٧٨
٢٥ ربيع أول ١٣٩٨
٢٥ امشير ١٦٩٤
4 MARS 1978
Al-Ahram

١٨ صفحة

أسس الأهرام سنة ١٨٧٥ : سليم وبشارة تقلا
رئيس مجلس الادارة ورئيس التحرير
يوسف السباعي
رئيس التحرير : على حمدى الجمال

الأهرام

[القاهرة : شارع الجلاء
ت : ٤٦٤٦٤ — ٥٩٠١٠ — ٥٩٥٦٠
العنوان التلغرافى : الاهرام القاهرة
تلكس : ٩٢٠٠١ — ٩٢٥٤٤
الاسكندرية : ١٠ طريق الزعيم
عبد الناصر ت : ٨٠٥٠٠]

٢٠ مليما

الاعلانات
يتفق عليها مع مكتب الاهرام
الاشتراكات
مبيعة جنيهات مصرية للسنة
٣٥٠ قرشا لستة شهور
١٧٥ قرشا لثلاثة شهور
ونضاف مصاريف البريد
بالنسبة الاشتراكات الخارجية

السنة ١٠٤ — العدد ٣٣٣٢١

قواعد جديدة لتوزيع الأرباح على العاملين بشركات القطاع العام

إعادة توزيع فائض الأرباح على العاملين ليصل الحد الأقصى ٧٥ جنيها فى السنة

القواعد الجديدة تسرى على أرباح ٧٧ وتستهدف رفع نصيب صغار العاملين منها

أصدر السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء قرارا بأن توزع حصيلة نسبة الـ ١٠٪ من الارباح على العاملين بشركات القطاع العام فى أرباح ١٩٧٧ على أساس القواعد التى تم الصرف بموجبها فى السنة المالية ١٩٧٥ ، مع زيادة أو خفض مايصرف للعامل من حصة نقدية فى كل سنة تالية بنفس نسبة الزيادة أو الخفض فى حصة الارباح المخصصة للتوزيع النقدى على العاملين عما كانت عليه فى عام ١٩٧٥ ، وبحيث لا يجاوز نصيب العامل ٧٥ جنيها .

ونص قرار رئيس الوزراء على أن ما يتبقى من التوزيع ، يتم توزيعه على من لم يجاوز ما يخصه ٧٥ جنيها ، مع اعادة التوزيع فى حالة وجود فائض من التوزيع الثانى ، وبشرط الا يزيد ما يحصل عليه الفرد فى مجموع التوزيعات ٧٥ جنيها .

وقال الدكتور على السلمى وزير الدولة للتنمية فى مذكرته التفسيرية لمشروع القرار ، انه بتطبيق قاعدة رفع الحد الاقصى لنصيب العامل من الارباح الى ٧٥ جنيها بدلا من ٥٠ جنيها اتضح أن المبالغ المنصرفة لصغار العاملين أصحاب المرتبات الصغيرة قد نقصت بينما زادت المبالغ المتحققة لاصحاب المرتبات الكبيرة حيث يتم التوزيع على أساس قاعدة [نصيب الجنيه أجر من الارباح فى المرتب] وذلك عن الارباح التى تحققت عن السنة المالية ١٩٧٦ بالقياس الى ماتحقق للعاملين فى السنة المالية ١٩٧٥ وذلك على الرغم من زيادة الحصة النقدية للشركات التى وضحت فيها هذه المفارقات الناشئة عن رفع الحد الاقصى الى ٧٥ جنيها .

وفى ضوء ذلك فقد أعد المشروع بحيث توزع الحصة النقدية من الارباح المخصصة للتوزيع على العاملين على أساس ما تحقق لكل منهم فى السنة المالية ١٩٧٥ بعد تعديله زيادة أو نقصا بنسبة التغير فى الحصة النقدية للشركة فى سنة التوزيع عما كانت عليه فى سنة ١٩٧٥ .

وقد اتخذت سنة ١٩٧٥ كأساس نظرا لتأثر توزيعات سنة ١٩٧٦ بالآثار الناجمة من رفع الحد الاقصى الى ٧٥ جنيها وفى حالة تحقيق فائض فى التوزيع الاول يعاد التوزيع على من لم يتجاوز ما يخصه ٧٥ جنيها على أساس نصيب الجنيه أجر من الارباح مع تكرار التوزيعات فى حالة وجود فوائض وبشرط ألا يتجاوز ما يحصل عليه العامل فى مجموع التوزيعات مبلغ ٧٥ جنيها . وينص القرار على سريان هذه القواعد اعتبارا من أرباح السنة المالية ١٩٧٧ □

حديث للرئيس السادات الى التليفزيون اليابانى

ادلى الرئيس أنور السادات أمس بحديث الى التليفزيون اليابانى ، وجه فيه رسالة الى الشعب اليابانى شرح فيها دور مصر لتحقيق السلام الدائم والعادل فى المنطقة وقال انه سيزور اليابان خلال المرحلة القادمة .

واشاد الرئيس فى حديثه بالدور الذى تقوم به اليابان فى مشروعات تطوير وتوسيع تعميق المجرى المائى لقناة السويس من أجل قيامها بدور أكبر لخدمة حركة الملاحة والتجارة العالمية .

السادات يشهد احتفال الذكرى الخمسين لانشاء كلية طب قصر العينى

علم مندوب الاهرام أن الرئيس أنور السادات سيشهد الاحتفال الذى تقيمه كلية طب قصر العينى يوم ١٧ مارس الحالى ، احتفالا بمرور ١٥٠ سنة على انشائها .

ويشهد هذا الاحتفال السيد حسنى مبارك نائب رئيس الجمهورية والسيد ممدوح سالم رئيس الوزراء والوزراء وحشد كبير من أساتذة الطب فى مصر

نميرى يزور القاهرة أواخر الاسبوع الحالى

علم مندوب الاهرام أن الرئيس السودانى جعفر نميرى سيصل الى القاهرة فى أواخر هذا الاسبوع فى زيارة تستغرق عدة أيام .

وسيبحث الرئيسان أنور السادات ونميرى خلال هذه الزيارة آخر تطورات الموقف فى الشرق الاوسط .

■ تعديلات هامة فى لائحة مجلس الشعب :

مجموعات برلمانية للأحزاب

عدم الجمع بين العضوية والوظائف العامة

انتهت اللجنة الخاصة التى شكلها مجلس الشعب برئاسة الدكتور جمال العطيفى وكيل المجلس من اعداد مشروع تعديل اللائحة الداخلية للمجلس على ضوء قيام الاحزاب السياسية ، وقد تم توزيع المشروع على الاعضاء للبدء فى مناقشة التعديلات فى جلسة قادمة ، وفى مقدمة هذه التعديلات :

■ المجموعات البرلمانية : استحدثت التعديلات نظام المجموعات البرلمانية للاحزاب بديلا عن المجموعات الاقليمية للاعضاء ، وروعى تمثيل الاحزاب السياسية فى تشكيل اللجنة العامة للمجلس وفى تشكيل اللجان النوعية ، وفى تنظيم حق الكلام ، بما يكفل لممثلى الاحزاب ابداء رأيهم واعطائهم أولوية فى الكلام ، وأصبح لممثلى المجموعات البرلمانية للاحزاب أن يقترحوا على اللجنة العامة الموضوعات التى يتضمنها جدول أعمال المجلس ، كما أصبح من حق المجموعات البرلمانية الادلاء ببيان موجز فى أول جلسة ولو لم يكن بشأن موضوع وارد فى جدول الاعمال .

■ اعتراض رئيس الجمهورية على مشروع قانون : أشارت اللجنة الى أن المادة ١١٣ من الدستور تخول لرئيس الجمهورية حق الاعتراض على مشروع قانون اقره مجلس الشعب ، فيكون له أن يرده اليه خلال ٣٠ يوما وفى هذه الحالة اذا عاد المجلس فاقر مشروع القانون بأغلبية ثلثى أعضائه اعتبر قانونا وأصدر .

ورأت اللجنة أن اللائحة الداخلية الحالية لم تبين الاجراءات التى تتبع فى هذه الحالة رغم أهميتها ، لذلك فقد رأت اللجنة أن يعاد نظر المشروع على وجه الاستعجال لما قد يحدثه الاعتراض وعدم البت فيه من اضطراب سياسى ، كما رأت أن تعهد الى اللجنة العامة باعتبار أنها تضم رؤساء اللجان وممثلى المجموعات البرلمانية للاحزاب ، اعداد تقرير عن الاعتراض وأسبابه والرأى فيه . ونظرا لأن للاعتراض جوانبه الموضوعية والدستورية ، فقد خولت هذه المادة للجنة العامة الاستعانة باللجنة المختصة التى نظرت مشروع القانون وباللجنة التشريعية على حسب الاحوال .

■ الاسئلة والاخلال بنظام الجلسة : تحقيقا لفاعلية الرقابة البرلمانية أوضحت اللائحة الجديدة عدم جواز توجيه الاسئلة قبل أن تعرض الوزارة برنامجها وتمكينا لادراج أكبر عدد من الاسئلة فى الجلسة ، تطلبت اللائحة أن تكون اجابات الوزراء بايجاز وتوقع عقوبة حرمان العضو من الاشتراك فى أعمال المجلس لمدة لا تزيد على أسبوعين أو حرمانه من حضور الجلسات لمدة لاتزيد على شهر ، عند الاخلال بنظام الجلسة بقرار يصدر بأغلبية أعضاء المجلس .

■ الاعضاء المتغيبون : وأضافت اللجنة نصا يقضى بعدم جواز الجمع بين عضوية المجلس ومنصب المحافظ ، وأجازت اللائحة لرئيس المجلس تلاوة أسماء الاعضاء المتغيبين بغير أجازة أو عذر ، وأجازت للمجلس أن يقرر نشر أسمائهم فى جريدة يومية وفى مقر دوائرهم الانتخابية ، واعتبرت العضو الذى يتبين عدم وجوده عند أخذ الرأى متغيبا وتسرى عليه الاحكام الخاصة بالغياب .

■ التعيين فى الوظائف : نصت التعديلات على عدم جواز قبول العضو

[البقية صفحة ١٠ عمود ٤]

الرئيس السادات يصافح كبار مستقبليه من القيادات السياسية والشعبية بمحافظات القناة عند وصوله أمس الى مسجد خالد بن الوليد بالاسماعيلية لاداء صلاة الجمعة [تصوير : محمد لطفى]

الرئيس يؤدى صلاة الجمعة بالإسماعيلية

أدى الرئيس أنور السادات صلاة الجمعة أمس بمسجد خالد بن الوليد بالاسماعيلية ، وادى الصلاة معه المهندس عثمان أحمد عثمان والمهندس مشهور أحمد مشهور رئيس هيئة قناة السويس واللواء محمود زكى عبد اللطيف محافظ الاسماعيلية والسيد سيد سرحان محافظ بورسعيد . كما أدى الصلاة مع الرئيس القيادات السياسية والشعبية والتنفيذية بمحافظة الاسماعيلية وعدد كبير من المواطنين .

وقد استقبلت جماهير الاسماعيلية الرئيس السادات بالهتاف والتحية وهى تردد العبارات التى تحمل كل معانى التأييد للرئيس فى جميع خطواته من أجل احلال السلام العادل والدائم فى الشرق الاوسط .

ودارت خطبة الجمعة حول سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام وكفاحه فى السلم والحرب من أجل نشر الدعوة الاسلامية .

وعند خروج الرئيس من المسجد تحولت جموع المواطنين التى احتشدت حول المسجد الى أمواج متلاطمة من البشر تردد الهتافات بحياة السادات وهى تطلق أسراب الحمام فى الفضاء رمزا للمحبة والسلام .

وسيعود الرئيس الى القاهرة غدا مختتما جولته فى محافظات القناة التى استغرقت ١٦ يوما .

بيجين يرد على رسالة السادات فى الاسبوع القادم

تل أبيب فى ٣ — وكالات الانباء — وصف مناحم بيجين رئيس وزراء اسرائيل الرسالة الشفوية التى تلقاها من الرئيس السادات عن طريق ألفريد أثرتون مساعد وزير الخارجية الامريكى بأنها شخصية . وقال انه سيرد على الرسالة فى الاسبوع القادم .

وقالت صحيفة « هآرتس » الاسرائيلية اليوم أن الرئيس أنور السادات أعرب فى رسالته عن رغبته فى استمرار المفاوضات من أجل التوصل الى اتفاق سلام ، ولم تتضمن مقترحات محددة للخروج من الازمة الحالية ، ولا أية دعوة للاجتماع مع بيجين . وأضافت أن السادات تحدث

[البقية صفحة ٨ عمود ٤]

كارتر يعين أثرتون سفيرا متجولا

واشنطن فى ٣ — أ.ب — أعلن اليوم الرئيس الامريكى كارتر أنه قرر تعيين ألفريد أثرتون مساعد وزير الخارجية الامريكى سفيرا متجولا . وأضاف أن هارولد سوندرز سيخلف أثرتون فى منصبه .

ويقوم أثرتون حاليا بجولات مكوكية بين دول الشرق الاوسط لايجاد تسوية سلمية للازمة فى المنطقة .

الحسن ينتقد زعماء الرفض لموقفهم المعارض لمبادرة السادات

عناد اسرائيل يهدد السلام

الرباط فى ٣ — وكالات الانباء — القى الملك الحسن الثانى ملك المغرب المسئولية على اسرائيل لخلقها صعوبات أمام تحقيق السلام فى الشرق الاوسط وانتقد زعماء الدول العربية الذين شجبوا جهود الرئيس السادات قبل أن يفهموا معنى جهوده .

وقال الملك الحسن فى الخطاب الذى وجهه الى الشعب المغربى اليوم بمناسبة العيد السابع عشر لاعتلائه العرش ان اسرائيل لم ترق الى مستوى الجهود التى بذلها الرئيس السادات لاقرار السلام فى الشرق الاوسط وان الآمال فى السلام بدأت تتهاوى بسبب عناد الحكومة الاسرائيلية التى اتخذت موقفا جامدا يفتقر الى المنطق .

واكد الملك الحسن تأييد المغرب لمصر منذ البداية فى محاولتها لاقرار السلام وقال ان مبادرة الرئيس السادات ستظل حية فى النفوس المتفتحة وكرمز للرغبة فى اقرار السلام والصلح فى مواجهة العداوة والكراهية .

ودعا الملك الحسن الى اعادة التلاحم والوحدة الى العالم العربى بعد ان اتضحت اهداف الرئيس السادات كما تحدث الملك الحسن فى خطابه عن الانجازات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التى تحققت فى المغرب خلال السنوات الخمس الماضية .

الصين تهاجم اسرائيل وتنتقد سياسة المستوطنات

طوكيو فى ٣ — وكالات الانباء — ذكرت اليوم صحيفة الشعب الصينية فى مقالها الافتتاحى أن اسرائيل لن يمكنها العيش جنبا الى جنب مع الدول العربية أو أن تقف كدولة مسئولة فى عالم اليوم مالم تتخل عن سياستها الخاصة بالعدوان والتوسع .

وأكدت الصحيفة فى مقالها الذى تعرضت فيه بالنقد العنيف لقيام اسرائيل ببناء المستوطنات فى الاراضى العربية المحتلة ان حل مشكلة الشرق الاوسط لا يمكن أن يتحقق الا بانسحاب اسرائيل من جميع الاراضى العربية والاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطينى .

رئيس وزراء المغرب يزور موسكو الشهر الحالى

موسكو فى ٣ — عبد الملك خليل — صرح مصدر مسئول بالسفارة المغربية بموسكو اليوم أن أحمد عثمان رئيس الوزراء المغربى سيقوم بزيارة رسمية للاتحاد السوفيتى فى الفترة ما بين ٩ و ١٢ مارس الحالى يجرى خلالها مباحثات سياسية واقتصادية مع المسئولين السوفيت وتتوقع المصادر المغربية أن يصبح المغرب أول المتعاملين التجاريين مع الاتحاد السوفيتى فى أفريقيا كلها خلال الاعوام القادمة .

المصنع يهزم الأهلى والصراع على القمة يشتد

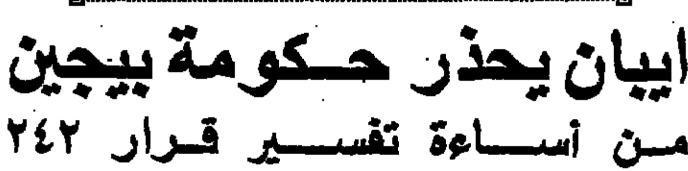
شريف عبد المنعم يقفز عاليا لتسديد الكرة برأسه ومن أمامه ظهير المصنع وحارس المرمى فى انتظار الموقف

وقعت المفاجأة أمس وفاز مصنع ٣٦ على الاهلى ١/صفر ، وفقد الاهلى نقطتين غاليتين وهو ينافس على بطولة الدورى ، وأصبح الفارق بينه وبين الزمالك نقطة واحدة لصالح الاهلى الذى وقف رصيده عند ٣٣ نقطة .

وقد أسفرت بقية المباريات عن فوز الترسانة على البلاستيك ١/صفر ، والمحلة على الاسماعيلى ٣/صفر ، والاتحاد على جوت بلبيس ٢/١ ، والمصرى على اسكو ٢/صفر ، وتعادل المنصورة مع الاوليمبى بدون أهداف .

ويتقابل اليوم باستاد القاهرة الزمالك مع السويس .

ملحق الفن داخل العدد



ايبان يحذر حكومة بيجين من اساءة تفسير قرار ٢٤٢

تل أبيب فى ٣ — أ.ب — حذر أبا ايبان وزير خارجية اسرائيل السابق من أن حكومة مناحم بيجين ستجد نفسها فى نزاع ليس فقط مع المجتمع الدولى كله وانما أيضا مع القانون الدولى اذا أصرت على محاولة تفسير قرار الامم المتحدة رقم ٢٤٢ على أساس انه لاينطبق على الضفة الغربية وغزة .

وكانت الدوائر السياسية الاسرائيلية المطلعة قد أشارت الى أن تفسير حكومة بيجين هذا القرار هو سبب ركود مفاوضات السلام فى الوقت الراهن .

وأوضح أبا ايبان فى مقال نشرته لصحيفة « جيروزاليم بوست » أن الحكومة الاسرائيلية السابقة قبلت مبدأ الانسحاب من بعض أراضى الضفة الغربية ، وأن حكومة بيجين نفسها أقرت القرار فى العام الماضى بدون أن تشير الى أى تمييز بين الضفة الغربية والاراضى الاخرى المحتلة منذ ٦٧ .. وأضاف أن محاولة حكومة بيجين التملص

[البقية صفحة ٨ عمود ٤]

□

أثرتون يطلع الملك حسين على آخر التطورات فى محادثات السلام

عمان فى ٣ — وكالات الانباء — وصل ألفريد أثرتون مساعد وزير الخارجية الامريكى الى عمان قادما من اسرائيل فى زيارة للاردن تستغرق يومين يبحث خلالها مع الملك حسين الذى يلتقى به غدا السبت بعد عودته من لندن آخر التطورات فى الموقف فى الشرق الاوسط ونتائج اتصالاته بكل من مصر واسرائيل بشأن اعلان المبادىء واستئناف مفاوضات السلام .

وقد صرح مصدر مطلع فى عمان بأن محادثات أثرتون مع المسئولين الاردنيين سوف تتركز على مشكلة وضع القدس التى تعد من أعقد المشكلات الخاصة بالنزاع المصرى الاسرائيلى .

ومن ناحية أخرى ذكرت مصادر سياسية مطلعة فى الاردن أن الملك حسين يعتزم الالتقاء بالرئيس الامريكى جيمى كارتر فى ٢٠ مارس الحالى أو فى وقت لاحق .

وقد أعلن القصر الملكى الاردنى أن هذه الانباء سابقة لاوانها ، كما نفت السفارة الامريكية فى عمان علمها بهذه الزيارة .

ولكن مصادر أردنية مسئولة قد أكدت أن هذه الزيارة أصبحت أمرا مؤكدا ولم يتبق سوى تحديد موعدها .

■ جولة الرئيس لـ ٧ محافظات بالصعيد تبدأ الثلاثاء :

السادات يعطى اشارة البدء لمشروعات الأمن الغذائى وغزو الصحراء

الاسماعيلية — من محمد عامر وصابر عبد الوهاب — يبدأ الرئيس أنور السادات زياراته لمحافظات الوجه القبلى يوم الثلاثاء القادم ، وتتضمن سبع محافظات ، وتستغرق خمسة عشر يوما . وسيعقد السيد حسن كامل رئيس ديوان الجمهورية ، اليوم [السبت] اجتماعا يشهده السيد محمد حامد محمود وزير الحكم المحلى والمهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة والمهندس حسب الله الكفراوى وزير الاسكان والتعمير ، واللواء محمد نبوى اسماعيل وزير الداخلية ، وذلك لوضع الترتيبات النهائية لجولة الرئيس فى هذه المحافظات .

وستتم زيارات الرئيس على ثلاث مراحل :

المرحلة الاولى :

● محافظة الجيزة : وتستغرق زيارة الرئيس لها يومى الثلاثاء والاربعاء القادمين ، ويتفقد خلالهما المشروعات الجديدة فى مجالى الأمن الغذائى والتنمية الاقتصادية ، ومشروعات غزو الصحراء ، وتخفيف الكثافة السكانية وايجاد مناطق جذب للسكان ، ومشروعات الاستثمار المالية .

وسيطلق الرئيس اشارة البدء للعمل فى استصلاح ٢٥ ألف فدان بالصف ، كما يفتتح أحدث مزرعة آلية للثروة الحيوانية فى الشرق الاوسط بمنطقة المنصورية .

وسيعرض على الرئيس تقرير عن تفصيلات الخطة العاجلة لتنمية الواحات البحرية التابعة للجيزة ، حيث تتم زراعة ١١٦٥٠ فدانا بالمحاصيل الحقلية والمشمش والزيتون والبلح ، كما يجرى التخطيط لتوصيل الكهرباء الى الواحات لتحويلها الى منطقة سياحية عالمية .

المرحلة الثانية :

● محافظة الفيوم : ويبدأ الرئيس زيارته لها يوم الاحد من الاسبوع القادم ، وتستغرق ثلاثة أيام ، وسيركز الرئيس خلال الزيارة على التوسع فى زراعة الخضر والفاكهة ، واستغلال المياه المعدنية فى عين السيلين ، والنهوض سياحيا بالمنطقة ودعم الثروة السمكية فيها .

المرحلة الثالثة :

● محافظات جنوب الوادى : وتتضمن محافظات أسوان وقنا وسوهاج والوادى الجديد والبحر الاحمر ، ويبدؤها الرئيس فى النصف الثانى من الشهر الحالى ، وتستغرق نحو عشرة أيام يتفقد خلالها مناطق التوسع الزراعى فى جنوب الوادى ، للنهوض حضاريا واقتصاديا واجتماعيا بهذه المناطق ، وتحويلها الى مناطق جذب سكانى للتخفيف من الكثافة السكانية حول وادى النيل .

وسيصحب الرئيس فى جولاته الميدانية هذه بمحافظات الوجه القبلى المهندس عثمان أحمد عثمان رئيس المجموعة البرلمانية لمحافظة الاسماعيلية والدكتور فاروق الباز المستشار العلمى للرئيس .

وعلمنا أن الرئيس السادات سيركز فى جولاته على ٤ موضوعات رئيسية : أولا : فتح المجال كاملا أمام الشباب

[البقية صفحة ١٠ عمود ٤]

خلاف شديد فى حزب الوفد بين فريقين بالاسكندرية حول المناصب الحزبية

تفجر خلاف شديد بين أعضاء حزب الوفد بالاسكندرية حول المناصب الحزبية ، بين فريق يتزعمه محمد اسماعيل عبد المحامى ، وفريق يتزعمه شفيق الدب المحامى ووجهت كل مجموعة للاخرى الاتهامات بمحاولة السيطرة على المراكز القيادية للحزب .

ووجهة نظر الفريق الاول أنه لايوجد وفد جديد وأن الوفد هو الوفد القديم فقط ، وانها لا تسمح بتسلل أى عناصر جديدة للوصول للمناصب القيادية بالحزب .

وكان من المقرر أن يتوجه السيد فؤاد سراج الدين الى الاسكندرية ولكنه اعتذر نظرا لتصاعد الخلاف بين الفريقين ، وقد ضم محمد اسماعيل عبد الموقف بوضع قيادة حزب الوفد أمام الامر الواقع ، وعقد اجتماعا أول أمس ومعه عدد من أنصاره وأجرى تشكيلا لمكتب حزب الوفد بالاسكندرية برئاسة واختار نوابا للرئيس وسكرتيرا للحزب بالاسكندرية وسكرتير مساعدين له .

تحسن الجو من اليوم انخفاض الحرارة ٧ درجات

يتوقع خبراء الارصاد الجوية حدوث تحسن ملحوظ فى حالة الجو ابتداء اليوم بعد موجة الحر الماضية التى سيطرت خلال الايام الماضية .

وتشير توقعات الارصاد أن درجة الحرارة سوف تنخفض فى القاهرة اليوم بمقدار ٧ درجات حيث تبلغ درجة مئوية بينما كانت بالامس درجة .

■ من مفكرة :

د . حسين فوزى ص

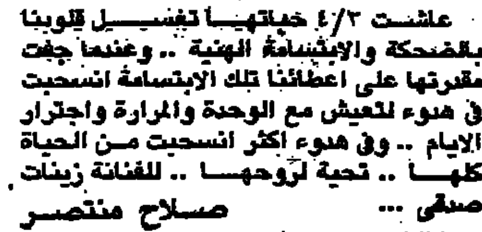
□

الصفحة الاقتصادية ابتداء من اليوم يوميا بالأهرام

هكذا من الأصل



مجرد نصيحة



عاشت ٣/٤ حياتها تغسل قلوبنا بالضحكة والابتسامة الهنية .. وعندما جفت مقدرتها على اعطائنا تلك الابتسامة انسحبت فى هدوء لتعيش مع الوحدة والمرارة واجترار الايام .. وفى هدوء اكثر انسحبت من الحياة كلها .. تحية لروحها .. للفنانة زينات صدقى ...

صلاح منتصر

اخبار الجو

انخفاض ملحوظ فى درجة الحرارة على الدلتا والقاهرة ومصر الوسطى . ويسود طقس معتدل على السواحل . مائل للحرارة على الوجه البحرى والقاهرة . حار على الصعيد .

	العظمى	الصغرى
القاهرة	٢٧	١١
اسكندرية	٢٤	١٠
مطروح	٢٣	١١
بور سعيد	٢٥	١٠
للنيا	٢٩	١٢
اسيوط	٢٩	١٢
الاقصر	٣٣	١٣
اسوان	٣٥	١٥
الغردقة	٢٨	١٦
سيوة	٢٨	١٠

مواقيت الصلاة

الظهر	١٢,٠٧	العشاء	٧,١٣
العصر	٣,٣٦	الفجر	٤,٥٢
المغرب	٥,٥٦	الشروق	٦,١٩

داخل البيت :

القناة الاولى :

« هاملت »
فيلم نادى السينما

□ يعرض نادى السينما الليلة على القناة الاولى الفيلم الانجليزى « هاملت » بطولة كريستوفر بلمر وروبرت شو ومايكل كين وجو ماكسويل . نادى السينما من اعداد يوسف شريف رزق الله وتقديم درية شرف الدين ومن اخراج محمد مرزوق . ضيف حلقة الليلة الفنان محمد صبحى .

الشعب :

رحلة مع مرشد

□ اكبر مرشدى قناة السويس سنا : عبد العزيز فهمى [٧٠ سنة] يستضيفه سامى البلجورى فى برنامجه رحلة مع انسان منتصف الليلة على موجة الشعب حيث يتحدث عن ذكرياته منذ اشتغاله فى ميناء الاسكندرية ثم اشتغاله فى قناة السويس وذكرياته عن تاميمها كما يتحدث عنها بعد انتصار ٦ اكتوبر .

البرنامج الثانى :

مع : السباعى و [ليلة البندقية]

□ تسجيل للشهيد يوسف السباعى يقدمه برنامج [مع الادباء] من ٨ الليلة لمدة ساعة على موجة البرنامج الثانى وبعدها تستطيع قضاء ٥٠ دقيقة مع رواية الفريد دى موسيه [ليلة البندقية] ترجمها ميخائيل بشاى واخرجها وهبه ابو السعود .



لقطة من فيلم « هاملت »

صندوق الدنيا

ولذا لزم التنويه !

كتبنا منذ يومين ندعو الله ان يغفر للحكومة ذنوبها ويكفر عنها سيئاتها ويدخلها الجنة ، واكدنا فى الدعاء انها ستدخل الجنة ، وكان هذا بسبب زيادة المرتبات فى جميع انحاء الدولة ، ثم نما الى علمنا ان هذا القرار ينطبق على الحكومة والقطاع العام ، ولا علاقة له بالصحفيين ومااشبههم من وظائف لها كادرها الخاص . ولقد دعونا للحكومة ولم يعد فى استطاعتنا سحب الدعاء فما العمل الآن ؟ ليس امامنا الا التنويه والتصحيح والاستدراك .. اما التنويه فمتصل بالفكرة التالية . ان هناك شروطا لابد من توافرها لاستجابة الدعاء ، كالوضوء والاخلاص والتجرد ، فهل كنت متوضئا مخلصا متجردا وانا ادعو .. ؟ بصراحة لست اعرف !!

بعد هذا التنويه لابد لنا من تصحيح يتصل بفكرة دخول الجنة .. ان الناس تتصور ان دخول الجنة سهل او ميسور او بسيط ، وهذه الفكرة ليست صحيحة على الاطلاق ، بل ان عكسها هو الصحيح ، ان دخول الجامعة فى الدنيا يمر من باب الثانوية العامة ، وهو باب صعب يشد اعصاب التلاميذ بالخوف والتوتر ، فما بالك بدخول الجنة وهى مكان لا مثيل لعظمته ولا شبيه لروعته ، هل تكون امتحانات الجنة اهون من امتحانات الثانوية ؟

معاذ الله وحاشا والف كلا وكلا .. ان دخول الجنة أصعب من دخول الجمل فى ابرة الخياط .. والمسألة ليست سهلة كما صورناها ، ثم ان الحكومة شخصية معنوية .

والشخصيات المعنوية لا تدخل الجنة ولا تدخل النار ، انما تدخل التاريخ لتمحيص اعمالها وبيان آثارها .. هذه واحدة ، اما الثانية فقولنا ان قرار زيادة المرتبات من أعظم القرارات التاريخية التى اتخذت فى النصف الثانى من القرن العشرين ..

هذا ماقلناه ، لكننا بعد تقليب الفكر وانعام النظر واستعراض الادلة والوقائع والغوص فى الاعماق والبلاقع نعتقد اننا تسرعنا قليلا ، والنتيجة التى نستريح إليها الآن ان القرار ليس من أعظم القرارات التاريخية ، بل ماهو من أعظم القرارات الجغرافية ، لان التاريخ ينبسط على كل شىء ، أما الجغرافيا فتتصل بالأمكنة والحدود وجبال الاسعار واودية المرتبات وسائر ذلك مما يحدد بالحدود او يحيز بالأمكنة .

من الظلم ان نعتبر ان هذا القرار اعظم قرارات الحكومة او اخطرها او اهمها ، لان كل قرارات الحكومة عظيمة وخطيرة وهامة ، ومن الظلم تقديم قرار على قرار حتى لا يغضب قرار من قرار !!

واخيرا وليس آخرا .. او فلنقل آخرا وليس أخيرا ماهى أهمية الزيادة المادية ؟ .. ان الناس تنظر الى الفلوس وتهتم بالاشياء المادية ، بينما حياة الروح أهم من حياة الجسد ، وحلاوة الروح أهم من الحلاوة الطحينية ، والترفع على المادة أعظم من الحصول عليها ، والزهد فى الدنيا اساس المعارف ، والمعارف اهم من الغارف ، وحل السعادة الروحية اهم من حل الطبيخ والتقلية ، وعشق الروح مالوش آخر لكن عشق الجسد فانى .. ولذا لزم التنويه ؟ !

أحمد بهجت

مختارات من الاذاعة والتليفزيون

فنجان شاى مع مهندس حسين عثمان

□ تستضيف سامية صادق فى برنامج [فنجان شاى] المهندس حسين عثمان رئيس مجلس ادارة المقاولون العرب بمناسبة حصوله على شهادة تقدير من سيدة مصر الاولى بصفتها رئيسة لجنة رعاية الطلبة وذلك لتسليمه مبانى مساكن الطلاب بالمدينة الجامعية قبل موعد التزام البرنامج يذاع على موجة البرنامج العام ٩,٣٠ مساء .

مسلسلات اجنبية

□ تعرض القناة الثانية الليلة حلقة طويلة من مسلسل [رجل غنى ، رجل فقير] وتقدم القناة الاولى حلقة لهتشكوك اسمها [الشاهدة الصامتة] .

من الشاشة الى الميكروفون

□ تقدم ثريا عبد الحميد فى برنامج [من الشاشة الى الميكروفون] فيلم [كباريه الحياة] بطولة فريد شوقى ومها صبرى ورجاء عبده وروحية خالد واخراج محمود فريد والحلقة من ١١,٣٠ مساء على موجة البرنامج العام .

يتحدثون عن العيد الوطنى المغربى

□ بمناسبة العيد الوطنى المغربى والذكرى الـ ١٧ لجلوس جلالة الملك الحسن الثانى على العرش يقدم فيكتور الملاخ فى برنامج [يتحدثون عن] حلقة عن العيد الوطنى المغربى الساعة ٧,٤٠ مساء على موجة البرنامج العام .

وجهة نظر

النظافة فى شوارع القاهرة

ابتدع عمال النظافة مؤخراً نظاماً جديدا فى عملهم ، فهم يلتقطون جزءا من القمامة والاوراق المهملة من الشوارع ويتركون الاتربة تتراكم ، بعضهم يجمع ماتيسر منها ويلقيه تحت الارصفة فى شكل اكوام ، فتثيرها الرياح والسيارات والاتوبيسات وتتصاعد حتى تملأ الجو وتلوث الهواء وتغطى بلكونات المساكن وشبابيكها الامر الذى يزيد من معاناة ربات البيوت ويلقى عليهن اعباء ثقيلة فى التنظيف وكأنه لايكفيهن جبل المقطم وتربته

يحدث هذا فى معظم الشوارع الرئيسية بالقاهرة .. ويقول عمال النظافة الذين يظهرون فى الصباح مدة محدودة ثم يختفون ، ان السبب فى تصرفهم يرجع الى عدم وجود عربات لنقل الاتربة وانه لاجدوى من جمعها من الشوارع الا فى اسبوع النظافة الذى تنظمه المحافظة كل سنة وعلينا ان ننتظر هذا الاسبوع ! واذا ذهبنا الى مجالس الاحياء لمقابلة المهندسين او الملاحظين المشرفين على عمال النظافة ، نجدهم قد حضروا فى الصباح ووقعوا على دفتر الحضور وانصرفوا .. انصرفوا ليس للاشراف على النظافة بل الى اعمال اخرى ! وقد ترتب على هذا الاهمال الجسيم ان اصبحت الاتربة تملأ الشوارع وتغطى البيوت وتفسد الهواء ، باستثناء الشوارع التى يقيم فيها المسئولون وكبار رجال الدولة ورؤساء الاحياء ويسكنونها ، فهذه تحظى بعناية وفيرة ، ليس فى الكنس بل والغسيل ايضا

اعتقد ان السيد سعد مأمون محافظ القاهرة يوافقنى على ان عمل مديرى الاحياء وقياداتهم ليس فى الجلوس على المكاتب بل فى مواقع العمل ، وانه لايمكن ترك عمال النظافة دون اشراف او رقابة ، ويكفى مايعانيه الجمهور من غلاء ومن قصور فى الخدمات ، ومتاعب فى المواصلات ، واختناق مستمر فى المرور ، وترف فى التليفونات .. وحتى الهواء الذى يستنشقه يفسده عمال النظافة .. ورحمة الله على ايام زمان عندما كانت شوارع القاهرة تغسل بالمياه بعد منتصف الليل يوميا ..

شفيق مرقس

٧ زهرات على اسم

□ عن يوسف السباعى والشباب يقدم فؤاد بدوى من اليوم ٣,١٢ بعد الظهر من اذاعة الشباب سبع حلقات عن جوانب يوسف السباعى الانسانية والادبية والفنية .. والعملية اذاعة الشباب تقدم الحلقات تحت عنوان [سبع زهرات على اسم] .

الأدباء الشبان

□ تستضيف هدى العجيمى فى برنامجها [مع الادباء الشبان] ٦ الليلة على موجة البرنامج العام : عامل بترسانة بورسعيد البحرية هو : كامل عيد كتب ديوان شعر عنوانه [بحار من بورسعيد] .

أمة الامجاد

□ عن اسوان ودورها وموقعها يتحدث المحافظ اللواء كمال خير الله ٤,٤٠ بعد الظهر فى برنامج [امة الامجاد] الذى يقدمه محمد هارون على موجة ركن السودان .

للطلبة والطالبات

□ تقدم البرامج التعليمية على القناة الثانية درسا فى اللغة العربية للشهادة الاعدادية . وتقدم القناة الأولى : لغة انجليزية ومواد اجتماعية للثانوية العامة

● زيادة المرتبات ٣٣٪ ●

جزار

— لأه .. يقولك عاوز ٣٣٪ من الكيلو

برامج التليفزيون والاذاعة

القناة الاولى :

الافتتاح ومن هدى النبوة ٤,١٥ الاطفال ... عالم الرياضة ٥,٣٠ عزيزى المشاهد ٦,٠٠ ... ٦,١٥ برنامج اخبارى ٦,٣٠ حلقة اجنبية ... برامج تعليمية ٨,٠٠ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل عربى الليلة الموعودة ٩,٠٠ الاخبار ... نادى السينما ١٢,٠٠ ختام .

القناة الثانية :

الافتتاح والقرآن الكريم ٤,١٥ منوعات عرض البرامج ٤,٣٠ محو الامية ٤,٥٠ على العالم ٥,٠٠ اطفال العالم ٥,١٥ حلقة طويلة ٦,٠٠ برامج تعليمية ٦,٣٠ المجلة ٧,٠٠ الاخبار ٧,١٥ مسلسل ٨,٠٠ ٢٤ ساعة ٨,٣٠ مقتطفات ٩,٠٠ الدليل

٩,٣٠ امسية دينية ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ سهرة منوعات ١٢,٠٠ ختام .

□ البرنامج العام :

١٢,١١ غناء عسل وسكر ١٢,٣٠ دروس محو الامية ١٢,٤٥ حلقات مسلسلة ١ اعادة سهرة الحان زمان ٢ غناء ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٢,٤٠ التعليق على الانباء ٢ العالم على الهواء ٣ برنامج : الناس .. والشتاء ٣,٣٦ اذان العصر ٣,٣٠ برنامج : مواقف درامية ٤ الصحافة العربية ٤,٠٥ ياحبيبتى يا بلدى ٤,٠٩ برنامج : القرن الحادى والعشرون ٤,١٤ انا اللى طول عمرى ٤,٢٠ رسائل المستمعين ٤,٣٠ تقدم : نادى العلوم ٤,٤٤ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ حلقات مسلسلة ٥,٣٠ نجوم الليل ٥,٤٠ نحن معك ٥,٥٠ انا قلبى خالى ٥,٥٤ القرآن الكريم ٥,٥٦ اذان المغرب ٦ برنامج

خاص : مع الادباء الشبان ٦,١٥ صدام تحب يتذكر ليه جميل واسمر ٦,٣٠ اعادة حديث الصباح ٦,٣٥ فى رحاب الله غناء نجاح سلام ٦,٤٠ عالم الرياضة ٦,٥٥ اغلى الحبايب ٧ الاخبار الصوتية ٧,١١ اذان العشاء ٧,١٦ التعليق على مباريات كرة القدم فى الدورى للمتاز ٧,٢١ برنامج : يتحدثون عن .. ٧,٢٦ اهو كده ٧,٣٠ الصحافة المحلية ٧,٣٥ لرفعى صوتك يامصر ٧,٤٠ ع الماشى ٧,٤٥ غناء ٧,٥٥ رأى الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٨,٤٥ من اسبوع لاسبوع ٩ ياغزال ٩,١٥ سباعية جديدة ٩,٣٠ برنامج : فنجان شاى ١٠,٠٥ اسال روحك ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٠ انا والعذاب وهواك ياروحى انا ١١ آخر الانباء ١١,١٥ رسالة المراسلين ١١,٣٠ قصة فيلم من الشاشة للميكروفون ١٢,٣٠ على شط الليالى ١٢,٣٥ قال الفيلسوف ١٢,٤٠ نبتدى منين الحكاية ١ عرض انباء اليوم ١,٣٠ القرآن الكريم ١,٥٥ ختام .

خارج البيت:

دور سينما القاهرة

★ كايرو ت ٩٧٣٢٥٠
جريمة فى قطار الشرق السريع
تحفة اجاثا كريستى

★ اوبرا ت ٩١٤٣٤٣
الترحة والصلاق . لوريولا انروز

★ ليدو
الاقمر . الوان
نادية لطفى . نور الشريف

★ القاهرة ت ٩٣٠٦٠٢
رحلة الموت

★ الاهلى ت ٩٠٦٨٩٦
حسن ناعم . ملوحة . سمير صبرى
شاطره العنف . فريد شوقى

★ الشرق
كينج كونج . قتال حتى الموت
شباب إمرأة . تحية كاريوكا

★ وهبى ت ٩٠٨٨٥٧
بلد باى بلحلوة . رشدى اباظة
مدرسة المشاغبين . سوفت لسين

★ شبرا بالاس ت ٩٤٠٧٤٨
عبد الكريم . شويكار . فريد شوقى
ممنوع فى ليلة الدخلة . عادل امام

★ مصر ت ٩٢٤٣٨٨
ابى فوق الشجرة . نادية لطفى
المترد . فريد شوقى . شويكار

★ كوزمو
الشياطين . الوان
غبى فى اليونيس . نورمان ويزدوم

★ اوبيون
فى البيت بين الغرباء

★ ريفولى
الواد وارانب . الوان
فاتن حمامة . محمود يس

★ قصر النيل
الشرس . كلينت ايستود

★ رمسيس ت ٤٨٤٥٥
الطة على نار . الكبار
نور الشريف . بوسى

★ راديو ت ٧٧٥٦٢
احترس نحن الشياطين

★ ميامى ت ٧٨٥٤٣
ضاع العمر ياولدى
شهيرة . رشدى اباظة

★ ديانا
اه ياليل يازمن . الوان
رشدى اباظة . وردة

★ سهير بالعباسية ت ٨٢٨٦٧٢
ثورة الاحرار . الوان
قاهر العصابات . الوان

★ ميرامار
جنس ناعم . صائد الجبابرة
الشياطين الثلاثة . الوان

★ بيجال ت ٩٢٤٧٩٠
حلوة ياننيا الحب
حسين فهمى . سهير رمزى

★ هونولولو
الشياطين . جبابرة اللصوص
نحن لا نزرع الشوك

★ مترو
دعاء المظلومين . الضحايا
الشيطان سوبرمان . الوان

مصر الجديدة

★ كليمبر
صانع النجوم . محمود يسن
ماتلشو

★ نورماندى ت ٨٦١٢٥٤
الاقصر . الوان
نادية لطفى . نور الشريف .

★ روكسى
الصيف الدامى . كريس ميتشوم

★ الحرية
ضاع العمر ياولدى . رشدى اباظة

★ بالاس
المطار ٧٧ . جاك ليمون

الصوت والضوء

★ عرض الاهرام وابو الهول الليلة باللغة الانجليزية يبدأ العرض الساعة ٧,٣٠ م

★ عرض الكرنك بالاقصر الليلة باللغة الانجليزية يبدأ العرض الساعة ٧ م

مسرح

★ مسرح الحرية ت ٣٠٧٠٢
شاهد ماشافش حاجة
عادل امام

★ مسرح متروبول ٩٢٣٣٣٤
فرقة امين الهنيدى
انا اه .. انا لا
امين الهنيدى . نجوى سالم
ميمى جمال
سامى فهمى [شكر فضله]

★ السيرك القومى
بالعجوزة ٨١٠٦١٢
برنامج مصرى عالمى
يبدأ العرض ٨ مساء
الاربعاء عطلة اسبوعية

★ مسرح يوسف وهبى
الجمهورية المكيف ٩١٩٩٥٦
للمسرح الحديث ٩ م يقدم
مجرم تحت الاختبار
تأليف : توفيق الحكيم
اخراج رشاد عثمان

★ مسرح محمد فريد
ت ٤٠٢٠٤
المسرح الكوميدى يقدم
مسرح الضحك
تأليف : سيد الشوربجى
اخراج السيد راضى

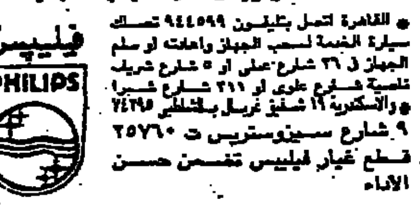
★ المسرح الجديد باب اللوق
ت ٣٣١٩٥
انهم دائما يضحكون
محمد توفيق . عزيزة راشد
سميحة توفيق . احمد حلاوة

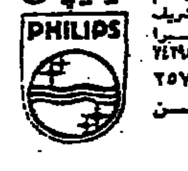
★ مسرح جورج ابيض
الازبكية ٩١٧٧٨٣ يقدم :
سميحة ايوب . نور الشريف
ست الملك
يرفع الستار ٩,٣٠ مساء

★ مسرح الزمالك ت ٨١٠٦٦٠
انها حقا عائلة محترمة
فؤاد المهندس شويكار

★ مسرح القاهرة للعرائس
بالعتبة ٩١٠٩٥٤ يقدم
بعد التحية والسلام
اعداد : عبد الرحمن الابنودى
اخراج : صلاح السقا

★ مسرح ام كلثوم ٩ م
البالون ت ٨١١٧١٨
اوبريت مصر بلدنا غناء فايز احمد
الحان : محمد سلطان
اعداد واخراج احمد زكى







فنادق

★ فندق رد كاربت ت : ٨٥٣٦٤٧
٥١ شارع ستوديو مصر ـ الهرم
ديسكو كلوب بنت هاوس
احدث الموسيقى الغربية الراقصة
مفتوح يوميا من الساعة السابعة مساء

★ شاليهات و كازينو وستريو هابى داى حلوان

جوار الجمعات . الكابرتاج بحلوان ت ٢٨٤٣٧ ـ ٩١١٥٣١ شاليهات غرفة وغرفتان كازينو وستريو ومطعم درجة اولى يوميا غداء وعشاء راقص على انغام الموسيقى الساحرة بين جمال الطبيعة الخلابة والحدائق الغناء

ملاهى

★ رمسيس الهرم
ماهر العطار . شفيق جلال
ليلى عبده . زيزى مصطفى
ليلى جمال . سعاد مكاوى
عزيزة عمر . منير ابراهيم
لاحمد حمدى ت ٨٥٠٣٦٨

★ مسرح المنوعات
شارع الالفى ٥٨٨٨٣
محمود شكوكو . احمد عدوية
نادية فؤاد ـ نبيل فهمى
بسمة . وفاء مرسى . كوثر
سامى . ناهد فتحى . عاكف

★ تورنج اجوجو
شارع الهرم ت ٨٥٠٩٤٨
نهاية شارع الهرم
رقص شرقى
سهير سعيد للطرب الشعبى
هشام عبد العزيز للطرب
الشعبى احمد المصرى

★ ستريو لونشان
٢١ اسماعيل محمد بالزمالك ٨٠٦٩٤١
يقدم يوميا احلى السهرات
مع الديسكو الراقص

★ اوبرج الفيوم السياحى
تليفون ١٨ ابو كساه
صيد اسماك وبط
على بحيرة قارون
منجم وفندق خدمة ممتازة الحجز
٨٤٤٠٩١ ـ ٨٠١٨١٣

★ فندق الكونتيننتال
سافوى ميدان الاوبرا ٩١١٣٢٢
عشاء راقص على اوركسترا
لا توس ورقص شرقى من الراقصة
العالمية الفنانة سوزى خيرى

★ الاريزونا
ت ٨٥٠٢٠٤
علية الشاعر . ماهر العطار
لاحمد غانم . إلهام بديع
عزيزة عمر . الراقصة نيللى
مدى فريد . اركان فؤاد . بسمة

★ الاريزونا
ت ٨٥٠٢٠٤
احمد عدوية
هالة الصافى ـ منى السيد
الراقصة ناريمان . وملاجات
الاوركسترا الكبير فلاة

★ ملهى نيواريزونا
شارع الالفى ت ٩٧٤٧٣٨
هناء صبرى . اكرام والى
فرح المصرى . نادية جمال
ليلى الشربجى . شيرين البارودى
رفيقة والسبع هشام عبد العزيز

★ ملهى الجيشا
فندق اطلس ميدان الاوبرا
المغنى هانى حافظ اوركسترا
سيموريز المغنية سالى
الراقصة هالة الصافى
مغلق الثلاثاء ت ٩١٨٣١١

★ جود شط ٣٥٣٢٧
كورنيش النيل المعادى
يوميا غداء وعشاء بالحديقة
والصالة الشتوية القاهرة
اوركسترا نايت بيلز

★ ملهى بالميرا
ش ٢٦ يوليو ٩٧١٨٨٤
اكرام والى . فرح المصرى
نجوى سلطان . هدى السيد
اوليفا . ميرفت مصطفى الشاعر
عنتر . جيمى فاضل . الكرويات

★ جراناد ٩١٦٧٧٥
ميدان الاوبرا . فرقة الفنانة
صفية حلمى . فرح المصرى
هناء صبرى . هدى حسن
لبوطه . فيفى الشوربجى

★ اوبرج الاهرام ـ مكيف الهواء
ت ٨٥١٧١٣ / ٨٥٣٦٧٧ / ٨٥٢٥٤٨
الاستعراض الفرنسى ـ ليزين شو ـ الماريونيت الاكروبات كرنك شو ـ عرض للفنون الشعبية ـ رقص شرقى فرشو لمين . برجاء الحجز مقدما
القاعة الذهبية : كل ليلة عشاء راقص مع اوركسترا ستارليست ابتداء من الثانية عشر مساء

★ النيل جاردن
كورنيش النيل اول طريق المعادى ت : ٩٨٨١٢١
مطعم فرنسى وشرقى
غداء وعشاء فى اجمل موقع على النيل مباشرة استريو بار . حديقة اطفال صالة حفلات . ملهى ليلى ناهد صبرى . عزيزة عمر . اوركسترا ذى ستارز

★ مدينة غرناطة السياحية
روكسى مصر الجديدة ت : ٨٦٩٨٠٤
يوميا احلى السهرات
بالصالة الحمراء : فنان الاغنية المصرية الجديدة محمد نوح وعمر خورشيد وفرقة ذى جروب ونانسى ونادية فؤاد استريو ليدى لونا . التسجيلات الموسيقية الراقصة نادية فؤاد اندلسية (مطعم شرقى) : لشهى الاطعمة الشرقية والغربية بتسيريا . عصير ليطالية . كافتيريا . حدائق . كرالنيز

★ كاف دوروا ـ قصر فرساى مكيف الهواء

١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت : ٨١٣١٩٩ ـ ٨٠٧٠٨٩
سوبر نايت كلوب عشاء راقص على انغام اوركسترا السابوندز رقص شرقى للفنانة فيفى عبده ـ للطربة الكبيرة نجاح سلام الملهى مفتوح طوال الاسبوع ـ الرجاء الحضور بالملابس الكاملة صالة فرساى ـ غداء وعشاء يوميا على انغام البيانو

★ صحارى هاوس ت : ٩٧٠١٢٨ و٢٧ و٢٦

الخيمة الشرقية ابو الهول ٣ ك خلف اهرامات الجيزة الفنانة صالة الصباح ـ الفنان كتكوت الامير الراقصة زيزى مصطفى ـ الراقصة ميلى ـ الراقصة الشيحان حمامة سلطان . باليه القاهرة الاستعراضى ـ ايمان عاكف الباليه النوبى على كرمانا
مفتوح نهارا وليلا لاستقبال المجموعات السياحية مطبخ شرقى اجمل مكان للعشاء عطلة الاسبوع

★ صحارى سيتى ت ٨٥٠٦٧٣ ـ ٩٧٣٨٠١
الراقصات نجلاء . سهير سعيد . زيزى احمد . زاهية محمد شهرى حسن . نادية حمدى المطربين هشام عبد العزيز . احمد المصرى . شوقى القناوى شريف الموجى . مصطفى احمد . وحيد سنى . بدء استعراض العصان الاشرق والفوريلا ابو الغيط الفرح البلدى والعصان الشمعدان فرعون ومحاسن وسلطنة الكرويات مفاجأة السهرة حفل الزار

ملاهى

★ لاروند الاهرام
ت ٨٥٥٦٦٤
اول طريق مصر اسكندرية الصحراوى غداء وعشاء اجمل حديقة ليلا ونهارا حديقة اطفال

★ شاليمار الهرم
اول طريق اسكندرية الصحراوى
سامية جمال
عمر خورشيد ـ عصام الشريعى
كتكوت الامير
فرقة ذى ميست لوسى سركيس
ماهر حبيب ت ٨٥٠٢٣٤

★ كليوباترا
٨٠٧٥٣٩
فرقة the swing الراقصة
سهير احمد
ماتيب كل خميس واحد

★ لاروند الاهرام
ت ٨٥٥٦٦٤
هانى مهنا ـ احمد عدوية
منى السعيد . اركان فؤاد
اوركسترا ايه وان
المغنى الغربى . عادل عارو

★ أبو الفدا ٨٠٠٧٣٦
على ضفاف النيل بالزمالك
اوركسترا ستارز
مطرب الفرانكو اراب
بسمة . غداء وعشاء
بالحديقة والروف ـ ومفاجآت

★ البجعة ٨٥١٩١٢
الهرم مطل بالخيام
الفنانة صفية حلمى تقدم
فرح العربى فيفى الشوربجى
محمد طاهر نوال البدراوى
شرين ابسويله كوشر

★ كازينو الليل « شريفة فاضل »
مكيف الهواء ت : ٨٥٠٠٠١
شريفة فاضل . المطربة عليا . سمير زكى
احمد عدوية . فيفى عبده . زيزى مصطفى . كتكوت الامير
عشاء راقص اوركسترا باروتس

★ كازينو الاندلس بالهرم ت ٨٥٣٠٩١
بالصالة الشتوية الجديدة الفاخرة مكيفة الهواء
سمير زكى . ناهد صبرى . هالة الصافى
سوريه حسن . سيد الملاح . كتكوت الامير
شوشو امين . نادية فؤاد . لولا محمد . تمام ابراهيم
شاه ندا . اماني جالو . اسماعيل خبير . اوركسترا
رقص شرقى الفنانة فيفى عبده ـ المطربة الكبيرة نجاح سلام

★ القاهرة ـ المطاعم

★ مطعم علاء الدين
ت ٤٠٦٩٤ ـ ٩٧١٣٩٤
٢٦ شارع شريف عمارة الايموبيليا
افخر مطاعم الشرق
تكييف هواء شامل

★ الفى بك
مطعم وكبابجى
ش الالفى ٩٧١٠١٢ ـ ٥٥٥٥٧
لحوم طول الاسبوع طيور
توصيل الطلبيات للمنازل

★ التابعى الدمياطى
٢١ ش عرابى ت ٥٠٢٦١
فطار وغداء وعشاء شعبى
سندوتشات فول وطعمية
المأكولات الشعبية

★ مطعم بابريكا
تكييف هواء
١٢٢٩ شارع كورنيش النيل
بجوار التليفزيون العربى
من افخر مطاعم القاهرة
٩٧٧٣٤٧

★ عش سقارة السياحى
وسط الطبيعة الساحرة
طريق سقارة السياحى
متعة العائلات جنة الاطفال
غداء . عشاء . استريو

★ حلوانى الفاليرو
٣ ميدان عرابى
ت ٩٧٦٨١٥ ـ ٩٧٨٢٥١
دائما فى خدمتكم صنع
تحيات سيد السماحى

★ قصر فرساى ـ مكيف الهواء
١٠ شارع محمد ثاقب بالزمالك ت : ٨١٣١٩٩ ـ ٨٠٧٠٨٩
صالة فرساى المشهورة يوميا غداء وعشاء على انغام البيانو ـ مطبخ فرنسى وشرقى . الصالة مجهزة للحفلات الرسمية والافراح كافيتريا حسناك سالر

★ الاسكندرية ـ دور السينما

★ رانيو ت ٣٠٢٨٢
الواد وارانب . فاتن حمامة

★ فريال ت ٢٩١١٤
الارواح الشياطين . الوان

★ ستراند ت ٢٣٣٣٢
فنتان فى بيجامة الكار

★ رويال ت ٢٦٣٢٩
النمر فريد شوقى . نودا

★ اوبيون ت ٧١٨٦٦
الحقائقه والمرتزقه . الوان

★ ريو ت ٢٩٠٣٦٥
الاقمر . نور الشريف

★ ريالتو ت ٢٤٦٩٤
اه ياليل يازمن . الوان

★ ريشى ت ٢٩٠٤٨
ميعاد مع سوسو إنفجار العظيم

★ الهمبرا ت ٢٩٠٥٤
المسدون . عشيقة كينج كونج

★ امير
قلق الجحيم . جيمس كوبرن

★ الاسكندرية ـ المطاعم

★ بلاى بوى
٤٠٣ طريق الجيش ٦٠٨٤٣
ستريو ومطعم نايت كلوب
غداء وعشاء راقص
خدمة ممتازة تكييف هواء

★ سنتا لوتشيا
٤٠ صفية زغلول ٢٠٣٣٢
مطعم وبار
نايت كلوب
تكييف هواء

★ فندق مكة السياحى
ت ٧٣٩٢٥ ـ ٧٣٩٣٥
ارقى فنادق الدرجة الاولى
بكل غرفة حمام خاص
وجبات شرقية وغربية .

★ فندق فلسطين
المنتزة
٨٦١٧٩٩ ـ ٨٦٥٧٩٩
اوركسترا الفروج
النادى الليلى دولفن
رقص شرقى اصل وحيد

★ ميرامار ميرامار
الكورنيش ت ٣٣٦٧١
ارقى صالون الاسكندرية
ـ حفلتين لمر جمال عصمام
الساال اوركسترا بلاى بوى

★ مطعم الاخلاص
٤٩ صفية زغلول ٣٣٥٧١
صوق بيرزت موم
كيبح مربوط
اجمل منطقة للاستشفاء

★ كانداز كلوب
فندق وندسور بالاس ٨٠٨٣٠٠
عشاء راقص يوميا على
انغام فرقة لايتس .
رقص شرقى

★ كريزى هورس
اتينيوس تليفون ٢٨١٣١
اوركسترا [الويلز] عشاء
راقص ورقص شرقى

★ فندق امبيرال
٨٠٥٣٤٣ ـ ٣٦٧٨٨
مطعم ممتاز . ستريو كرادو فوتيه
للعائلات عشاء راقص ـ احدث التسجيلات

★ مطاعم نصار
٨٠٥٣٧٠ ـ ٨٠٩٧٧٤
ماكولات شرقية وغربية . طيور .
اسماك ـ لحوم ارقى المطاعم ـ قاعة شرقية

★ المنصورة ـ مطاعم
★ مطعم ابو طرية
شارع الجامعة العربية ٥٣٧١ يقدم خدماته ليلا نهارا
مطعم ـ سيلحى زاق اسماك ـ لحوم ـ طيور

★ فنادق ومطاعم بور سعيد

★ فندق هوليداى
ش الجمهورية ٨٧١٨ ـ ٣٧٢٨
اجنحة وغرف بمياه ساخنة
تليفزيونات . راديو . ثلاجة
مطعم ـ صالة اجتماعات
اتصالات دولية

★ فندق جراند اوتيل
ش صلاح سالم ت ٢٧٣٠
خدمة ممتازة ومطعم كالشهرها
اجنحة خاصة كاملة
بثلاجة وتليفونات
غرف بمياه ساخنة وتليفزيون

★ مطعم وكازينو كليو باترا
طريق الكورنيش خلف التمثال المصرى
ادارة احمد حمدى مهدى
احدث وارقى المطاعم السياحية ببورسعيد
خدمة ممتازة ـ تكييف شتاء وصيفا

رؤيـة قانونيـة

لماذا نحاكم القاتلين غيابيا ؟

جاء فى تقرير السيد وزير العدل امام مجلس الشعب فى المناقشات التى دارت بالمجلس حول احداث قبرص المؤسفة الاخيرة انه اذا كانت مصر قد طلبت من السلطات القبرصية تسليمها الارهابيين اللذين اغتالا الشهيد يوسف السباعى لمحاكمتهما فى مصر ، وكانت الحكومة القبرصية قد رفضت هذا التسليم فان هذا الرفض لا يجد مسوغا له فى القانون . ذلك ان التسليم يقوم فى جوهره على اختصاص الدولة طالبة التسليم قضائيا بالجريمة التى وقعت ، وهذا الاختصاص معقود للقضاء المصرى وفق المادة الثانية من قانون العقوبات لان جريمة قتل الشهيد يوسف السباعى هى جناية تستطيل الى المساس بأمن الدولة .

والمادة الثانية من قانون العقوبات المصرى تنص على أن تسرى احكام قانون العقوبات المصرى على كل من ارتكب فى خارج القطر جريمة تعتبر جناية من الجنايات المخلة بأمن الدولة من جهة الخارج أو من جهة الداخل — سواء كان الجانى مصريا أو اجنبيا

ولذلك يصبح طبيعيا ان يثور سؤال

المستشار د. ممدوح توفيق



قاتلا السباعى فى قبرص

لماذا لا نحاكم قاتلى الشهيد السباعى غيابيا وفورا اذا ما اصرت الحكومة القبرصية على موقفها من عدم تسليمهما للتحقيق معهما ومحاكمتهما فى مصر ؟

ان علة امتداد القانون المصرى الى الخارج بالنسبة للجنايات الماسة بأمن الدولة المصرية هى خطورة هذه الجنايات على أمن الدولة ومصالحها وسكينتها ، والثقة فيها مما يستدعى تعقب مرتكبى هذه الجرائم خاصة اذا لم تلق جناياتهم حيث وقعت ما هى جديرة به من الاهتمام ، فالاعتداء موجه فى هذه الجناية النكراء الى مصر مباشرة وان كانت قد حصلت خارج الاقليم المصرى ، والمحاكم القبرصية قد تقضى فيها بعقوبة غير حازمة أو الحياد عن الدقة فى تعقب مدبريها والمحرضين عليها .

ان القانون المصرى يسرى بغير قيد على جناية قتل السباعى واحتجاز الرهائن بالقوة وفق المادة الثانية من قانون العقوبات المصرى ، ومعنى أن القانون المصرى يسرى بغير قيد على هذه الجناية أن تختص المحاكم المصرية بمعاقبة مرتكبيها سواء كانوا مصريين أم اجانب — ولا يشترط لرفع الدعوى الجنائية عليهم تسليمهم الى مصر او احضارهم اليها بطريقة او بأخرى ، اذ تصح فى مثل هذه الاحوال محاكمة الجناة غيابيا ولو لم يكن لهم وجود مادى بالاقليم المصرى .

والدعوى العمومية ضد القاتلين لايجوز اقامتها فى هذه الحالة الا من النيابة — ويسوغ قانونا اقامة الدعوى فورا ضد الارهابيين ومحاكمتهما غيابيا امام محكمة عسكرية مصرية تشكل لهذا الغرض ، وتشير الدلائل الى امكانية اجراء المحاكمة بناء على الادلة المتوفرة من اقوال شهود حالة تلبس المجرمين بالاغتيال والخطف واحتجاز المختطفين ، تلك الحالة التى وقعت فى وضح النهار وسمع جميع من شاهدوها اعتراف المجرمين باغتيال السباعى بسبب زيارته الى القدس فى مبادرة السلام المصرية ، ومن هؤلاء شهود الواقعة من المصريين أعضاء الوفد المصرى فى مؤتمر قبرص وأفراد فرقة الصاعقة المصرية التى قامت بانقاذ الرهائن من أيدى الجناة المتلبسين بالجريمة .

والمحاكمة المصرية التى تجرى على هذا النحو لا تنقضى الا اذا صدر حكم ببراءة المتهمين من محكمة جنايات قبرص (لعدم ثبوت التهمة) — وهذا احتمال بعيد ، أو صدر حكم بالعقاب ونفذت العقوبة على المتهمين . -

واذا اصدرت المحكمة المصرية حكما بعقاب المتهمين فان المطالبة بتسليمهما سوف تستمر بهدف تنفيذ العقوبة عليهما لان تسليم المجرمين هدفه اما محاكمة الجناة او تنفيذ العقوبة عليهم .

ان محاكمة المجرمين الارهابيين ولو غيابيا هى بلا شك محاكمة تاريخية ضرورية لمقاومة الارهاب ودمغه والكشف عن مدبريه والمحرضين عليه . ولابد أن تجرى تلك المحاكمة فورا وبسرعة استجابة لخطة مواجهة العمليات الارهابية ومؤامرات التخريب والاغتيال باستئصال جذورها فى اطار سيادة القانون .

رؤية سياسية

أسلوب التفاوض الاسرائيلى

اختار رئيس وزراء اسرائيل السيد مناحم بيجين فرصة حديثه الى المجلس الصهيونى التاسع والعشرين المجتمع فى القدس ، ليوجه نداء الى الرئيس انور السادات يطالب فيه الرئيس بالصبر والمثابرة والتكتم !

وامام هذا المجلس الذى اقر انشاء ٢١ مستوطنة جديدة فى الاراضى العربية المحتلة ، خلال السنوات الاربع القادمة .. اعلن مناحم بيجين انه يناشد الرئيس انور السادات ، باستئناف اعمال اللجنتين العسكرية والسياسية

حمدى فؤاد

ومن الغريب أن هذا النداء قد اختتمه بيجين بالاعلان عن رفضه لاى اقتراح باقامة الدولة الفلسطينية ، ورفضه للانسحاب الكامل من الاراضى العربية !

وفى حركة مسرحية رائعة حاول مناحم بيجين أن يوحى بأن اجتماع هذه اللجان السياسية والعسكرية سوف يؤدى الى تحقيق السلام ، لو تسلك الجانب المصرى بتحصين والتكتم والمثابرة والقلب المفتوح .

غريب أمر هذا المفاوض الاسرائيلى فقد بعث مع الفريد اثرتون بمقترحات انكر فيها حقوق الشعب الفلسطينى وكرر حديثه عن يهودا والسامرة ، والعرب الفلسطينيين الذين يسكنون هذه الاقاليم ..

ان مناحم بيجين قد أعلن فى الاسماعيلية ، وخلال مباحثاته مع الرئيس أنور السادات فى القدس ، ان كل شىء قابل للتفاوض على حد تعبير اسرائيل .. وهذا مقبول .

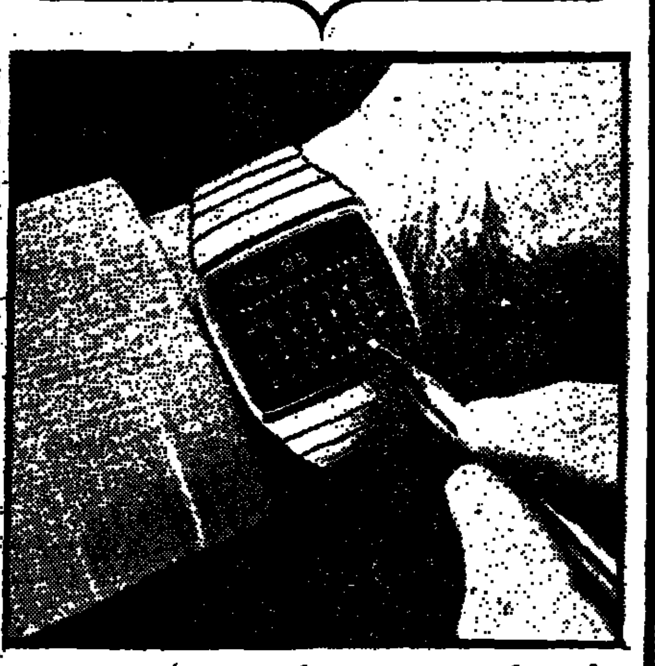
ويعود بيجين قبل يومين ليعلن فى هذا النداء العلنى أن اسرائيل ترفض اقامة الدولة الفلسطينية ؛ وترفض الانسحاب من الاراضى العربية وتقول

بالنص : « ان اسرائيل على استعداد لان تقول « لا » بشأن موضوعات لاتقبل المفاوضة .. وأى اقتراح باقامة الدولة الفلسطينية والانسحاب الكامل لاسرائيل سيقابل بالرفض القاطع » ..

هذه هى الموضوعات التى قال عنها بيجين انها مرفوضة ، وفى نفس الوقت ينادى بأن كل شىء قابل للتفاوض ..

ان هذا الرفض من جانب اسرائيل للانسحاب ، ورفضها لحقوق الشعب الفلسطينى ليس رفضا للقرار ٢٤٢ بل هو ايضا انكار لاحكام ومبادىء ميثاق الامم المتحدة الذى نص على عدم جواز احتلال الاراضى بالقوة !! ونص أيضا على أرقى وأعظم حق تتمتع به الشعوب الخاضعة للاستعمار وهو حق تقرير المصير الذى اقرته الامم المتحدة بالنسبة للشعب الفلسطينى .

ويتم ذلك خلال مباحثات الفريد اثرتون فى المنطقة ، والذى اعلن الرئيس الامريكى ان مفهوم تحقيق السلام فى المنطقة لابد وأن يتم على أساس انسحاب اسرائيل من الاراضى



بيجين — اثرتون

التى احتلتها فى حرب عام ١٩٦٧ ، ومنح الشعب الفلسطينى حقه فى المشاركة فى تقرير مستقبله ورفضه لاقامة المستوطنات .

ويوجه رئيس وزراء اسرائيل هذا النداء وهو يستعد لمقابلة الرئيس الامريكى جيمى كارتر لتحقيق السلام فى المنطقة ، ويفرض ٣ مبادىء قبل بدء هذه المباحثات .

- رفض الانسحاب
- رفض حق تقرير المصير .
- رفض ازالة المستوطنات .

وبعد ذلك يطالب بيجين باستئناف اعمال اللجنتين السياسية والعسكرية والتى من المفروض ان تضع تفاصيل وكيفية تطبيق مبادىء السلام التى تقوم على أساس احلال سلام دائم وعادل فى المنطقة .. !.. كيف ؟!

رأى الاهرام

مواقف مصر لن تتغير

الذين راهنوا على ان مصر سوف تنهى التزاماتها تجاه قضية فلسطين ، والذين مضوا فى تحليلاتهم طويلا بأن هناك تغييرا جذريا فى الموقف المصرى بعد أحداث قبرص الدامية ، والذين ادعوا ان مصر قد اصبحت ترى ان القضية الفلسطينية تشكل عبئا عليها ..

كل هؤلاء واولئك تساقطت ادعاءاتهم ، وكشفت اباطيلهم ، عندما أكد الرئيس السادات امس الاول انه بالرغم من ان منظمة التحرير الفلسطينية تعتبر مسئولة عن جريمة اغتيال يوسف السباعى ، الا ان موقف مصر من قضية فلسطين ثابت ولم يتغير ، وانه لا سلام بدون حل المشكلة الفلسطينية .

الذين غيروا مواقفهم ، والذين يبدلون اتجاهاتهم السياسية يوما بعد يوم ، هم بعض قادة منظمة التحرير الفلسطينية .. والذين دخلوا اعضاء فى أحلاف مشبوهة ، ووقعوا فى فخ المؤامرة وفقدوا هويتهم وضلوا عن طريق تحرير الوطن ، هم بعض قادة المنظمة ، والذين فقدوا سلامة الرؤية ، وعجزوا عن ترجمة مشاعر شعبهم الصامد تحت نير الاحتلال ، هم بعض قادة المنظمة الذين آثروا ان يخرجوا انفسهم من ساحة العمل السياسى والدولى ، وظلوا بعيدا ، لا يملكون الا مجرد اصدار بيانات الشجب والادانة .

مصر ستظل وفية لالتزاماتها ومسئولياتها ، وقيادة مصر ستبقى صامدة فى وجه مؤامرات الصغار ومن يحركونهم ، وسوف يبقى هدف استعادة الحقوق وتحرير الارض العربية هدفا عزيزا غاليا تعمل مصر من اجله ، وبكل الوسائل ، حتى ولو فقد بعض الذين يدعون قيادة شعبهم الطريق الصحيح . □

الرأى للجميع

الخطوة الاولى الى الثورة الادارية

منذ فترة غير قصيرة فجر الرئيس السادات الحديث عن الثورة الادارية احساسا منه بالاخطاء التى كثرت مما يتطلب المحاسبة الشديدة عنها وعلاجا للقصور فى القوانين واللوائح وما وضح منها من ثغرات اهم نتائجها تعطل مصالح الجماهير وشعور اللا مبالاة والاستهتار .

وفيما يتعلق بالقوانين واللوائح المعمول بها الآن ، فان بعضها يرجع تاريخه الى ما قبل ثورة ٢٣ يوليو بعشرات السنين حيث وضعت لمجتمع راكد مغلوب على أمره محكوم بالاستعمار وفلسفته القائمة على اخضاع واذلال الشعوب المستعمرة ولكن مع تغير الوضع لم تعد تلك النظم القديمة تصلح لمسايرة التطور الكبير الذى حدث ، وأى مسئول سوف يجد نفسه عاجزا عن الخروج عليها طالما ظلت باقية ومنفذة والا اعتبر انه مخالف لما تقضى به • فالثورة الادارية المشروعة ليس من مفهومها الخروج على قوانين ولوائح قائمة ومطبقة ، وانما منطقها الذى يجب ان يكون هو تغيير ما يقتضى الامر تغييره منها بحيث يبقى القانون من قبل ومن بعد هو الواجب التطبيق . ولما كانت القوانين واللوائح كثيرة ومتشعبة فان القطاع الحكومى ووحدات الحكم المحلى والقطاع العام مدعوون لمراجعتها ميدانيا كل فى موقعه لكشف واظهار ما يتطلب الامر تغييره منها ، ولا يترك عبء ذلك كله على لجنة الثورة الادارية وحدها ، يجب على مختلف الجهات أن تشارك وأن تعاون بالفكر والمقترحات وأن ترتفع بمسئوليتها الى مستوى الثورة الادارية .. وفى هذا المجال اقترح أن تشكل فى كل وزارة أو هيئة أو وحدة من وحدات الحكم المحلى بلا استثناء • لجنة فرعية للثورة الادارية وتقوم بالدراسة الميدانية داخل الموقع ، ولا تقتصر هذه الدراسة على مجرد فحص القوانين واللوائح وحدها ، بل تمتد ايضا الى أسلوب العمل ذاته داخل الموقع ، واستكشاف ما به من عوار ، واقتراح الحلول بمفهوم ثورى وكل وزارة أو هيئة تبلور ما تتلقاه من مقترحات من وحداتها التابعة لها ، وترسلها الى اللجنة العليا للثورة الادارية — لان تعديل القوانين واللوائح لا تملكه الجهات المختلفة وانما يقتضى الامر بشأنه تعديل التشريع ولكى يصبح هذا الفكر جادا وحتى لاتقبر داخل تلك اللجان فان الامر يقتضى أن يحدد لها بعد تشكيلها مهلة محددة لتنجز خلالها مهمتها •

ولعل هذا الفكر يطرح تساؤلا عن المجالات التى ينبغى أن تتحرك فيها الثورة الادارية ، فهل مجال الثورة الادارية فقط هو التغيير فى النظم المعمول بها وتعديل ما يتطلب الامر تعديله من القوانين واللوائح ، أم انها تمتد لتشمل ايضا التغيير فى بعض القيادات التى يثبت عدم صلاحيتها وقدرتها على رفع مستوى الاداء وعلى بذل العطاء من أجل الجماهير العريضة فى تصورى أن الثورة الادارية تنصرف الى المجالين معا ، والى قيادات مسئولة تضع هذا الاسلوب موضع التنفيذ لا ان تقيم فى وجهه العقبات والصعوبات أو أن تعجز عن أن تضع الاسلوب الثورى الذى يمكن للثورة الادارية أن تجد طريقها الى التنفيذ وبغير هذا فانها تصبح أملا منشودا •

الدكتور صلاح المطيفى
مدير عام بالجهاز المركزى للمحاسبات

رد على رأى

حزب الوفد فكرة قديمة تبناها المستقلون

جاء فى مقال الاخ العزيز الدكتور حلمى مراد المنشور بالاهرام يوم الخميس ١٦ فبراير الماضى .

« انتى أحاول جذب الانظار الى محاولة تأسيس حزب خامس أدعو اليه بعد ان لم أوفق — على حد تعبير سيادته — فى المشاركة فى حزب الوفد الجديد » ثم دعا لى بالتوفيق فى مسعاى .

د. محمود القاضى
عضو مجلس الشعب

وانا وان كنت اصفح عن بعض العبارات التى جاءت فى مقاله مما لم نتعوده فى أسلوبه الرقيق الدمث الذى نعرفه عنه الا اننى اشكره على دعائه المخلص الذى ختم بحديثه .. غير اننى ارجو أن أذكر سيادته بأن فكرة انشاء حزب غير حزب الوفد هى فكرة قديمة تبناها النواب من اعضاء الجبهة المستقلة منذ صدور قانون الاحزاب وكان الدكتور حلمى مراد من أكبر المتحمسين لاقامة هذا الحزب وقد وقع سيادته مع عدد كبير من الاعضاء المستقلين على بيان كتب بخط يد سيادته — وهو معى — بعنوان : « بيان بالاتفاق على تأسيس حزب سياسى » وكان ذلك بتاريخ ١٩—٧—٧٧ — أى قبل خمسة أشهر من اشتراكه فى حزب الوفد الجديد — وجاء فى مقدمة البيان ما نصه :

« ايمانا منا بحاجة البلاد الى تأسيس حزب سياسى يقوم على المطالبة بتنفيذ ما جاء ببرنامج الجبهة البرلمانية المستقلة الموقع عليه منا حيث أن ما تضمنه يعتبر من وجهة نظرنا المحور الاساسى لاصلاح احوال البلاد والنهوض بها بما يحقق مصالح الشعب ويحل مشاكله فقد وافق الموقعون على هذا البيان على اتخاذ الاجراءات لتأسيس هذا الحزب » .

بل ان سيادته قد عاد ووقع معنا بتاريخ ٣٠—٩—١٩٧٧ على اعلان آخر بنفس المضمون .

من كل هذا يتضح تماما أن موضوع حزب من جبهة المستقلين هو موضوع ليس بجديد مع ملاحظة أن النواب الوفديين لم ينضموا فى أى وقت للجبهة البرلمانية المستقلة وهم السادة عبد الفتاح حسن وعلى سلامة وطلعت رسلان واحمد يونس وعلوى حافظ الذين سعوا لتأسيس حزب الوفد من البداية .

ومن واجبى أن أذكر ان الدكتور حلمى مراد قد ساهم بكبير نصيب فى وضع برنامج الجبهة المستقلة الذى ينص البيان الذى اشرت اليه على أن يكون أساس برنامج الحزب علما بأن هذا البرنامج يختلف بل ويتناقض فى مسائل كثيرة جوهرية ومبدئية وأساسية مع برنامج حزب الوفد الجديد وقد كان هذا الاختلاف هو السبب الاكبر فى عدم انضمام بقية الزملاء لحزب الوفد الجديد .

وفى هذه المناسبة فاننى أرجو للوفد كل التوفيق والنجاح كما اعرب عن تقديرى واحترامى للسيد رئيس الحزب ولمن ساهموا فى انشائه فلاشك أن قيام هذا الحزب سيعمل على اثراء الديمقراطية فى مصر وتدعيمها ..

غير ان هناك قصة قصيرة لابد من ذكرها ليتضح موقفى بالنسبة لحزب الوفد الجديد فقد دعيت مع عدد من الاخوة المستقلين الى لقاء مع السيد فؤاد سراج الدين بالنادى الثقافى بالقاهرة . وكان ذلك قبل تقديم اخطار حزب الوفد الجديد بحوالى اسبوع ، وقد حضر هذا اللقاء الدكتور حلمى مراد والمستشار ممتاز نصار والسيد رستم ومحمود زينهم واحمد فراج وغيرهم . وقد سمعت بهذا اللقاء الاول والاخير معهم حيث ناقشنا امكانية مشاركة الجميع فى اقامة حزب واحد تجميعا للجهود . وقد طلبنا فى هذا الاجتماع ان يتم اختيار اسم آخر للحزب وأن تجرى التعديلات اللازمة على برنامج ونظام حزب الوفد المقترح والذى كان الاخوة الوفديون قد قاموا بطبعهما وكانت التعديلات تتعلق بأمور جوهرية فى البرنامج والنظام الاساسى للحزب ولما لم يتم الاتفاق على التعديلات التى اقترحناها فقد انتهى الامر بالنسبة لى عند حد هذا الاجتماع — الاول والاخير كما ذكرت .

اننى سعيد بقيام حزب الوفد الجديد وسأكون أكثر سعادة عندما تقوم أحزاب أخرى تعبر عن كل الاتجاهات الوطنية فى مصر فقد كنت أول المنادين فى لجنة مستقبل العمل السياسى — ليس فقط بقيام الاحزاب — بل بحرية قيامها بلا قيد ولا شرط غير ارادة الشعب كما كان لى الشرف أن توليت القاء البيان نيابة عن جميع فصائل المعارضة بمجلس الشعب الحالى والذى أعلنت فيه انسحابنا من الجلسة احتجاجا على القيود التى وضعت فى قانون الاحزاب

مع تحياتى وتمنياتى القلبية للدكتور حلمى مراد ، أعتقد ان الامر لا يحتاج لمزيد من ايضاح المواقف .

هكذا من الأصل

اشتباكات عنيفة بين القوات الفلسطينية والاسرائيلية فى جنوب لبنان

الانعزاليون يحاولون الاستيلاء على القطاع الاوسط لاقامة المنطقة العازلة

بيروت فى ٣ ـ وكالات الانباء ـ وقعت معارك عنيفة بين القوات الفلسطينية والوطنية اللبنانية من ناحية والقوات الانعزالية التى تساندها القوات الاسرائيلية من ناحية أخرى حول قرية « مارون الراس » التى تقع بالقرب من الحدود الاسرائيلية .

أخبار العالم

وذكرت مصادر القوات الفلسطينية فى الجنوب اللبنانى أن القوات الاسرائيلية والانعزالية دخلت القرية فى ساعة مبكرة من صباح أمس وبدأت فى قصف المواقع الفلسطينية المحيطة بها . الا أن القوات المشتركة هاجمت القرية وتمكنت من طرد القوات الاسرائيلية والانعزالية وأضافت هذه المصادر أن القوات الفلسطينية استولت على دبابتين انعزاليتين وأسرت دبابتين أخريين ، كما أسرت أحد رجال الميليشيا الانعزاليين .

وذكرت مصادر دبلوماسية غربية فى بيروت أن التوتر بدأ يخيم على منطقة الجنوب اللبنانى من جديد . ونقلت وكالة اليونايتدبرس عن أحد هؤلاء الدبلوماسيين قوله : اننا لا نعرف كيف تسير الامور هناك على وجه اليقين ولكن ثمة أشياء بدأت تحدث .

واعربت هذه المصادر الغربية عن أعتقادها بأن القوات الانعزالية التى تدعمها اسرائيل ربما تحاول من جديد فرض سيطرتها الكاملة على « المنطقة العازلة » الممتدة على طول الحدود اللبنانية مع اسرائيل وذلك لخلق مانع قوى أمام الفدائيين الفلسطينيين يحول دون عبورهم هذه الحدود .

واضافت هذه المصادر أن القوات الانعزالية تحاول الاستيلاء على معقل الفلسطينيين القوى فى قرية « بنت جبيل » فى القطاع الاوسط من الحدود وذلك للربط بين القوات الانعزالية فى القطاعين الغربى والشرقى .

ومن ناحية إخرى ، ذكرت صحيفة النهار اللبنانية اليوم أن الرئيس الياس سركيس سوف يعلن الصيغة الجديدة للوفاق فى لبنان خلال شهر مارس الحالى .

وأضافت الصحيفة أن هذه الصيغة تقضى بانتخاب رئيس الجمهورية باكثرية ثلثى النواب ، على أن يكون رئيس الجمهورية مارونيا . كما تقضى بانتخاب رئيس مجلس النواب لمدة سنتين من الشيعة ، واختيار رئيس الحكومة من السنة . فضلا عن انشاء محكمة دستورية عليا .

تضارب أقوال الفلسطينيين حول الحوار مع الاردن

دمشق فى ٣ ـ وكالات الانباء ـ تضاربت تصريحات المسئولين الفلسطينيين حول استئناف الحوار الاردنى الفلسطينى بينما اكد مصدر فلسطينى مسئول فى دمشق الانباء التى ترددت حول استئناف الحوار ؟ بادر خالد الفاهوم رئيس المجلس الوطنى الفلسطينى الى نفى أنباء استئناف الحوار وقال ان هذه الانباء محض اشاعات .

ومن ناحية أخرى ، ذكر فى بيروت متحدث باسم الجبهة الوطنية لتحرير فلسطين ان الاردن أفرج عن حوالى الف من المسجونين الفلسطينيين وسط دلائل تشير الى تحسين العلاقات بين الملك حسين والمقاومة الفلسطينية .

توقيع اتفاق التسوية فى روديسيا وسط مخاوف من استمرار حرب التحرير

سالزبورى فى ٣ ـ وكالات الانباء ـ وقع صباح اليوم ايان سميث رئيس وزراء حكومة الاقلية العنصرية البيضاء فى روديسيا وثلاثة من الزعماء الافريقيين المعتدلين الذين يعيشون داخل روديسيا اتفاق التسوية الداخلية بشأن نقل السلطة للاغلبية الافريقية فى يناير ١٩٧٩ .

ويقضى الاتفاق باقامة حكومة مؤقتة على أن يتولى قيادة هذه الحكومة مجلس تنفيذى يتشكل من اربعة أشخاص هم سميث والزعماء المعتدلون الثلاثة وهم : الاب سيتولى وأبل موزوريوا والزعيم القبلى جيرميا شيرو .

وقالت وكالة « رويتر » أن الحكومة المؤقتة ستضم عددا قليلا من الافريقيين . ومن المتوقع أن تتولى هذه الحكومة السلطة خلال الاسابيع القليلة القادمة .

ومن المقرر أن يتولى المجلس التنفيذى وضع تفاصيل الدستور الجديد وتشكيل القوات المسلحة لزيمبابوى [روديسيا] والاعداد للانتخابات على أساس صوت واحد .. رجل واحد .

واجمعت وكالات الانباء على أنه من المتوقع أن يثير التوقيع على اتفاق التسوية الداخلية معارضة عنيفة من جانب الدول الافريقية والجبهة الوطنية الافريقية التى أكدت على استمرار الحرب المسلحة ضد نظام سميث وصولا الى تحرير زيمبابوى .

واوضحت وكالة الاسوشيتدبرس أن جوا قاتما ساد روديسيا فى الوقت الذى أعلن فيه التوقيع على الاتفاق ، اذ يخشى الجميع استمرار الحرب المسلحة بين ثوار زيمبابوى وبين قوات النظام العنصرى بزعامة سميث .

اليورانيوم فى كوريا الجنوبية يغذى محطات الطاقة النووية بها لمدة ٢٠ سنة

سيول ـ قرر معهد ابحاث العلوم الجيولوجية والموارد المعدنية فى جمهورية كوريا الجنوبية [كيجام] اعتماد مبلغ ٢٤٤ مليون و ٢٠٠ الف « وون » [حوالى مليون ونصف مليون دولار] لمشروعات استكشاف اليورانيوم فى منطقة أوكشون للعام الحالى ، وذلك ضمن الجهود الحالية التى تبذلها حكومة سيول لتامين الحصول على الوقود النووى على المدى الطويل وعلى أسس ثابتة مستقرة .

والجدير بالذكر أن معهد « كيجام » هو منظمة ابحاث شبه حكومية تحت ظل الاشراف الادارى المباشر لوزارة الطاقة والموارد ، وهو يعتزم أيضا تدريب الفنيين الذين سينضمون فى السنوات القادمة الى عمليات الاستكشاف فى مناطق قاع البحر التى تدخل فى نطاق الحافة القارية للامة الكورية .

ومنذ أيام قام السيد تشانج يى جون وزير الطاقة والموارد بزيارة لمعهد « كيجام » لكى يتفقد بنفسه مشروعات الابحاث الجارية الان أو التى يخطط لاجرائها فى المستقبل .

وخلال هذه الزيارة أشار السيد هيون بيونج كو مدير معهد « كيجام » الى ان الطلب على اليورانيوم يرتبط بشكل مباشر بمشروعات بناء محطات توليد الطاقة النووية فى البلاد ، وقال : ان هذا المعهد سيضاعف مشروعاته الاستكشافية فى منطقة أوكشون التى تغطى مساحة حوالى ٤٥٠ كيلومترا مربعا ، وذلك بهدف استثمار مصادر اليورانيوم التى تشير الابحاث العلمية الى انها مدفونة فى هذه المنطقة .

وقد أشارت التقديرات أخيرا الى أنه يوجد حوالى ١٣ مليون من اليورانيوم ذات محتوى بنسبة ٠٫٠٤ فى المائة مدفونة فى منطقة الاستكشاف .

وهذه الكمية تكفى لتغذية محطتين من محطات توليد الطاقة النووية [سعة ٦٠٠ الف كيلو وات] لمدة حوالى عشرين سنة .

وفى هذا المجال فان معهد « كيجام » سيستورد أيضا معدات الاستكشاف المتطورة الحديثة والخبرات التكنولوجية ذات المستوى الرفيع من أجل تدريب المزيد من الفنيين على استكشاف واستغلال مناطق قاع البحر الداخلة فى نطاق الحافة القارية لكوريا . □

تصاعد الصدام العسكرى فى نيكارجوا مصرع ٤٥ وحرق السيارات

ماناجوا فى ٣ ـ وكالات الانباء ـ تشهد مدينة ماناجوا عاصمة نيكارجوا ، والعديد من كبرى المدن الاقليمية الاخرى عمليات صدام عسكرية واسعة النطاق بين جنود النظام الديكتاتورى الذى يتزعمه الرئيس اناستاسيد سوموزا فى نيكارجوا وبين العناصر المسلحة من رجال حرب العصابات والهنود والمدنيين وذلك بعد أن وصل عدد القتلى من الجانبين ما يزيد على ٤٥ شخصا فى غضون الاسابيع الثلاثة الماضية وحدها

وذكرت وكالات الانباء أن المتمردين والاهالى فى مدينتى ليون وماسايا الذين يتسلحون ببعض الاسلحة البدائية والذين يقدر عددهم بعدة مئات قد قاموا بالهجوم على مطار جودوى وحرق عشرات العربات التابعة للجيش وتخريب أحد مصانع البيرة الذى يمتلكه وزير الصناعة فى حكومة نيكارجوا ايذانا بوقوع مجابهة دامية بينهم وبين قوات الجيش النظامى والحرس القومى التى تستخدم الاسلحة الثقيلة وقنابل الغاز ضد الاحياء التى يسكنها المتمردون ومراكز تجمعهم فى ليون وماسايا .

وأعلن القس جوزيه ماريا باتشينكو الذى يشترك ضمن عمليات التمرد الشعبية ضد الحكومة أن المواجهة المسلحة بين المتمردين وبين النظام الديكتاتورى الذى يتزعمه سوموزا سوف تستمر حتى الموت ما لم يتخل سوموزا عن حكم البلاد وبشكل فورى .

ومن ناحية أخرى أعلن الرئيس سوموزا الذى يحكم نيكارجوا حكما مطلقا منذ ٢٩ عاما كاملة خلفا لاسرته التى ظلت تحكم البلاد لمدة اربعين سنة أنه لن يتنازل عن سلطاته حتى ولو أدى الامر الى اشتعال الحرب الاهلية .

والجدير بالذكر أن الاضطرابات الدامية الاخيرة كانت قد تفجرت اثر عملية اغتيال زعيم المعارضة اليسارية بيدرو شامورو الذى كان يعمل رئيسا لتحرير صحيفة « لابرنسا » يوم ١٠ يناير الماضى والتى تبعها قيام اتحاد العمال بتنظيم الاضراب الشامل لمدة ١٧ يوما كاملة .

الرئيس نميرى : استعداد السودان للوساطة بين الصومال واثيوبيا

الخرطوم فى ٣ ـ أ.ش.أ ـ أعلن الرئيس السودانى جعفر نميرى من جديد استعداد السودان للوساطة ولتقديم مساعيها لوضع حد للنزاع الدائر بين الصومال وأثيوبيا وبين أثيوبيا والثورة الارترية عن طريق الحوار واللقاء بين الاشقاء ..

وأكد الرئيس نميرى أن وحدة الشعوب الافريقية تقدمها واستقرارها مرهون بانسحاب القوى الغربية والوافدة على القارة .

فشل الاتفاق بين انديرا وحزب المؤتمر

نيودلهى فى ٣ ـ أ.ب ـ فشل اليوم ممثلو حزب المؤتمر الرسمى وحزب المؤتمر الوطنى برئاسة انديرا غاندى رئيسة وزراء الهند السابقة ، فى التوصل الى اتفاق حول التعاون فى تشكيل حكومة ولاية ماهاراشترا الهندية والتى أحرز فيها أنصار انديرا تقدما واضحا فى الانتخابات الاخيرة .

وقال المتحدث باسم حزب انديرا غاندى أن رئيس حكومة الولاية وهو أحد زعماء حزب المؤتمر الرسمى اشترط أن يبقى فى الحكم كأساس لاشتراك حزبه الذى حصل على ٦٩ مقعدا مع حزب انديرا [٦٢ مقعدا] فى تأليف حكومة الولاية الا أن انديرا غاندى رفضت شرطه .

وفى الوقت نفسه ، أعلن حزب جاناتا الحاكم أنه اتفق مع بعض الاحزاب الصغيرة والمستقلين على مساعدته فى تشكيل حكومة الولاية التى حصل فى انتخاباتها على ٩٩ مقعدا .

تفاقم التوتر بين بريطانيا وايرلندا

بلفاست فى ٣ ـ أ.ب ـ تصاعد التوتر بين بريطانيا وايرلندا اليوم بعد التصريحات الاخيرة لجاك لينش رئيس حكومة جمهورية ايرلندا والتى دعا فيها الى انسحاب بريطانيا من ايرلندا الشمالية كوسيلة لانهاء المصادمات الدموية واقرار السلام .

وقال المراقبون أن بريطانيا ترى أن هذه التصريحات تمثل تدخلا غير مطلوب فى موقف متفجر وربما تؤدى الى نتائج خطيرة .

والمعروف أن ايرلندا تشهد منذ ١٩٦٩ نزاعا بين المتطرفين البروتستانتيين الموالين لبريطانيا وبين رجال الجيش الجمهورى الايرلندى الذى يسعى لتوحيد شطرى ايرلندا .

ضربة قوية لحزب العمال الحاكم فى بريطانيا

لندن فى ٣ ـ وكالات الانباء ـ تلقى حزب العمال الحاكم فى بريطانيا ضربة قوية اليوم بفوز مرشح حزب المحافظين المعارض فى الانتخابات الفرعية لمقاطعة ايلفورد شرقى لندن فى أول مواجهة انتخابية خلال العام الحالى .

وقد أثارت هذه النتائج الشكوك حول احتمال هزيمة حزب العمال فى حالة اجراء أية انتخابات عامة فى الوقت الحاضر واشار المراقبون الى أن الحملة الانتخابية المريرة التى شهدتها هذه المقاطعة كانت اختبارا أساسيا بالنسبة للانتخابات العامة المحتمل اجراؤها هذا العام . وقالت وكالات الانباء أن مارجريت تاتشر زعيمة حزب المحافظين دعت الى إنهاء هجرة الملونين الى بريطانيا وهو ما دفع حزب العمل الى مهاجمتها بعنف قائلا ان دعوتها هذه ستؤدى لانقسام الامة .

■ ■ كتاب جديد ■ ■

العالم السرى لاوزوالد

بعد ١٤ عاما من اغتيال جون كيندى أصابع الاتهام تشير الى المخابرات السوفيتية !!

عرض : سامية الجندى

بدأت صحيفة « صانداى تايمز » هذا الاسبوع فى نشر الجزء الاول من عرض لكتاب جديد يتضمن تفاصيل مثيرة حول حادث اغتيال الرئيس الامريكى جون كيندى ويثير تساؤلات حول مدى تورط المخابرات السوفيتية « ك . ج . ب » فى الحادث وعلاقتها بالقاتل لى هارفى اوزوالد .

كان حادث اغتيال الرئيس الامريكى الاسبق جون كيندى صدمة لجيل بأكمله . وقد تمخضت عن هذا الحادث عشرات النظريات ولكن ظلت هناك حقيقة خافية على العالم لمدة ١٥ عاما وهى أن لى هارفى أوزوالد قاتل كيندى كان عميلا للمخابرات السوفيتية .

لماذا لم تتكشف هذه القصة طوال هذه المدة ؟ وماذا فعل السوفييت لاقناع الامريكيين بعدم وجود أدنى صلة بينهم وبين أوزوالد ؟

هذه الاسئلة يجيب عليها ادوارد ابشتين الباحث الاكاديمى الامريكى فى كتابه الذى صدر مؤخرا تحت عنوان : الاسطورة .. العالم السرى لهارفى أوزوالد . وقد استطاع الكاتب الحصول على وثائق سرية .. كما تمكن من اجراء حوار مع عدد من الشخصيات المسئولة .

ويكشف هذا الكتاب تورط أوزوالد فى حادث طائرة التجسس فيو ـ ٢ ، كما يتعقب سنواته الغامضة التى قضاها فى الاتحاد السوفيتى بعد هروبه الى موسكو ثم عودته مرة أخرى الى الولايات المتحدة . كذلك يدرس الكتاب علاقة أوزوالد بالثوار الكوبيين ويرفع النقاب عن العداء الدفين بين المخابرات المركزية ومكتب التحقيقات الفيدرالى .

وتبدأ القصة فى جنيف بعد ثمانية أسابيع من مقتل كيندى واغتيال أوزوالد نفسه على أيدى جاك روبى فى العشرين من يناير ١٩٦٤ عندما يتقدم شخص للمخابرات المركزية يزعم انه ضابط كبير بالمخابرات السوفيتية « ك.ج.بى » وأنه كان مسئولا عن ملف أوزوالد ، ويطلب هذا الشخص اللجوء الى الولايات المتحدة اذ أنه لا يستطيع الاستمرار فى الحياة فى المجتمع السوفيتى .

ففى العشرين من يناير ١٩٦٤ يصل يورى ايفانوفيتش نوسينكو الى جنيف كعضو رسمى فى الوفد السوفيتى فى مباحثات نزع السلاح . وفى نفس اليوم الذى يصل فيه ، يختلس نوسينكو بضع دقائق بعيدا عن رفاقه ، ويتجه الى شارع جانبى فى العاصمة السويسرية حيث يرسل برقية بالشفرة تبدو بريئة فى مضمونها ، ولكن بهذه البرقية بدأ نوسينكو سلسلة من الاحداث كان لها تأثيرها العميق على المخابرات الغربية لاكثر من عقد كامل . وعلى الجانب الاخر كانت المخابرات المركزية تنتظر هذه البرقية منذ ١٩ شهرا عندما اتصل بها نوسينكو ليعرض تجسسه جاسوسا للولايات المتحدة داخل الاتحاد السوفيتى . ولكن ما من أحد فى المخابرات المركزية كان يعلم أو يتصور ان هذا العميل سيقدم معلومات من شأنها اثارة أسئلة شائكة حول الامن الامريكى وعلاقة أوزوالد بالمخابرات السوفيتية التى ما زالت غامضة .

بعيدا عن الانظار

فى الثالث والعشرين من يناير ، وخلال جلسة لمؤتمر نزع السلاح حول تجميد الاسلحة النووية ، يتسلل نوسينكو تاركا قاعة المؤتمرات بقصر الامم فى جنيف ويتجه الى احدى ضواحى العاصمة السويسرية حيث ينتظره ضابط كبير بالمخابرات المركزية بشقة مادئة مخصصة منذ عدة سنوات لمثل هؤلاء الزوار .

وهناك يشرح نوسينكو سبب البرقية التى أرسلها . فهو لا يحمل فقط معلومات هامة يريد ابلاغها للمخابرات المركزية ؛ ولكنه يريد أيضا الهروب من الاتحاد السوفيتى واللجوء الى الولايات المتحدة . ثم يلقى نوسينكو بقنبلته التى لم تكن متوقعة على الاطلاق . فقد اشرف هو شخصيا كضابط فى المخابرات السوفيتية على ملف أوزوالد عندما هرب الى الاتحاد السوفيتى فى عام ١٩٥٩ ، وهو بذلك يستطيع ان يحدد بدقة علاقة قاتل كيندى بالمخابرات السوفيتية .

فى ذلك الوقت لم يكن قد مر على مقتل كيندى ومن بعده أوزوالد سوى أقل من شهرين وكانت الشائعات حول أسباب الحادثين تملأ الصحف وتسيطر على التعليقات الاذاعية والتليفزيونية . ووسط كم هائل من التقارير المحيرة والمتضاربة حول دور اليمينيين واليساريين والمخابرات المركزية ومكتب التحقيقات الفيدرالى والمخابرات السوفيتية فى عملية الاغتيال ، لجأ ليندون جونسون

ويؤكد نوسنكو فى روايته ان المخابرات السوفيتية لم تحاول قط تجنيد اوزوالد او زوجته مارينا على اساس أنه كان يبدو غير مستقر وليس له أهمية . كما يؤكد أنه لم يسمع شيئا منذ ذلك الوقت عن قاتل كيندى حتى أكتوبر ١٩٦٣ عندما ظهر أوزوالد فى السفارة السوفيتية ، فى مدينة المكسيك ليطلب تأشيرة دخول للاتحاد السوفيتى ، ويرفض الطلب .

وأخيرا يبقى سؤال هام وهو : لماذا يبدو نوسينكو متأكدا من أن أوزوالد لم يجند من جانب اى قسم آخر فى الـ « ك. ج. بى » مثل القسم السيلحى الذى كان يعمل نوسينكو نائبا لرئيسه أو من جانب المخابرات العسكرية السوفيتية ؟

اثارت تطورات جنيف قلق ريتشارد هيلمز نائب مدير خطط المخابرات المركزية الذى أدرك انها تمثل موقفا متفجرا .

فاذا ثبتت صحة رواية نوسينكو عن حياة أوزوالد فى الاتحاد السوفيتى ، فان ذلك من شأنه أن يحل مشكلة لجنة وارين بل والحكومة الامريكية أيضا . فنوسينكو هذا الشاهد الحى يمكنه أن يشهد بأنه قرأ الملف الكامل لاوزوالد لدى المخابرات السوفيتية . ويؤكد عدم وجود أية علاقة بين قاتل كيندى والسوفييت .

ولكن من جهة أخرى اذا ثبت أن نوسينكو ما هو الا عميل سوفيتى أرسل لتضليل المخابرات المركزية ولجنة وارين ، فان ذلك سيعنى تعرض العلاقات الامريكية السوفيتية لازمة خطيرة .

ولكن على الرغم من كل هذه الاعتبارات ، فلم يكن أمام هيلمز خيار سوى الموافقة على مطلب نوسينكو بالهروب الى الولايات المتحدة . فضابط مخابرات سوفيتى يزعم المعرفة الكاملة بحقيبة منفردة فى قضية أوزوالد لا يمكن تجاهله بأى حال أو اعادته

وجود اسم أوزوالد فى قوائم الامن التى تضم أكثر من ٢٠ ألف اسم لافراد مشبوهين ، خاصة وأنه كان معروفا أن أوزوالد كان قد هرب الى الاتحاد السوفيتى ، وقدم اسرارا عسكرية وحاول التخلى عن مواطنته . وبعد عودته استمر فى الاتصال بالسفارة السوفيتية . ولذلك طلب هوفر من هـ . جال مساعد مدير قسم التحقيقات تقريرا كاملا عن التقصير فى التحقيق مع أوزوالد . وفى ١٠ ديسمبر ١٩٦٣ اى بعد أقل من ثلاثة أسابيع من حادث اغتيال كيندى جاء تقرير جال ليؤكد أنه كان من الضرورى وضع اسم أوزوالد فى قائمة الامن والتحقيق مع زوجته السوفيتية وتكثيف عملية التحقيق معه بعد اتصاله بالسفارة السوفيتية فى المكسيك فى اكتوبر ١٩٦٣ .

وكان لهذه النقطة الاخيرة مغزاها ، فبعد زيارة أوزوالد للسفارة السوفيتية فى المكسيك قبل شهرين من اغتيال كيندى التقطت المخابرات المركزية مكالمة تليفونية لاوزوالد طلب فيها موعدا للقاء فاليرى فلاديميروفيتش كوستيكوف ضابط القنصلية السوفيتية . وقد نقل ذلك الى مكتب التحقيقات الفيدرالى ، الذى علم أيضا أن كوستيكوف ليس مجرد ضابط قنصلية ، وانما عميل كبير للمخابرات السوفيتية له صلات كبيرة بعمليات الهروب من المكسيك والولايات المتحدة .

وقد اقتصر رد فعل مدير مكتب التحقيقات الفيدرالى لهذا التقصير والاهمال على مجرد توجيه اللوم سرا لبعض المسئولين بالمكتب ، واعتقد هوفر انه لابد من اخفاء النتائج التى توصل اليها المكتب والاحتفاظ بها سرية حتى يتجنب الفضيحة ، ويحتفظ بمكتب التحقيقات الفيدرالى كأعلى منظمة تحقيق فى البلاد .

جونسون آخر من يعلم !

وكان ذلك يعنى أن الاسئلة الخاصة بارتباط أوزوالد بالمخابرات السوفيتية لا يمكن حتى اثارتها . وهكذا أخفى الامر بأكمله عن الرئيس الامريكى . وكان منطقه فى ذلك بسيطا للغاية . فطالما أنه من الممكن اقتناع الرأى بأن أوزوالد كان مجرد شخص معتوه غريب الاطوار ، ليست له علاقة بأية عمليات تخريبية أو سياسية ، فانه لا يمكن أن يكون مكتب التحقيقات الفيدرالى مسئولا عن عدم وضعه تحت المراقبة .

وهكذا تابع هوفر تقارير المخابرات المركزية عن نوسينكو باهتمام بالغ ، فالرواية التى أدلى بها العميل السوفيتى تؤيد موقف مكتب التحقيقات الفيدرالى وخاصة ما أشار اليه نوسينكو من أن المخابرات السوفيتية توصلت الى أن أوزوالد ليس شخصا طبيعيا .

ومع ذلك ظل السؤال : هل يمكن قبول قصة نوسينكو على أنها الحقيقة؟

وقبل أن تتمكن لجنة وارين من سماع شهادة رؤساء وكالات المخابرات الامريكية عن فترة تواجد أوزوالد فى الاتحاد السوفيتى ، قدم مكتب التحقيقات الفيدرالى تقريره الى اللجنة وكان خاليا تماما من أى شك فى صحة رواية نوسينكو .

ومع ذلك لم يقنع هذا التقرير المخابرات المركزية التى قامت بوضع ٤٤ سؤالا لتوجيهها الى نوسينكو وكان من المفروض ان تضطر العمل السوفيتى الى الادلاء بمزيد من التفاصيل حول العلاقة بين أوزوالد والسوفييت ، خاصة وأن رواية نوسينكو كان بها ما يكفى من الثغرات . وكان أحد هذه الاسئلة : لماذا لم يواجه أوزوالد صعوبات كبيرة فى زواجه من مارينا السوفيتية على أساس أنه أجنبى ، وكيف تمكنت زوجته ـ بهذه السهولة ـ من الرحيل من الاتحاد السوفيتى ؟ ، ذلك أن مثل هذه المواقف عادة ما تضطر صاحبها الى الدخول فى مناقشات وجدل مع الحكومة وعادة ما تنتهى بالفشل .

ونقلت هذه الاسئلة الى مكتب التحقيقات الفيدرالى للموافقة عليها كما طلب هوفر . ولكن هوفر رفض وأعلن أن هذه الاسئلة لن توجه الى نوسينكو .

وزاد هذا الامر من توتر العلاقات بين المخابرات المركزية ومكتب التحقيقات الفيدرالى ، وكتب ضابط المخابرات المسئول عن التحقيق تقريرا بأنه لا يثق فى قدرة المكتب على تناول الجانب السوفيتى من قضية أوزوالد .

وفى الوقت نفسه ظلت لجنة وارين جاهلة تماما بالثغرات الموجودة فى قصة نوسينكو ومحاولة المخابرات المركزية سد هذه الثغرات بالاسئلة التى رفضها مكتب التحقيقات الفيدرالى .

.... ومضى الوقت ، وظل لغز نوسينكو غامضا ، فقد استمر استجوابه حتى يوم ٢٨ سبتمبر ١٩٦٤ الذى اعلنت فيه لجنة وارين تقريرها الشهير حول حادث اغتيال كيندى ، الا ان هذا التقرير لم يقدم الاجابة على السؤال الملح : لماذا هرب لى هارفى اوزوالد الى الاتحاد السوفيتى ؟ !

أسرى اثيوبيون يخرجون من ادغال السافانا العلية المنتشرة في القسم السهلي من منطقة هرر ، وعدد الاسرى الاثيوبيين كبير في معركة التحرير التي بدأتها الجبهة في يوليو الماضي .

مدينة جيكجيكة الاستراتيجية في منطقة هرر ، وهي من المدن والقرى التي تحررها جبهة تحرير الصومال الغربي ، وقد ازيلت منها اللافتات المكتوبة بالامهرية وحلت محلها اللغة الصومالية ، والغريب انه ليس فيها اثيوبي واحد مثل بقية المناطق الصومالية المحررة

«الأهرام» فى الأراضى الصومالية المحررة [١]

الجذور التاريخية للصراع الصومالى الأثيوبى والعوامل التى أدت لظهور حركة تحرير الصومال الغربى

حرر رجال جبهة تحرير الصومال الغربي معظم اراضيهم التي تحتل خمس مساحة اثيوبيا بالتحديد، وكانت عمليات هذه الجبهة التي لايعرف العالم عنها الكثير هي التي أدت الى التطورات الجارية اذ ان اسمها بدا يتردد منذ عدة اشهر فقط وسيظل يتردد حتى يحسم الصراع الدائر الان بين الثوار واثيوبيا بتحالفاتها الغريبة .

أحمد نافع

ان هذه الجبهة هي التي تواجه في صمود واصرار اثيوبيا وحلفاءها يتقدمهم الاتحاد السوفيتي وكوبا ، وهي التي صدت منذ ٢٢ يناير الماضي موجات من الهجمات المضادة التي تستهدف القضاء على « المقاتلين من اجل الحرية » واستعادة اثيوبيا للاراضي الصومالية التي بدأ الثوار ادارتها وتسييرها ، مثلما فعل الثوار الذين سبقوهم في اريتريا .

ومثل حركة التحرير فان العالم لا يعرف الكثير عن الامة الصومالية ، وهي امة لها مميزات فريدة الى حد ان كثيرا من المؤرخين يعتقدون انه باستثناء الدول الافريقية العربية ليس هناك دولة في القارة الافريقية تمتلك مقومات الدولة الواحدة مثل الصومال ، وهذه الحقيقة من المعتقدات الراسخة عند شعب الصومال ، وكانت وراء المحاولات المسلحة المتعددة لتحرير الصومال الغربي من حكم الحبشة ، ولمعرفة بواعث قيام حركة التحرير يتعين التعرف على كفاح شعب الصومال من اجل وحدته واستقلاله .

وبالرغم من ان كتب التاريخ عن الصومال تعد نادرة من وجهة نظر عربية ، فان بعض المؤرخين العرب سجل فترة الصراع الصومالي الحبشي في القرن السادس عشر الميلادي . واشهرهم شهاب الدين احمد بن عبد القادر الشهير « بعرب فقيه » . وقد ظل كتابه « فتوح الحبش » مختفيا لمدة طويلة نتيجة للحملات التي استهدفت طمس معالم الكفاح الصومالي ، وكان لاثيوبيا دور كبير في هذا المجال .

وقد قدم لهذا الكتاب المستشرق الفرنسي رينيه باسيه بقوله ان شهاب الدين احمد كان أكثر حيادا من سائر المؤلفين الاخرين لانه شاهد بنفسه أكثر المعارك التي دارت بين أحمد بن ابراهيم جري وخصومه ، كما انه كان أكثر دقة في سرد الحوادث التي شارك فيها الكتاب الاخرون عند ذكر الوقائع نفسها

ولم يكن هذا المؤرخ العربي هو الوحيد الذي اشار الى ما يمكن ان يوصف الان بالقومية الصومالية ، التي اكدها كثيرون من الذين اتيح لهم أن يكتبوا بانصاف عن الامة الصومالية التي ظلت مشتتة حقبا طويلة من الزمن نتيجة لعوامل كبيرة منها اقتسام شرق افريقيا بين الدول التي استعمرت سواحل المنطقة واقامت تحالفا مع الحبشة لامرين

١ — تيسير بسط النفوذ الاوروبي على السواحل الشمالية الشرقية

٢ — اقتسام الاراضي التي اضطرت مصر للانسحاب منها بعد ثورة المهدي في السودان من ناحية ، وبعد التدخل البريطاني في مصر من ناحية اخرى .

وقد كان اول اوروبي تحدث بوضوح عن الامة الصومالية هو ريتشارد بورتون اول اوروبي يعبر احد الابواب الخمسة لمدينة هرر التي يحيط بها السور المشهور بعد أن تستر بالاسلام ، وكان قد زار مكة بنفس الادعاء واتيح له تعلم اللغة العربية وجاء في أول كتاباته التي نشرت عام ١٨٥٦ تحت عنوان « أول اقدام على قلب افريقيا لكشف أسرار هرر» ، انه قام بهذه الرحلة [لحساب شركة الهند الشرقية] ، لتأكيد المصادر التاريخية للدولة الصومالية التي وصفها بانها تحتل كل القرن الشرقي لافريقيا .

واعطى بورتون الذي شارك فيما بعد في حملة كشف منابع النيل على يد زميله، وصفا دقيقا للحياة الرعوية لشعب الصومال ، وقال عن هرر انها مدينة مقدسة لشعب عريق يمثل الحياة المستقرة الوحيدة في شرق افريقيا ".

وقد ظلت امة الصومال مستقلة الى ان جاء الحكم العثماني ، وتم من خلاله لمصر في عهد الخديو اسماعيل السيطرة على سواحل الصومال واريتريا في عام ١٨٧٥ ، وقد عين الخديو رؤوف باشا حاكما لهرر خلفا للشيخ محمد عبد الشكور وفي ١٨٨٢ احتلت بريطانيا مصر وبدأت مناوراتها لاجلاء القوات المصرية من هرر عام ١٨٨٥ . وقد تمكنت بريطانيا في هذه الفترة من السيطرة على قناة السويس وتحقق لها الحلم الذي راودها منذ افتتاح القناة للملاحة في عام ١٨٦٩ .. وكانت قد استقرت في عدن قبل ذلك باربعين عاما كما كانت قد احتلت ميناء بربرة الصومالي فكانت لها السيطرة على المدخلين الشمالي والجنوبي للبحر الاحمر .

وكانت فرنسا قد احتلت خور جيبوتي الذي لم يكن يقل اهمية من ميناء بربرة بينما لم يتح لايطاليا الا احتلال موانيء في داخل البحر الاحمر هي مصوع وعصب الامر الذي لم يكن ملائما لطموحها ، فاضطرت الى احتلال مقديشيو والسواحل المطلة على المحيط الهندي .

ولكن هذه المواقع مقارنة بمواقع بريطانيا وفرنسا لم تكن ذات اثر فعال في المنافسة بين ايطاليا وبين الدول الاوروبية ، فلجأت الحكومة الايطالية الى استمالة منليك حاكم شوا بالهدايا والاسلحة ودفعته الى أن يجد طريقه الى البحر فانطلق جنوبا نحو العمق للاراضي الصومالية وتمكن من غزو هرر في عام ١٨٨٧ . وكانت هذه اول مرة تستطيع فيها جيوش حبشية احتلال ارض صومالية ، وقد اتخذ منليك من هرر قاعدة لاحتلال بقية الاراضي الصومالية ، ومنها كل منطقة غرب الصومال التي تضم اقاليم هرر واوجادين وبالي وسيدامو .

وظل الحال كذلك الى أن احتلت ايطاليا الحبشة ، وعندما هزمت ايطاليا في الحرب العالمية الثانية احتلت بريطانيا كل الاراضي الصومالية باستثناء جيبوتي ، وكانت قد اعادت الامبراطور الراحل هيلاسلاسي عام ١٩٤١ الى الاراضي التاريخية للحبشة فقط ، ولم تعده الى هرر الا أوائل عام ١٩٤٥ ثم سلمته اوجادين في عام ١٩٤٨ ، وبعد ذلك بسنوات [في عام ١٩٥٥] أعطته بقية الاراضي الصومالية ومنها «المناطق المحجوزة» وهي لم تكن في يوم من الايام خاضعة لاي من بريطانيا وايطاليا والحبشة بل خاضعة لسكانها المحليين .

وسر احتفاظ بريطانيا بالاراضي الصومالية انها كانت تأمل في ضمها الى الصومال البريطاني ولكنها اسرعت باعطائها الى هيلاسلاسي بعد ان انتقلت منها فكرة الاستقلال الى كل من الصومال البريطاني والايطالي ، وهو الامر الذي أدى فيما بعد الى ادماج القسمين في دولة واحدة .

كذلك كانت حركة تكوين الصومال الكبير هي التي أدت الى ظهور جبهة تحرير غرب الصومال في عام ١٩٦٠ مع مولد الدولة المستقلة للصومال ، التي كانت تنتظر من بريطانيا أن تسلمها اقليم « انفدى » الواقع تحت الادارة البريطانية ، ولكنها برغم الاستفتاء الذي أظهر أن ٨٧٪ من سكانه يريدون الانضمام الى الوطن الام فانها سلمته الى كينيا

وقد بدأت حركة تحرير الصومال الغربي في الواقع من مقديشيو في ١٥ مايو عام ١٩٤٣ عندما تأسست الرابطة التي عرفت فيما بعد باسم حزب وحدة الشباب الصومالي ، وقد انشأت الرابطة فروعا لها احدها أقيم في هرر نفسها عام ١٩٤٥ .. ومن المثير ان السلطات الاثيوبية ايدت اقامة الفرع الذي كان زعماء اثيوبيا يحضرون اجتماعاته وحفلاته ، ويؤيدون جهود الحزب للعمل على توحيد المناطق الصومالية ، فقد كانت اثيوبيا تطمع في ضم الصومال كله من خلال وحدته .

ولكن المفاجأة الكبرى جاءت يوم ١١ يناير عام ١٩٤٨ . عندما ظهرت مشاعر الاقاليم الصومالية كلها باجتماع وفودها مع اللجنة الرباعية التابعة للامم المتحدة التي عقدت اجتماعها في مقديشيو لبحث مصير المستعمرات الايطالية السابقة

وادركت السلطات الاثيوبية حقيقة نوايا حزب وحدة الشباب الصومالي فشرعت باغلاق فرع الحزب في هرر وبدأت عملية تنكيل ومصادرة واغلاق للمؤسسات الثقافية الصومالية التي كان التدريس فيها يتم باللغة العربية ، وكان منها مدرسة هرر الشهيرة التي كان الازهر يزودها بالاساتذة والمناهج والكتب بمعاونة وزارة « المعارف » المصرية في الماضي .

ومن ناحية اخرى بدأ الاستعداد للعمل المسلح الذي انفجر لاول مرة على نطاق واسع عام ١٩٦٣ في منطقة الصومال الغربي حيث هاجم الثوار الصوماليون مواقع للجيش الاثيوبي وقطعوا طرق امداداته ، ولكن السلطات الاثيوبية تمكنت بنجاح من اخفاء الحركة عن العالم الخارجي وهاجمت الحدود الصومالية في عام ١٩٦٤ ، بدعوى اعتداء الصومال على اراضيها ، وفي وقت لم يكن فيه للصومال جيش بالمعنى المألوف ، وظلت الثورات تخبو وتشتعل في الصومال الغربي حتى عام ١٩٧٥ عندما بدأت حركة تحرير الصومال الغربي تنطلق الى مرحلة جديدة

يوم ١٢ يوليو عام ١٩٧٧ بدأ الثوار مهاجمة المعسكرات والحاميات الاثيوبية في المنطقة الكبيرة المتاخمة للحدود الغربية لجمهورية الصومال الديمقراطية ، وهي المنطقة التي تضم الاقاليم الاربعة الصومالية عرقا ولغة وثقافة وامتدادا جغرافيا متصلا ، ويحدها شمالا الخط الفاصل بين المناطق السهلية والجبلية الذي يمر في الوقت نفسه الخط الحديدي القادم من جيبوتي الى داخل اثيوبيا مارا بدير داوه واواس وهادامو على مستوى واحد تقريبا قبل ان يعرج شمالا الى اديس ابابا .

واختار الثوار لهجماتهم في البداية اهدافا محددة هي أكثر المواقع تحكما في الهضاب والسهول المحيطة بها ، وبعد ١٤ يوما فقط ، أي يوم ٢٧ يوليو ، سقطت في ايدى الثوار قاعدة أوجودي في الجنوب الغربي من اقليم جادين، التي كان الاثيوبيون قد اقاموها بمساعدة الامريكيين لمراقبة التطورات التي تجرى بعد قيام ثورة الصومال عام ١٩٦٩ وكانت جودي مزارا دائما للامبراطور الراحل هيلاسيلاسي — وله فيها استراحة تضم ٢٥ غرفة — وبها مطار يمكنه استقبال الطائرات النفاثة، وهو الان مليء بالموانع بحيث لا يمكن للطائرات استخدامه .

خريطة توضح الاقاليم الرئيسية التي حررها الثوار ومنطقتي هرر ، وديرداوه اللتين يجرى حولهما القتال . ويمر بمدينة ديرداوة خط السكة الحديد الممتد من جيبوتي حتى اديس ابابا وهو يفصل بين المناطق الشمالية والجبلية في المنطقة .

فوق الهضبة المطلة على مدينة هرر

وقد بدأ الزحف من قرية « توج وجالة » على الحدود المؤقتة بين الصومال واثيوبيا — وهي تقسم قسمين باستيلاء الثوار على الجانب الاثيوبي من القرية التي لاتزال معالم الدمار فيها . وبعد حوالي ٣ أشهر كان قد امتد الى منطقة هرر ، اذ اخرج الثوار في منتصف سبتمبر تقريبا آخر المدافعين من مدينة « جيكجيكة » الاستراتيجية التي تتحكم في الطريق الموصل الى حدود جمهورية الصومال الديمقراطية والمسالك المؤدية الى المرتفعات الجنوبية .

وتتبع المدينة التي تضم قرابة ٣٠ الف نسمة على بعد ٦٠ كيلو مترا من الحدود المؤقتة وعلى بعد ١٥٠ كيلو مترا من هرجيسا عاصمة الاقليم الشمالي لجمهورية الصومال ، وهي تضم المعسكر الكبير الذي كان مقر القيادة اللواء العاشر التابع للفرقة الثالثة . ويقع المعسكر على مساحة تزيد على ٥٠ فدانا ، وكانت تقطنه عائلات العسكريين الذين يقيمون فيه . وبداخله كانت الدبابات التي تحطمت في الهجوم لاتزال في أماكنها .

ومن جيكجيكة — وهي أيضا تنطق « جيجيجا » — انطلقت قوات الثوار الى الشمال الغربي جنوب قرية جنستي التي تبعد ٣٠ كيلو مترا ، وهي تستخدم مثل بقية القرى الكبرى نقط انطلاق الى اهداف اخرى ومراكز تجمع عن القرى الصغرى . وبعدها كانت قوات الثوار قد وصلت الى الممر الاستراتيجي «كارامارا» الذي يعتبر بالنسبة للصومال الغربي بمثابة الممرات بالنسبة لسيناء . ووصلت الى مشارف هرر ودير داوه بعد أن حررت عشرات القرى والمواقع الحيوية ، وهي الان تقاتل في منطقة دير داوه وفيانبيرو على بعد ٢٠ كيلو مترا شمالي شرق مدينة هرر نفسها .

ولقد اصابت انتصارات الثوار النظام الحاكم في اثيوبيا بالذهول ، وكان حكام أديس أبابا قد آثروا الصمت من بداية الامر ، لعدة أسباب أهمها تزايد الصراع الداخلي في اثيوبيا وانهيار الروح المعنوية بين القوات الاثيوبية التي لحقت بها هزائم مريرة على أيدي ثوار اريتريا قبل أن تفر أمام رجال جبهة تحرير الصومال الغربي تاركة وراءها خسائر فادحة في الارواح والمعدات ، علاوة على اعداد كبيرة من الاسرى .

ولم تكن حكومة الصومال اقل حرجا . فهي برغم اعترافها بتقديم المساعدات لرجال الجبهة — وكلهم من اهل المنطقة — بل وتبني حركتهم فانها لزمت بدورها الصمت ، فقد كان في رأيها أن صاحب الحق في الحديث عن الوضع في الصومال الغربي هو أحد اثنين : اما رجال الجبهة أو الحكومة الاثيوبية .

ولكن جدار الصمت انهار عندما اضطرت حكومة أثيوبيا الى اصدار البيانات عن الوضع في الاقاليم الاربعة التي اجتاحها الثوار ، وذلك بسبب انتشار الانباء داخل أديس أبابا نفسها . وكان أول ما اعلنته هو نفي انباء استيلاء الثوار على جيكجيكة . وجاء الرد من جبهة تحرير الصومال الغربي بأن سمحت يوم ٣٠ سبتمبر الماضي لاول وفد صحفي غربي بزيارة المدينة ، الامر الذي اضطر اثيوبيا الى الاعتراف بسقوط المدينة ، ولكنها زعمت أن القوات النظامية الصومالية هي التي احتلتها .

ويبدأ العالم من ذلك الوقت يتابع احداث منطقة القرن الافريقي ، حيث وقف الاتحاد السوفيتي الى جانب اثيوبيا بكل قوته ، وأقام في البداية جسرا جويا من ليبيا لتزويد أثيوبيا بالاسلحة ثم اضطر الى التدخل المباشر بأن اقام جسرا جويا وآخر بحريا لنقل المعدات والاسلحة مع القوات الكوبية وقوات من دول حلف وارسو واليمن الديمقراطية الشعبية ، وكبير القوات المتحالفة القتال بمعاونة القوات الاثيوبية التي لا تضم الان سوى ميليشيا غير مدربة . وقد أسفر الاتحاد السوفيتي عن موقفه بصفة خاصة بعد أن قررت حكومة الصومال اخراج خبرائه من اراضيها يوم ١٣ نوفمبر الماضي ، ثم الغاء معاهدة الصداقة بين البلدين ، واكتسب هذا التدخل أبعادا جديدة بالتهديد غير المباشر الذي يوجهه الاتحاد السوفيتي لسيادة واستقلال جمهورية الصومال الديمقراطية التي قلبتها الاحداث من البداية .

لقد كانت البداية في عام ١٩٧٥ عندما فوجئت حكومة مقديشيو بتصاعد القتال نجاة في أقاليم الصومال الغربي، ولم يكن امامها سوى الانتظار والترقب . واستمرت عمليات الثوار طوال عام ١٩٧٦ حيث بدأ السوفيت يساعدون بالاسلحة والمعدات ثم بالخبراء الجانب الاثيوبي ، مما أدى بالصومال الى مد يد المساعدة بالسلاح للثوار . ولم تكن دعوى الاتحاد السوفيتي واثيوبيا فيما بعد من أن القوات الصومالية هي التي تقاتل ، سوى خداع وتضليل ، فان موسكو كانت تعلم تماما من هم الذين يقاتلون فقد جرى تدريبهم بمعرفتها في معاهد موسكو قبل أن يتم تدريبهم عمليا في كوبا وكوريا الشمالية والمانيا الشرقية

ومن الحقائق غير المعروفة على نطاق واسع أن أبناء الصومال الغربي يمثلون كثيرا من المناصب الرئيسية في حكومة مقديشيو ، ويشكلون قوة كبيرة داخل القوات المسلحة . كما أن من النادر أن تجد صوماليا لم يزر الصومال الغربي ، ذلك أن الشعب الذي يتكون معظمه من الرعاة لم يخضع عبر التاريخ لاي تقسيم فرضته الحدود المؤقتة في المنطقة ، فهو يتنقل بثروته من الابل والماشية مع أفخاذ قبيلته بين ضواحي مقديشيو ومرتفعات هرر وغيرهما من المناطق حسبما تقوده الظروف ، التي تحكمها مواسم الامطار والمناسبات . كذلك قد لا يعرف الكثيرون أن الرئيس الصومالي محمد سياد بري من أبناء هرر ، ولم يشهد مقديشيو الا في العشرين من عمره عندما رحل اليها ليكمل تعليمه قبل أن يندمج في سلك القوات المسلحة .

ولذلك فان تأييد الحكومة الصومالية لجبهة تحرير الصومال الغربي يبدو طبيعيا ومنطقيا ، ومع ذلك ورغم هذا التأييد فان قوات حكومة الصومال لم تشترك في القتال حتى اليوم ، ولم تنفذ بعد قرار القيادة السياسية في جمهورية الصومال الديمقراطية، الذي اتخذته اللجنة المركزية في اجتماعها يوم ٩ فبراير الماضي بارسال قوات لمساعدة الثوار ضد تدخل الاتحاد السوفيتي وحلفائه على النحو الذي تم به « تدويل الصراع » الافريقي . كما قررت اللجنة التعبئة العامة . التي لبى نداءها ٢٠ الف متطوع يجرى تدريبهم بسرعة استعدادا للتطورات المقبلة .

وازاء هذه الحقيقة فان الحرب غير المعلنة في القرن الافريقي انما تدور حتى الان بين رجال جبهة التحرير والقوات المتحالفة في اثيوبيا، وليست حكومة الصومال طرفا مباشرا فيها ، وترى حكومة مقديشيو أن الاتحاد السوفيتي يهدف الى توجيه القتال صوب حدود الصومال الشمالية ، لتحقيق عدة أهداف في وقت واحد ،

١ — تهديد حدود الصومال ومساومته على التخلي عن المطالبة بحق تقرير المصير لاقاليم الصومال الغربي .

٢ — استعادة ميناء بربرة على خليج عدن ، الذي أخرج منه الاسطول السوفيتي ، واستخدامه قاعدة له ومكافأة اثيوبيا بتسهيلات بحرية فيه .

٣ — محاولة اسقاط النظام في الصومال انتقاما لموقفه من الاتحاد السوفيتي .

وقد أيد ذلك الاعتقاد الغارات الجوية التي تشن بين وقت وآخر داخل منطقة هرجيسا بالاقليم الشمالي للصومال ، الى جانب الغارات الشديدة على منطقة هرر نفسها حيث لا تنقطع حركة الامدادات لمواقع الثوار وحيث تشاهد على الطرق الترابية [مدقات] التي يتعذر السير فيها مع سقوط الامطار ، عربات الجيب الضخمة الايطالية والالمانية الصنع محملة بالمياه والطعام والذخيرة بل والركاب ليلا ونهارا . كما تشاهد بين وقت وآخر بعض العربات العسكرية السوفيتية الصنع ، التي كان الاتحاد السوفيتي قد زود بها الصومال قبل خروجه .

ولم تفلح الغارات الجوية في التأثير على الروح المعنوية فان الثوار مصرون على القتال حتى النهاية ، مثل اصرار الصومال على الدفاع عن سيادته واستقلاله ، ولم يغادر مدينة جيكجيكة سكانها — على سبيل المثال — ، وان كان سكان قرية جنستي لجأوا لتجنب الغارات الى تسلق التل المطل على قريتهم في النهار واسلحتهم في ايديهم ثم العودة الى منازلهم عندما يهبط الظلام . كما لجأ الثوار الى اخفاء سياراتهم ومعداتهم تحت الاشجار لحمايتها من القصف الجوي.

كذلك فقد لجأ الثوار لتفادي الغارات الى اتخاذ مواقع متنقلة ، وقد لمسنا ذلك عندما تسلقنا في الظلام هضبة « فيانبيرو » الى قمة « كارامارا » التي ترتفع الفي متر عن سطح البحر، حيث كانت مدفعية الثوار تتبادل النيران مع المدفعية الاثيوبية المحيطة بمدينة فيانبير وتقصفها ، وفي هذه المنطقة التي تنحدر بعدها الهضبة شاهدنا انوار مدينة هرر تنعكس على صفحة السماء الملبدة بالغيوم .

وقد تم تبادل مدينة فيانبيرو ٤ مرات على الاقل بين الجانبين ، وكانت قوات الثوار قد احتلتها يوم ٢٢ يناير الماضي ولكنها انسحبت منها لاسباب تكتيكية يوم ٢٨ يناير ، كما انسحبت من بعض المواقع تحت ضغط الهجوم السوفيتي الكوبي الذي وقع في فبراير الماضي ، ولكن الثوار عادوا لمحاصرة المدينة واسترداد المواقع التي تخلوا عنها حول مدينتي هرر وديرداوه التي يدور فيها حاليا قتال شديد ، وتقوم اثيوبيا والقوات المتحالفة بحشد كبير يمتد على طول المنطقة الممتدة من ديرداوه التفافا من طريق فيانبيرو ، استعدادا فيما يبدو لشن هجوم مضاد اكبر من هجوم فبراير الماضي الذي لم يحقق اهدافه .

والغرض من الهجوم الجديد في تفسير بعض المراقبين في مقديشيو هو: دفع الثوار بعيدا عن منطقة هرر التي تعد مفتاح المنطقة الجبلية . فان استمرار سيطرة الثوار عليها يضمن توقف الهجوم المتوقع . ولذلك فان الحشد المتزايد للقوات المتحالفة انما يوضح الاستعداد للاستيلاء عليها ومحاولة الاندفاع نحو جيكجيكة لتصبح اراضي الصومال الغربي بالكامل مفتوحة للعمليات العسكرية وليصبح الطريق مفتوحا امام تهديد الصومال سياسيا وعسكريا .

ورب سائل يتساءل كيف بدأ الهجوم الشامل للثوار يوم ١٢ يوليو بينما كانت عملياتهم تتصاعد ابتداء من عام ١٩٧٥ ، والرد على ذلك هو أن الثوار لم يتحركوا اصلا في اقليم اوجادين وانما كانوا يقومون بعمليات شبيهة بحرب العصابات في اقليمي بالي وسيدامو ومنها تسللوا الى منطقة هرر ، وعندما تمكنوا من السيطرة على طرق الامدادات وقطعوا الخط الحديدي قرب ديرداوة ، عادوا مرة أخرى بالهجوم الكبير في اقليم اوجادين للسيطرة على المفتاح الرئيسي لمنطقة المرتفعات ، وهو مدينة جيكجيكة

هكذا من الأصل

هكذا من الأهل

الشركة المصرية لتجارة المعادن

SIGAL

الادارة التجارية ١٧ ش الجمهورية بالقاهرة

ت ٩٢٤٧٦٣ — ٩٠٢٢١٩

تعلن الشركة عن فتح باب القيد فى سجل الموردين لعام ١٩٧٨ وترجو من القطاعين العام والخاص والراغبين فى قيد اسمائهم والمقيده اسماؤهم من قبل ان يتقدموا بطلباتهم مستوفية لرسم الدمغة بخطاب موصى عليه باسم السيد الاستاذ/المدير العام للشئون التجارية وعضو مجلس الادارة بالعنوان عاليه فى ميعاد اقصاه ١٩٧٨/٣/٣١ على ان يتضمن الطلب البيانات الآتية :

١ — الاسم التجارى ٢ — العنوان ورقم التليفون ٣ — رقم السجل التجارى ٤ — البنوك المتعامل معها ٥ — المدير المسئول ٦ — المعاملات السابقة ٧ — صورة البطاقة الضريبية ٨ — المجموعة التى يرغب التعامل بها .

المجموعة الاولى : خامات حديدية ومعادن اخرى .
المجموعة الثانية : ١ — الواح اسبتت ٢ — سفير ٣ — اخشاب بجميع انواعها ٤ — فورمايكا
المجموعة الثالثة : محركات ومهمات كهربائية بجميع انواعها .
المجموعة الرابعة : ١ — مواد كيماوية ومبيدات واحماض ٢ — بويات ومستلزماتها ٣ — اجهزة ومهمات معامل .
المجموعة الخامسة : ١ — عدد وآلات وماكينات ومهمات الورش ٢ — عدد ورش النجارة .
المجموعة السادسة : مسبوكات واسطمبات .
المجموعة السابعة : مهمات اللحام ومستلزماتها
المجموعة الثامنة : زيوت ومواد بترولية .
المجموعة التاسعة : منتجسات كاوتشوك وبلاستيك .
المجموعة العاشرة : ١ — اسطبه ٢ — خيط ٣ — قماش ٤ — فضلات درل ٥ — جماطة .
المجموعة الحادية عشرة : مستلزمات ادوات الصياغة .
المجموعة الثانية عشرة : مهمات الانشاءات والتركيبات .
المجموعة الثالثة عشرة : مواد بناء وادوات صحية .
المجموعة الرابعة عشرة : قطع غيار السيارات بجميع انواعها ولوازمها وزوملان بلى .
المجموعة الخامسة عشرة : وسائل نقل واوناش بجميع انواعها .
المجموعة السادسة عشرة : اثاثات معدنية وخشبية .
المجموعة السابعة عشرة : آلات طباعة — كاتبة — حاسبة — تخليص على البريد — ساعات ميكانيكية .
المجموعة الثامنة عشرة : مطبوعات — أدوات كتابية — أدوات هندسية .
المجموعة التاسعة عشرة : مستلزمات التعبئة والتغليف — اقفاص جريد — ورق كرافت — ورق حرير — ورق كرتون مضلع — خيش — دوبارة .
المجموعة العشرين : ملابس عاملين صيفية وشتوية — ملابس وأدوات رياضية .
المجموعة الواحدة والعشرين : توريد اغذية للعاملين [لحوم — خضروات — فاكهة — خبز — البان — وخلافه] .
المجموعة الثانية والعشرين : مهمات الاطفاء والامن الصناعى والوقاية .
المجموعة الثالثة والعشرين : ادوات نظافة بجميع انواعها .
المجموعة الرابعة والعشرين : صيانة : صيانة آلات كاتبة وحاسبة وطباعة — صيانة سيارات واوناش واعمال السمكرة والتجديد — لف المحركات وصيانتها — صيانة الموازين بجميع انواعها .
المجموعة الخامسة والعشرين : تشغيل مشغولات ذهبية ونحاسية — نقاشة صوانى نحاسية ومعدن [خان الخليلى] .
المجموعة السادسة والعشرين : خبراء مثمنين .
المجموعة السابعة والعشرين : مقاولات . اعمال بناء — اعمال بياض ونقش — اعمال نقل .

ولن يلتفت الى اى طلبات وردت قبل هذا الاعلان او التى ترد بعد ١٩٧٨/٣/٣١ او الغير مستوفية لرسم الدمغة او لاى بيان من البيانات المطلوبة وكذلك الطلبات التى لا يحدد فيها رقم المجموعة صراحة .. كما يحق للشركة رفض قيد اى طلب دون ابداء الاسباب .

شركة اكرو مصر للشدات والسقالات المعدنية

تتقدم بخالص التهانى للسيد المهندس

احمد طارق حسنين

رئيس مجلس ادارة شركة مصر للالومنيوم

والسيد المهندس

عدلى كريم

رئيس مجلس ادارة شركة النصر لصناعة المواسير الصلب ولوازمها على الثقة الغالية التى هما اهلا لها وتتمنى لهما دوام التوفيق والنجاح

وجهت شركة المراجل البخارية

الدعوة الى اساتذة كليات الهندسة بجامعات مصر لزيارة الشركة والتعرف على خطوات التصنيع ومشروعات الشركة . ويبدأ الحوار فى كيفية الربط بين العلم فى الجامعات والتطبيق بالوحدات الانتاجية.

مدرسة قوص التجارية

تهنىء الاستاذ احمد العدوى بترقيته وكيلا لمديرية قنا للتربية والتعليم

اللجنة النقابية وصندوق الزمالة بمديرية الشئون الصحية بأسيوط

تهنىء الاستاذ محمد نافع بالترقية مديرا للشئون المالية والادارية

نادى المعادى الرياضى واليخت

تقرر دعوة الجمعية العمومية العادية للنادى للاجتماع الساعة العاشرة صباح يوم الجمعة ١٩٧٨/٣/٣١ فاذا لم يكتمل العدد القانونى يؤجل الاجتماع الى الساعة الحادية عشرة صباح اليوم ويصبح العدد قانونيا بحضور ٥٠٠ عضو على الاقل — وجدول الاعمال معلق بالنادى

الجمعية المصرية للاقتصاد السياسى والاحصاء والتشريع

١٦ شارع رمسيس بالقاهرة

تعلن عن فتح باب الترشيح لانتخاب خمسة اعضاء بمجلس ادارتها وذلك اعتبارا من ٤ مارس الى ٩ مارس علما بأن موعد اجراء الانتخاب يوم ٢٧ مارس سنة ١٩٧٨ . وتقدم الطلبات يوميا حتى الساعة الخامسة مساء

يعلن اتحاد ملاك العقار ١٠ ش محمد احمد العفيفى والاسبة مى بسان ستفانو والمول باسم محمد زكى يوسف وآخرين بالدعوة لاجتماع لاختيار مجلس الادارة السادسة مساء الاحد ٥ مارس ١٩٧٨ باستقبال فندق سان ستفانو . عنهم / محمد شالماع

الدكتور محمد المندوه السيد المندوه

نهنئكم ببكالوريوس الطب والجراحة بتفوق

مهندس السيد احمد المندوه

الدكتور نبيل حبيب عزيز

تهانينا القلبية ببكالوريوس الطب بتقدير جيد جدا مع مرتبة الشرف .

خالك وهيب

دكتور لطفى وهبه هندى

تهانينا ببكالوريوس الطب — هنرى وادوارد

الدكتورة مى طريف

الدكتور محمد مهاب زغلول

أجمل التهانى ببكالوريوس الطب والجراحة بتقدير جيد جدا

محاسن وليلى ويحيى

دكتور ميشيل يوسف مرقس

تهانينا القلبية ببكالوريوس الطب بتفوق

عمك منصور مرقس وليفون وانجالهما

الدكتور ميشيل يوسف مرقص

تهانينا القلبية ببكالوريوس الطب والجراحة

ملما وآميل وكامل وماجى ومنال

الدكتور ميشيل يوسف مرقص

الف مبروك بكالوريوس الطب والجراحة

اشرف طبيب والعائلة

الدكتور اديب رفيق سلامه

تهانينا القلبية ببكالوريوس الطب والجراحة بتفوق — والدتك واخوتك وخالك وجدتك .

الاستاذ الدكتور

عمر الفاروق بدوى

اجمل التهانى بالاستاذية للفيزياء النووية

طلبتك الذين اشرفت على رسائلهم

دكتور عبد الرحمن بدوى

جميع افراد الاسرة تهنئك ببكالوريوس الطب والجراحة بمرتبة الشرف

خالك محمود وحرمه والاسرة

مستشفى الامل

اسرة مستشفى الامل تهنىء الدكتور

محمد عبد السلام زكى

اخصائى امراض النسا والولادة بالمستشفى لحصوله على درجة الدكتوراه

الدكتور مؤنس ابو شادى

نهنئكم ببكالوريوس الطب والجراحة بمرتبة الشرف — فؤاد ونبيلة وغادة وسامر

الدكتور ماجد ابو سعدة

غمرت الفرحة قلوبنا لحصولك على بكالوريوس الطب الاول بامتياز ومقبال الدكتوراه — عمتك — صلاح مطاوع والعائلة

الدكتورة مريم كامل دوس

نسجد لمخلصنا لتفوقك ببكالوريوس الطب والجراحة والداك واخوتك الدكاترة كمال وسعيد وسميرة ورمسى وعمك اديب .

القمص بطرس منصور بمنيا القمح والدكتور منير ابراهيم وعائلته والشماس رافت دانيال وخطيبته — تشكر الله وتهنىء انفسنا بشفاء استاذنا المحبوب الانبا يكوبوس

وزارة الرى واستصلاح الاراضى

الشركة العامة لاستصلاح الاراضى

شارع القيوم - دار السلام - القاهرة

اعلان

عن فتح باب القيد فى سجل الموردين والمقاولين والمستوردين

تعلن الشركة عن فتح باب القيد فى سجل الموردين والمقاولين والمستوردين للشركة بالمركز الرئيسى ومناطق العمل فى الوجه القبلى بنى سويف وسمالوط وسوهاج والبلينا ونجع حمادى وادفو وفى الوجه البحرى ... [illegible] وعلى الراغبين من القطاع العام والخاص ارسال طلب قيدهم ... [illegible] الاعلان بخطاب موصى عليه باسم السيد مدير الادارة العامة للتوريد على عنوان الشركة الموضح عاليه على ان يتضمن الطلب البيانات الآتية : —

الاسم التجارى - رقم السجل التجارى - المدير المسئول - العنوان - التليفون - التلكس - البنك المتعامل معه - رقم البطاقة الضريبية واسم المأمورية التابع لها ورقم الملف - رقم القيد بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص - استمارة رقم ١٠ استيراد .

الاصناف والبنود التى يرغب التعامل فيها على حسب التبويب الآتى :

الباب الاول : مقاولات الاعمال : اعمال متكاملة - اعمال مستقلة :
١- اعمال حفر وردم ٢- صب خرسانة ٣- أعمال مبانى ٤- أعمال حدادة وتجارة مسلح
٥- أعمال بياض ودهانات ٦- أعمال طبقات عازلة ٧- أعمال صحى وكهرباء ٨- أعمال خردوات ومشغولات
٩- تركيبات بلاط ١٠- رصف طرق ١١- تركيبات نجارة ١٢- تركيبات زجاج
١٣- أعمال نقل ١٤- أعمال ... : ...

الباب الثانى : التوريدات
١- مواد اولية وخامات : زلط - رمل - طوب أحمر - طوب حرارى - بلاط - أخشاب ... - جبس - بويات - زيوت - ...
٢- معادن ومعدنيات : صاج - زوى - كمر - ... - نحاس - سلك رباط - ...
٣- منتجات خرسانية وفخار : مواسير - ... - الواح اسبستوس - ...
٤- أدوات صحية ٥- أدوات ومهمات اطفاء حريق
٦- أدوات تجارة ٧- قطع غيار جرارات وسيارات نقل ... واوناش ومعاصر
٨- أدوات كهربائية ٩- أدوات ومهمات مساحة والتصوير
١٠- مهمات ... ١١- ...
١٢- أدوات نظافة ١٣- ... وقصاصات ...
١٤- أدوات وأجهزة معامل ١٥- أدوات كتابية ومطبوعات
١٦- مفارش ١٧- اثاثات للمكاتب والاستراحات
١٨- كوارك ...

الباب الثالث : الاستيراد
١- آلات ومعدات التسوية ٢- جرارات وجرافات
٣- سيارات نقل عادة وقلابة ٤- مواسير - اوناش - روافع
٥- آلات ... السنابر والكواريك ٦- معامل للتربة والاسمدة والطرق
٧- ... ٨- آلات ومعدات ورش

ولن يلتفت للطلبات التى وردت قبل نشر هذا الاعلان

قسم الرسم ١٩٧٨/٣/٢٧

اعلانات مبوبة

ديكورات

موكيت المانى

عرض ٤ متر بظهر كاوتش سعر ٥٧٥ قرش جميع الالوان متوفرة ٩ شارع عرابى تليفون ٤٢١٩٨

يونتكس ت ٩٣٢٩٠٨

اخصائيو تكسية الارضيات والجدران تقدم اكبر واحدث تشكيلة بمصر للارضيات والواح تجليد الجدران والوزرات فنيل بى فى سى ... بوليستر ... الباركيه والرخام والسيراميك بأسعار تتحدى الجميع

عمارة الثورة امام سينما ديانا الدور ٧ من ١٠ — ٢ ومن ٦ — ٩ م

مدارس قيادة السيارات

★ هاى واى يوعلك للقيادة والرخصة ١٩٨ ش التحرير باب اللوق ت ٢٤٣٦٤

★ بـ ٤ جنيهات تتعلم القيادة واستخراج الرخصة — بالمركز الرئيسى للسيارات ١٧ شارع شريف ت ٤٠١١٩ و ١٨ عمارة اتوبيس النشاة ت ٤٥٥١٣ — ٩٧٨١٩٧ و ٢٤ ش يوسف عباس مدينة نصر

سيارات للايجار

انترناشيونال كار

أحدث السيارات بالسائق وبدون ت ٨١٦٤٥٦ الجيزة

استرآند للسيارات

ت ٩٧٦١٥٤

تؤجر وتستأجر سيارات ٩ ش البورصة بالتوفيقية

سيارات

★ ابوتا نصف نقل ٥ شنكل على الزيرو ش الجيزة ٢٢ اليوم وغدا

★ للبيع سيارة نصف نقل بحالة جيدة ٤٥٠ جنيه تليفون ٨٠٠١٢٦

★ فيات مو ٧٢ بيضاء بحالة جيدة جراج نصر الدين نزلة الهرم

★ للسفر نصر ١٢٨ مو ٧٥ بسعر معقول ٢١ اسماعيل اباظه ت ٣٠٦٠٨

★ ... مو ٦٦ بحالتها ٣٠٠ج ١٨ ش ... رافت صبرى مصر الجديدة

★ ١٢٨ مستعمل مازيرو ... ٩٨٨٤٠٧ ...

★ ١٢٤ استيشن مو ٧٥ ... ٨٣٢٢٤٢ ... ٢٢٠٠ج

شركات

★ يوجب عقد تعديل لشركة تضامن مسجل بمحكمة جنوب القاهرة برقم ١٧٧ لسنة ١٩٧٨ بين السيد جورج بشاى مرقص والسيدة مواهب شلودة عبد الملك تم تعديل غرض الشركة بمصنع لتوصيل المياه الغازية ٤٧ شارع الصباح بالشرابية القاهرة

الات كاتبة

★ يوكى للآلة الكاتبة ٩٣ ش الميرغنى مصر الجديدة للنسخ والطبع والابحاث والرسائل والترجمة الانجليزية والفرنسية ت ٩٦٦٧١٨

فرص

★ مشروع استثمارى ناجح لمنتجات غذائية بحاجة فورا لممول تليفون ٨٠٩٨٢٦

★ مطلوب ممول شريك لمصنع ٥٠٠٠ ج ربح ٣٠٪ ت ٩٣٠٩٤٢ من ٢ — ٤ م

ورق حائط

■ ميتسبكو ■

تقدم افخر انتاج ورق حائط فرنسى تخفيضات للموكيت البلجيكى أسعار موحدة ١٢٠٠م الى ... جم المتر المربع ٢٥ ش شبلين ت ٨٤٠٨٥٠

المؤسسة التجارية الفنية

بيت الديكور المصرى بالقاهرة ت ٩٧١١٩٤

ورق كندى فاخر

تغليفة الومنيوم ... الوان خشب المكتب العربى للتجارة ٣٣ عماد الدين ناصية رمسيس اليشون ت ٩١١٩٧٦٣

اوكازيون ورق حائط مستورد

٥٠٠٠ لون جديد باسعار خيالية الشرق الاوسط ٦٨ ش البورصة بالتوفيقية خلف شل ت ٩٧٠١٢٨

للتنازل

★ فرصة لضرورة السفر مكتب تجارى بالتليفون ٤ غرف وسط البلد ت ٩٣٣٦٥٣ — ٢٢٠١٧

عقارات

★ بمدينة نصر بالاولى ٦٥ م ٢٠ج والسادسة ٦٠٠ م ناصية بـ ٤٠ج ت ٩١٢٢٤٢

عطاءات ومناقصات

شركة مصر للحرير الصناعى كفر الدوار

تعلن الشركة عن طرح مزاد بالمظاريف المغلقة لبيع عوادم انتاج حرير — نايلون — بولى مصر — جيلاتكا — غزل عيدان والمعلنة يوميا بمصانع الشركة بكفر الدوار ويرسل العطاءات بالبريد الموصى عليه فى موعد اقصاه الاحد ١٩٧٨/٣/٥ ويكتب عليها ... ١٩٧٨/٣/... مع دفع تأمين ابتدائى قدره ١٠٪ من قيمة العطاء ولن يلتفت الى اى عطاء يرد بدون التأمين وللشركة الحق فى رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب .

عطاءات ومناقصات

نادى هليوبوليس الرياضى

يعلن النادى عن تكويبع كشك خشبى [بمقاييس ١٠ × ٢٠ × ٤ مترا] وتقدم العروض لادارة النادى بمصر الجديدة فى موعد غايته ١٥ مارس ١٩٧٨ .

الشركة العقارية المصرية

احدى شركات وزارة الرى واستصلاح الاراضى

٢ شارع الدكتور عبد الحميد سعيد طلعت حرب — القاهرة

تعلن عن المناقصة العامة رقم ٣ — ١٩٧٨ والمحدد لها جلسة الساعة الثانية عشر ظهر يوم الخميس ٧٨/٣/١٦ لتنفيذ اعمال التبطين اللازم بترعة النصر فى المسافة من كيلو ٢٧ حتى كيلو ٦٠٠ر٣٠ بمنطقة النوبارية محافظة البحيرة .

تطلب شروط ومواصفات المناقصة من ادارة التموين بالشركة نظير سداد مبلغ ثلاث جنيهات .

ولن يلتفت لاى عطاء يقدم بعد الموعد المحدد وغير مصحوب بالتأمين الابتدائى ٢٪ من قيمة العملية .

● وللشركة الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

هيئة كهرباء مصر

تقبل الادارة العامة للمشتريات المركزية — اول مدينة نصر — العباسية — القاهرة العطاءات عن التوريدات الآتية :

رقم المناقصة ١١ — ٧٨
توريد ورق ابيض مستورد ٨٠ جرام لماكينة التصوير .
ثمن النسخة ١ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٢١ — ٣ — ٧٨

رقم المناقصة ١٢ — ٧٨
توريد ملابس وبطاطين للشرطة
ثمن النسخة ١ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٢٢ — ٣ — ٧٨

رقم المناقصة ١٣ — ٧٨
توريد احذية للشرطة .
ثمن النسخة ١ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٢٢ — ٣ — ٧٨

رقم المناقصة ١٤ — ٧٨
طبع وتوريد كتاب موسوعة الامن الصناعى .
ثمن النسخة ٣ جنيه
تاريخ فتح المظاريف ٢٥ — ٣ — ٧٨

وذلك فى تمام الساعة الثانية عشر ظهر يوم فتح المظاريف ويمكن الحصول على كراسة الشروط والمواصفات مقابل سداد القيمة الثمن كل مناقصة ويضاف مبلغ ١٥٠ مليم كمصاريف بريد لمن يطلب ارسالها داخل جمهورية مصر العربية . وتقدم طلبات الشراء لكل مناقصة على حدة متضمنة التسمية برسم السيد مدير عام المشتريات المركزية .

الوحدة المحلية لمدينة اوسيم

تعلن عن مناقصة عامة لعملية رصف على السلاخن داخل المدينة وتفتح المظاريف جلسة ١٩٧٨/٣/٢٢ الساعة الثانية عشر ظهرا ويمكن الحصول على كراسة الشروط من ادارة العقود والمشتريات بطلب ممهور نظير سداد مبلغ جنيهان مضافا اليه ١٥٠ مليما لمن يطلبها بالبريد ولن تقبل العطاءات التى ترد بدون تأمين ابتدائى ١٪ أو ترد بعد الميعاد المحدد . ٧٨/٦٢٠

وزارة الزراعة

شركة شمال التحرير الزراعية

الكيلو ٤٦ طريق اسكندرية — مصر الصحراوى من الاسكندرية

تعلن الشركة بين مقاولى القطاع العام والخاص العمليات التالية :

١ — صيانة وترميم المبانى بمحطة انتاج الحيوانى بالمجد .
٢ — انشاء السور الخارجى والطرق الداخلية وتعلية السور الخارجى وحوائط السيلاج بمحطة الانتاج الحيوانى بالمجد .
٣ — انشاء مظلات الولادات ودوايد ومظلات واحواض الشرب لحظائر الحليب بمحطة الانتاج الحيوانى بالمجد .
٤ — انشاء بوابات مظلات واحواش شرب اوتوماتيك بمحطة الانتاج الحيوانى بالمجد .
٥ — انشاء معمل الحليب الآلى بمحطة الانتاج الحيوانى بالمجد .
٦ — صيانة وترميم المبانى وانشاء طرق داخلية ودورات مياه ومظلات للعجول بمحطتى الانتاج الحيوانى بالايمان والنخشية .
٧ — انشاء خزان مياه عالى وطرق داخلية بمحطة الانتاج الحيوانى بالعزيمة .
٨ — انشاء مساكن كلاكو ومساكن نموذج غرفتين ومأوى ماكينة بمحطة الانتاج الحيوانى بالعزيمة .
٩ — انشاء خزان مياه عالى وطرق داخلية بمحطة الانتاج الحيوانى بالحرية .
١٠ — تعديل مبانى الجمعية المنزلية بمزرعتى القاهر والناصر .
١١ — اعمال الترميمات العادية للمبانى والمنشآت بمزارع الشركة .
١٢ — ترميم وتغطية الطريق الرئيسى للشركة الموصل من الطريق الصحراوى حتى مقر الشركة .

وقد تحدد لفتح المظاريف للعمليات ارقام ١ — ٢ — ٣ — ٤ — ٥ الساعة ١٢ ظهرا يوم ٧٨/٣/١٩ والعمليات ارقام ٦ — ٧ — ٨ الساعة ١٢ ظهرا يوم ٧٨/٣/٢٠ . العمليات ارقام ٩ — ١٠ — ١١ — ١٢ الساعة ١٢ ظهرا يوم ٧٨/٣/٢١

وعلى ان يقوم المتقدم او الشركة المتقدمة بدفع التأمين الابتدائى وقدره ١٪ من قيمة العطاء المقدم وعلى ان يقوم المقاول او الشركة بتقديم البطاقة الضريبية وسابقة الاعمال ويمكن الحصول على الاشتراطات والرسومات من ادارة المشتريات بالشركة بعد دفع الثمن المقرر .

شركة مصر للبترول

٦ ميدان عرابى — القاهرة

مناقصة عامة عن مشروع تكييف هواء مبنى المنار بحدائق القبة

تعلن الشركة عن المناقصة عاليه بين مقاولى القطاع العام والخاص وذلك وفقا للشروط والمواصفات الفنية والرسومات التى يمكن الحصول عليها من خزينة الشركة بالادارة العامة بالقاهرة مقابل مبلغ خمسة جنيهات وقد تحدد الساعة ١١ قبل ظهر يوم الاثنين ١٩٧٨/٣/٢٧ آخر ميعاد لاستلام العطاءات وفتح المظاريف وذلك بالحجرة رقم ٥٤٣ بالدور الخامس بمبنى الادارة العامة بالقاهرة .

الجهاز الادارى لاندية وفنادق ضباط القوات المسلحة

فرع الامداد والتموين

يعلن عن طرح مناقصة عامة لعملية تصنيع وتوريد اثاث لعمارة ٢٦ يوليو لضباط القوات المسلحة بسان استيفانو بالاسكندرية عبارة عن غرف [نوم — سفرة — معيشة] وتطلب كراسة الشروط والمواصفات والرسومات من :
● فرع الامداد والتموين [١٠ شارع الفالوجا بالعجوزة — الجيزة] .
● فندق وعمارة ٢٦ يوليو لضباط القوات المسلحة بسان استيفانو بالاسكندرية .

مقابل تسديد مبلغ خمسة جنيهات بموجب طلب تمغة على اساع فئة ١٥٠ مليم ولا تصرف كراسة الشروط الا لمن يحمل البطاقة الضريبية بالنسبة للقطاع الخاص وقد تحدد يوم الثلاثاء الموافق ١٤ — ٣ — ١٩٧٨ الساعة الثانية عشر ظهرا موعدا لفتح المظاريف بفرع الامداد والتموين بالعنوان عاليه .

١ — يقدم العطاء داخل مظروف مغلق ويشمع باسم السيد رئيس فرع الامداد والتموين ١٠ ش الفالوجا — العجوزة — الجيزة على ان يكتب على المظروف « مناقصة اثاث عمارة الاسكندرية » .
٢ — يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائى قدره ٢٪ « اثنين فى المائة » من قيمة العطاء يزاد الى ١٠٪ « عشرة فى المائة » فى حالة رسو العملية .
٣ — يشترط فى العطاءات صلاحيتها لمدة شهر من تاريخ فتح المظاريف .
٤ — لن يلتفت الى العطاءات الغير مستوفاة او التى ترد بعد انتهاء الميعاد .
٥ — للجهاز الادارى الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .
٦ — تعتبر لائحة المناقصات والمزايدات مكملة للمنشور عاليه
٧ — يمكن معاينة نماذج الغرف المطلوبة بعمارة ٢٦ يوليو لضباط القوات المسلحة بسان استيفانو بالاسكندرية وفرع الامداد والتموين ١٠ شارع الفالوجا — العجوزة — الجيزة » .

عطاءات

شركة مصر للبترول

٦ ميدان عرابى — القاهرة

تعلن عن المناقصة العامة رقم ٧٨/١ بين مقاولى القطاعين العام والخاص لاعمال الصيانة السنوية والانشاءات بمنطقة الاقاليم بقطاعى قبلى وبحرى لعام ١٩٧٨ — ويمكنكم الحصول على مظروف العملية من خزينة الشركة بالعنوان عاليه نظير دفع مبلغ اثنين جنيه للنسخة الواحدة علما بأن آخر ميعاد لتقديم العطاءات فى تمام الساعة العاشرة من صباح السبت الموافق ١٩٧٨/٣/١١ بالنسبة لقطاع بحرى فقط ، وفى العاشرة من صباح الاحد الموافق ١٩٧٨/٣/١٢ بالنسبة لقطاع قبلى .

شركة الفنادق المصرية

تعلن عن طرح مزايدة علنية لامتياز استغلال تقديم خدمات التصوير الفوتوغرافى داخل فندق ونتر بالاقصر بالاسكندرية لمدة ثلاث سنوات تبدأ من تاريخ التعاقد .

وتطلب استمارة الشروط ومستندات العطاء من الادارة العامة للمشتريات مجانا ٢٢ شارع قصر النيل بالقاهرة حيث يتم فتح مظاريف العطاءات يوم الثلاثاء الموافق ٢١ — ٣ — ٧٨ الساعة الثانية عشرة ظهرا بمكتب السيد مدير عام المشتريات .

هذا ولن يلتفت الى العطاءات التى ترد بعد هذا الميعاد او الغير مصحوبة بتأمين قدره ثلاثين جنيها تدفع نقدا او بشيك مقبول الدفع باسم شركة الفنادق المصرية .

مديرية الاسكان والتعمير بالبحيرة

تعلن فى المناقصة العامة اعمال الصيانة والترميمات والتعديلات الاعتيادية والصحية والكهربائية بمناطق المحافظة لعام ١٩٧٨

وسيصير فتح المظاريف بالنسبة للاعمال المذكورة بمناطق المحافظة فى تمام الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الاثنين ١٩٧٨/٣/٢٠ .

منطقة ثانية : المحمودية — رشيد — ادكو — شبراخيت — الرحمانية .
منطقة رابعة : وتشمل بندر ومركز كفر الدوار .
منطقة خامسة : ابو حمص — ابو المطامير — حوش عيسى .
اعمال التركيبات الكهربائية بجميع مناطق المحافظة .

يمكن طلب نموذج العطاء من مقر المديرية بدمنهور على ورقة تمغة فئة ١٥٠ مليم نظير دفع الثمن المقرر وقدره خمسة جنيهات مقابل ... واجرة البريد وذلك لكل من الاعمال الاعتيادية والصحية بما لكل منطقة — وكل عطاء يرد بتأمين ابتدائى قدره ١٪ « واحد فى المائة » من قيمته نقدا او بموجب شيك مصرفى مقبول الدفع حتى يمكن النظر فى العطاء والمديرية الحق فى قبول او رفض اى عطاء دون ابداء الاسباب .

٧٨/٦١٥

عطاءات

المقاولون العرب

عثمان احمد عثمان وشركاه

تعلن عن حاجتها الى :

١ — هدم مبنى الاتحاد الاشتراكى ومبنى شرطة السياحة ومبنى الورشة بالمتحف المصرى « المبانى المذكورة داخل سور المتحف المصرى » .
٢ — هدم مبنى الكنيسة بمدخل كوبرى ٦ اكتوبر .

تطلب الشروط والمواصفات من ادارة المشتريات « عطاءات » ٢٩ شارع الجلاء — القاهرة على أن يرد العرض داخل مظروف مغلق باسم السيد مدير ادارة المشتريات « عطاءات » متضمنا تأمين ابتدائى قدره ٢٪ من مبلغ المزاد — المليونين ٧٨/٣/٧ — علما بأن ميعاد فتح المظاريف هو يوم ١٩٧٨/٣/١٥ .

شركة وادى كوم امبو

احدى شركات استصلاح الاراضى دار السلام — بجهة مصر القديمة القاهرة

تعلن فى مناقصة عامة بين القطاعين العام والخاص عن توريد مايلى :—

عدد ١ واحد محرك مرسيدس موديل ٣٢٦

ديزل ستة سلندر على خط واحد بسخانات ليركب على شاسيه موديل ١٩١٨ .

عدد اثنين سيارة بك آب حجم متوسط لاتزيد حمولتها عن واحد طن .

عدد واحد سيارة بك آب من طن ونصف الى ثلاثة طن ٤×٤ بنتيس غرز .

عدد واحد سيارة ركوب فيات ١٣٢ أو بيجو ٥٠٤ أو سيمكا .

بالشروط الآتية :

١ — يمكن للراغبين التقدم بعطاءاتهم عن كل او بعض الاصناف كما أن للشركة حق التجزئة .
٢ — تقدم العطاءات موضحا بها كافة الشروط والمواصفات الفنية مع ارفاق الكتالوجات أن امكن .
٣ — سداد تأمين ابتدائى قدره ١٪ « واحد فى المائة » من قيمة العطاء يسدد نقدا لخزينة الشركة أو بشيك مقبول الدفع او بخطاب ضمان سارى لمدة شهر من اليوم التالى لموعد فتح المظاريف .
٤ — ترسل العطاءات بالبريد المسجل على العنوان اعلاه او تسلم للسكرتارية العامة للشركة بنفس العنوان ويكتب على المظروف فى مكان ظاهر « عطاء » سيارات .
٥ — اخر موعد لقبول العطاءات الساعة الثانية ظهر يوم الاثنين الموافق ١٣ مارس سنة ١٩٧٨ وهو الموعد المحدد لجلسة فتح المظاريف .
٦ — لايلتفت للعطاءات التى ترد بعد جلسة فتح المظاريف او الغير مسدد عنها التأمين الابتدائى .

عطاءات ومناقصات

محافظة القاهرة

الادارة العامة للمصروفات

تعلن ادارة المشتريات والعقود بالمبنى الغربى بميدان الجمهورية انه تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٧٨/٣/٢٢ لفتح مظاريف المناقصة العامة لتوريد عدد ٧ سيارة لورى بصندوق عادة و ٤ عدد ٤ سيارة بيك آب حمولة ١ طن .

وتباع الشروط بمبلغ ٥ ج يضاف اليها ٢٥٠ مليم لمن يطلبها بالبريد وتقدم الطلبات على ورقة تمغة فئة ١٢٥ مليم والتأمين المؤقت ٢٪ بالنسبة للقطاعين العام والخاص مع تقديم صورة من البطاقة الضريبية ٧٨/٦١٨

الادارة العامة لرى المنوفية بشبين الكوم

تقبل العطاءات لغاية الساعة الثانية عشر ظهرا من يوم الاحد الموافق ١٩ مارس ١٩٧٨ عن عملية انشاء كبارى بدائرة الادارة ويمكن الاطلاع على الالبوم والرسومات الخاصة بمكتب الادارة العامة المذكورة فى اوقات العمل الرسمية . ويمكن الحصول على اورنيك العطاء نظير دفع مبلغ ١ج و ٥٠٠ م [واحد جنيه ونصف] باليد ومبلغ ٢ ج [جنيهان] بالبريد ويجب أن يقدم الطلب على عرضحال دمغة فئة ١٥٠ مليم وكل عطاء غير مصحوب بالتأمين المؤقت الكامل ومقداره [١٠٪] واحد فى المائة [من قيمة مجموع العطاء] يعتبر لاغيا ويراعى ان تكون اسعار العطاء وجملة قيمته غير مشروطة باى شروط اوقيود وغير مرتبطة بأى اعمال اخرى وكل عطاء يخالف ذلك يكون للادارة الحق فى استبعاده كما يشترط أن يكون مقدم العطاء مقيدا بمكتب تسجيل مقاولى القطاع الخاص ويرفق صورة البطاقة الضريبية مع عطائه وللادارة الحق فى قبول او رفض اى عطاء بدون ابداء الاسباب ٧٨/٦٠١

ممارسات

يعلن ديوان رئيس الجمهورية

عن ممارسة بين موردى القطاعين العام والخاص لتوريد لحوم — اسماك — طيور — خضروات — وفاكهة طازجة متنوعة وقد تحددت الساعة الثانية عشر ظهر يوم ١٩٧٨/٣/١٢ موعدا لجلسة الممارسة بالادارة العامة للعقود والمشتريات بقصر عابدين وتقدم العطاءات باسم السيد مدير عام الادارة العامة للعقود والمشتريات فى موعد اقصاه يوم ١١ — ٣ — ١٩٧٨ ويمكن الاطلاع على الشروط والمواصفات المطلوبة بالادارة المذكورة .

خامات بلاستيك

★ بلسترين ومانولين واسيتات وبى فى سى مواسير شركة رمضان ٤٨ قصر النيل ٩١٨٣٧٠

اعلانات مبوبة

سيارات

★ نصر ١٢٨ بدون نمر ت ٣٢١٢ وارد لمس لاعلى سعر

★ فولكس مو ٧٠ نهائى ١٨٠٠ ت ٧٣٨٠٠ والعنوان ١٨ ش دمياط رشدى ٣ — ٧ م

اعلانات تجارية

عدد المصانع

أفدل

AVDEL

★ مسامير وعدد البرشام بدوى وبضغط الهواء متوفرة لدى الوكيل الوحيد حلمى عطا الله ٥ شارع معروف صندوق البريد رقم ٨٤٩ — القاهرة ت ٧٨٠٠٤

فرص

اليابانية

كاميرات - فلاشات - حوامل

موديلات مختلفة باسعار للجيب مثبتة - سهلة اقتصادية متوفرة فى اسواق بورسعيد

الشرقاوى - ١ ش الجمهورية البنانى شوب

شارع سعد زغلول

اسطوانات

صوت العلم

هدية الثانوية العامة

دروس اللغة الفرنسية [طبقا للمنهج الوزارة]

مسجلة على اشرائط كاسيت

تطلب من

● محلات بيع الشرائط
● معرض الكتاب بالاسكندرية
● دار النشر للجامعات ٤١ شريف
● مكتبة التعاون والتجارة بالمنيا
● مكتبة الجهاد بالمحلة

مع تمنيات مؤسسة الصوتى بالنجاح ٤ ش ذكى بالتوفيقية القاهرة

الفن في أسبوع

● يصدر كل يوم سبت ●
● ٤ مارس ١٩٧٨ ●

الأهرام

دموع نجلاء

اول لقطة في مدام X

تدور الكاميرا قريبا .. لتصور الدموع في عيني نجلاء فتحي وهي تواجه محمود ياسين في اول مشاهد فيلم مدام × قصة سعيد غريجة والتي يخرجها احمد يحيى .. كانت سميرة احمد منتجة الفيلم قد تعاقدت مع نجلاء على بطولة الفيلم الذي اتفقت مع معوزة احمد منتصر ان يشاركها البطولة فيه محمود ياسين ورشدي اباظة .. الذي التقى باحمد يحيى هذا الاسبوع ليحدد معه تفاصيل دوره الذي يحمل مفاجأة غير متوقعة للجمهور .

والان .. جاء دور منيرة المهدية على الشاشة المصرية !



يقدم حسن الامام في فيلمه الاخير المطربة شريفه فاضل في دور منيرة المهدية بعد ان قدم العديد من الافلام التي تتناول حياة بعض المطربات والراقصات في الثلاثينيات والاربعينيات .

والفيلم يتناول حياة منيرة المهدية بعد ان لمعت كاول مطربة تقف على المسرح المصري وكانت تتنافس مع الراحلة ام كلثوم

• وفي هذه اللقطة تؤدي شريفه فاضل دور منيرة المهدية على المسرح وهي ترتدي الملابس الرجالي

يشاركها البطولة حسين الامام وسمير صبري وعمر الحريري .

□□□

اول مهرجان عربي دولي للمطربين الشعبيين

يقام في تونس من اول يوليو القادم الى ٨ منه مهرجان دولي هو الاول من نوعه يخصص للمطربيين الشعبيين في الدول العربية الذين يغنون للموال والليالي والقصيدة . كما ستقام في نفس المهرجان مسابقة للآلات الموسيقية الشرقية كالعود والناي والقانون .

الأقمر

رحلة على شريط سينمائي

« الاقمر » لوحة شعبية فيها حركة وضجيج .. وهذا الطعم المصري الخاص ، الذي امتلأت به قصص اسماعيل ولي الدين .. التقطها هشام ابو النصر ليبدأ بها دخوله الى عالم السينما مخرجا من باب شعبي واسع تتدفق منه شخصيات ذات نبض .. تتصارع مع نفسها ومع من حولها تهزمها المادة ، او الرغبة ، او الطموح الاحمق المجنون .. فتنهزم صريعة .. وشاهد وحيد عليها .. صامت لايتكلم .. ولكنما وجوده حتى النهاية هو التحدي ، والرمز ، هو عنوان القصة والفيلم والروح الباقية في الحي الذي اصطخبت فيه الاهواء .. كما ان بسيمة « نادية لطفي » هي قلبه النابض بالخير ، العامر بذكريات زوج استشهد .. تاركا لها

والوحدة .. العامرة بوجوده الذي شاءت فيها ارادة امرأة قوية ان تعمل ، وتجاهد ، ولاتستسلم لاغراء الحياة او ضيقها تمر امامها الاحداث والشخصيات في صراعها .. وكأنها هي الأخرى شاهدة لما يحدث .. وليست مشتركة فيه ..

ومرة اخرى تعطي نادية لطفي هذه المساندة الفعالة لمخرج جديد على الطريق .. وتعطي للفيلم هذا الوجود الحيوي ، بلا افتعال .. تعبر ببساطتها الطريق الى القلوب في دور صعب الاقتناع عميق المعنى .. خاصة امام ثلاث نوعيات متفقة الاداء مثل نور الشريف ، ومحيي اسماعيل ، وسعيد صالح ..

وهشام ابو النصر ، مخرجا ، قدم نفسه دارسا لعناصر نجاح من سبقه .. نجاح صلاح ابو سيف في « ريا وسكينة » واستغلال الزار كعنصر درامي فني .. والحس الشعبي في تلقي الجمهور الذي ينجح فيه حسن الامام .. ونبض الوجه الانساني في زوربا كاكويانيس .. تعيشه وجوها مصرية سمراء في مقتل عزيزة حلمي .. التي تستحق في دورها القصير جائزة اداء خاصة . ! وان كان ظهور هذه الوجوه الباكية لحظة وفاتها بلا تعارف سابق قد افقدها بعض فاعليتها ..

وهشام ابو النصر منتجا .. قد غامر وقدم لنا وجوها جديدة .. منها نادية زغلول وقد غامر اكثر باقتحام « الحي الشعبي المصري » الذي برع في تقديمه غيره . . ولابد هنا من تأكيد هذه المساندة الفعالة للتصوير ..

محسن نصر مصورا ، يرسم بالنور والظل . يؤكد في كل لحظة محافظته على اسلوب عام للفيلم لايحيد عنه ، يعمق الابعاد ، ويجدد في براعة « شكلا » للاحداث . انه يشركك في الصورة السينمائية التي رسمها واقعيا فنان الديكور المتجدد نهاد بهجت ..

الاقمر .. فيلم مصري .. لانه لم يصور السطح وانما حاول الدخول الى الاعماق .. مرحبا به على الشاشة المصرية . !

x x x

لاتكرروا المأساة !

قالت لي لويزيت فارجيت سكرتيرة مؤتمر كان السينمائي .. « العالم هذا العام يفتح عينيه على مصر .. نرجو أن تمدونا بأحسن ماعندكم من افلام ..

وسألتها عن الجديد الذي يقدمه المهرجان فقالت :

– يوما كاملا .. للافلام التسجيلية .. وجائزة جديدة .. وفي جعبتنا افلام قصيرة رائعة .. فرصها في النجاح اكبر من الافلام الروائية التي تدخل في منافسات لاحدود لها ..

من هذه الافلام « لا تكرروا المأساة » .. انه دعوة رائعة ومؤثرة للسلام .. اخرجها حسن يوسف من خلال زيارة اسرى ضحايا الحرب العلمين ..

وهناك من الفجر للفجر .. صورة سينمائية شعرية تكتمل في يوم القاهرة للمخرجة سهام الديب . !

تكلاهما .. يستطيع ان يلحق بالمؤتمر سفيرا لفن الفيلم القصير ! .. ولا تكرروا المأساة .. وتتخلى عن الفرصة حتى اللحظة الاخيرة !

x x x

من هو البطل في جريمة قطار الشرق السريع ؟

تخلى عن وسامته متعمدا .. غير شكله حتى ظهره .. غير اسلوبه في الحديث وخطواته في الحركة .. اصبح تجسيدا ، للرجل القصير ، الذكي اللماح الذي يستطيع ان يحل معضلة الجريمة الغامضة في قطار الشرق السريع .. انه « البرت فيني » نموذج للممثل الطيع ، تحت قيادة مخرج عظيم مثل « سيدني لومت » ! ليتحرك وحده بين ١٢ نجما من اعظم نجوم الشاشة العالمية ولايفقد وجوده ! وبالمناسبة .. لقد سألوا لومت .. ما الذي يجعل الجمهور يكتم السر . ؟ فقال : – لااحد يعطي لغيره هدية كان يتصور انه سيحصل عليها وحده ! □

يوسف فرنسيس

المصور احمد كامل يعيد تصوير صوره !

الصور الفوتوغرافية التي شاهدها جمهور معرض الفنان المصور احمد كامل وتتحدث عن الشخصية المصرية ، تتحول الى فيلم تسجيلي قصير ، لنفس الشخصيات في اماكنها الحقيقية !

نادية لطفي وجود متدفق امام نور الشريف في الاقمر

عزيزه حلمي .. دور صامت بليغ الاداء .

آنوك ايميه .. وقلبها الساخن في افريقيا !

آنوك ايميه الممثلة الفرنسية التي قدمها كلود ليلوش المخرج الفرنسي الشهير ، وكان من اسباب شهرتها فيلم رجل وامرأة مع جانلوي ترنتينان ستمثل فيلما جديدا في افريقيا بعنوان « قلبي ساخن » من اخراج ليلوش . وهذه هي ثاني مرة تصور فيها آنوك فيلما في افريقيا بعد « جوستين » في شمال افريقيا .. ثم تمثل خلال الصيف القادم في السويد والدانمرك فيلما بعنوان « والطيور تحن الى الرصاص » .

.. « وحكايات الف ليله » للاطفال الانجليز :

على الرغم من ان حكايات الف ليله وليله تمثل جانبا من التراث الشرقي والاسلامي ، الا انه لم تجر حتى الان محاولة لتقديمها بشكل مبسط للاطفال ، ولكن في بريطانيا قاموا بترجمتها الى الانجليزية واعدوها بصياغة جديدة للاطفال مستفيدين من الخيال والتشويق الموجودين فيها في تنمية ملكات الطفل الانجليزي واطلاق قدراته الابداعية .. وقد صدرت اخيرا مجموعات من حكايات الف ليله وليله ، باللغة الانجليزية بعنوان « الليالي العربية » وتتضمن ٢٨ حكاية أعدتها امابل ويليمز اليس بشكل جديد برسوم توضيحية .

العلم يشاهد نظرة عميقة لا يمكن نسيانها !

افيجيني .. الاسطورة الاغريقية القديمة .. تحولت إلى فيلم سينمائي ببطولة الممثلة المعروفة « ايرين باباس » ومن اخراج « ميشل كاكويانس » الذي قدم للشاشة من قبل « زوربا اليوناني » و « زد »

اما الاكتشاف الجديد الذي يقدمه « كاكويانس » في فيلمه .. فهو « تاتينا باباموسكو » التي التقى بها صدفة في طائرة ..

وتقول « ايرين باباس » : ان « تاتينا » التي لعبت دور « افيجيني » تملك نظرة عميقة لا يمكن نسيانها !! انها فتاة غريبة .. في الرابعة عشرة من عمرها .. خجول جدا .. متحفظة .. وصامتة اغلب الوقت .. ولكنها ادت دورها بمهارة فائقة .

فيلم في لقطة ضاع العمر ياولدى

نور الشريف .. بعد ان غرر بشهيرة .. وهي بعد طالبة .. عالجها الطبيب الرقيق القلب رشدى اباظة .. ثم تزوجها وعاشا في سعادة وحب .. يعود مرة اخرى .. بعد ان استقرت في حياتها ليهددها بصور الماضي .. وتلتقي به لتحصل على الصور في عوامة يداهمها البوليس .. وتهمة الخيانة تبدو واضحة امام الزوج ، الذي يقرر ان يبعدها عن ابنها .. ويتابع فيلم « ضاع العمر ياولدى » الاحداث التي عاشها الجمهور في المرأة المجهولة .. في معالجة مختلفة وباخراج عاطف سالم .. وتنفرد شهيرة بدور البطولة في المأساة التي تكبر معها حتى السن المتقدمة .. مما يتيح لها ان تلعب امام نور ورشدى عمرا ممتدا من الاحداث .. دور يحتاج الى فن وشجاعة ..



كاكويانس .. يبرع دائما في تقديم الوجوه الجديدة غنية التعبير

شهيرة .. ودور طويل يمتد في حياة كاملة مع نور الشريف

مسرح

[مصر بلدنا] مجهود كبير يحتاج لوقفة

اخيرا وبعد اكثر من ٥ شهور ظهر عرض [مصر بلدنا] على مسرح البالون في إفتتاح موسمه والذي تاخر كل هذه الشهور .

والعرض قد اكد حقيقة هامة .. هي براعة وكفاءة وإقتدار كافة المشاركين فيه ولكن في الوان من الفن غير هذا الذي ارادوا تقديمه ..

فايزة احمد .. واحدة من أعظم مطرباتنا بصوتها الدافىء الحنون الذي يصل مباشرة الى قلوب المستمعين خاصة وهي تمتلك قدرة باهرة على الاداء الشرقي الاصيل الموشى بكافة الزخارف العربية .. وبيقين كل هذا هو ما وصل بفايزة احمد الى تلك المكانة الكبيرة في دنيا الطرب .

والغناء المسرحي له متطلبات خاصة على طريق التعبير بعيدا ما أمكن عن طريق التطريب ومن هنا مما لا شك فيه أن فنانتنا العظيمة المطربة فايزة أحمد استاذة الطرب العربي ليس هذا مكانها وهذا لا يقلل من شأنها مطلقا فهي في لونها استاذة في الاداء وايضا لا تباري فيه الآن ونحن لا نملك هنا إلا الاعتراف بالجهد الذي تبذله خاصة وهي تغني غناء « حيا » كل ليلة .

ولاشك أن الملحن القدير محمد سلطان واحد من أبرع ملحنينا الشباب ، وربما كان اكثرهم أصالة ووفاء للحن الشرقي . بل هو أحد فرسان التلحين المتمكنين ولكن بالطبع التلحين في جانب والتأليف الموسيقي في جانب آخر وهو ماتحتاجه عمل الاوبريت وهنا كان المفروض أن يكون بجانبه احد المتمكنين من التأليف الموسيقي حتى يستطيع تحويل جملة اللحنية الرائعة إلى عمل اوبرالي وكان المفروض ايضا ان يكون توزيعها اوركستراليا توزيعا اكثر توفيقا .

ولاشك أن حسين السيد واحد من ارسخ من كتبوا كلمات الاغنية المصرية .. ووراءه تاريخ حافل يشهد له ببالغ الحذق والبراعة في وضع الكلمات وهو بالتأكيد واحد من أهم أعمدة الأغنية المصرية عبر تاريخ طويل ولكن بيقين عمل مؤلف الأغنية يختلف إختلافا كبيرا عن عمل المؤلف المسرحي ومنذ زمن ونحن نسمع بحسين السيد عملاق الكلمة الغناء ولم نسمع به مطلقا مؤلفا مسرحيا .

المخرج الفنان احمد زكي .. واحد من كبار مخرجينا المسرحيين الذين ثبتت اقدامهم على خشبة المسرح الدرامي الذي تخصص اكاديميا فيه فلمع كثيرا من خلال العديد من العروض المسرحية الناجحة ولكن مخرج الاعمال الموسيقية كفن الأوبريت يتطلب فيمن يتصدى له إلى مواصفات خاصة ربما كان من اهمها التمكن من الفن الموسيقي اكثر من الفن الدرامي .

هاني شاكر .. تحول على المسرح ايضا إلى ماخطه اساسا لنفسه وهو انه مطرب وليس مغنيا مسرحيا ونعتقد انه بدراسته للفن الموسيقي اكاديميا يدرك جيدا الفرق بين المطرب والمغني المسرحي .

الممثلين كانوا جيدين ولكن بالطبع كل هؤلاء لايمثلون العمود الفقري للعمل كاوبريت يعتمد أساسا على الموسيقي والغناء والاخراج ذي الطبيعة الخاصة بالاضافة للتاليف وهنا قد نجد عذرا لاحمد زكي وهو ضعف الدراما التي يمكن ان يرتكز عليها في العمل والتي تقترب بالعمل إلى مجرد تابلوهات غنائية او لوحات غنائية راقصة .

المهم ان النوايا الطيبة .. موجودة لدى جميع المشتركين ولكن نعتقد أن النوايا الطيبة وحدها لا تكفي فان اي عمل يعتمد أساسا على العناصر الفنية الموظفة في مواقعها بالضبط .

ونعيد مرة أخرى أن هذا العرض ممكن أن يكون جيدا فهو يضم عددا من خيرة فنانينا ولكن على أن يطلق عليه إستعراضات غنائية راقصة . □

امال بكير

فايزه احمد وسلطان .. مجهود كبير ولكن ..

هكذا من الأصل

سهرات الأسبوع

☐ صوت العرب

عالم المجلات والقضايا الثقافية

يتضمن برنامج [عالم المجلات] الذى يذاع ٨,٤٥ مساء غد عرضا لأهم القضايا الثقافية والأدبية من خلال ماتناولته المجلات العربية خلال الاسبوعين الماضيين كما يتناول البرنامج التعرف على الطابع الافريقى واثره فى ثقافة القارات الاخرى ولقطة عن الطيور الملونة التى ترقص وتبكى فى أوربا .

مسرحية ست الملك فى سهرة الخميس

فى سهرة الخميس يقدم صوت العرب فى سهرته التى تبدأ مع منتصف الليل الخميس القادم تسجيلا صوتيا لمسرحية ست الملك بطولة سميحة أيوب ونور الشريف وقبل تقديم المسرحية يناقش حسن عبد الرازق مع نور الشريف والمخرج عبد الغفار عودة مضمون المسرحية .

☐ الشرق الأوسط

المرأة فى صنعاء .. فى سهرة الوان

تقدم سميحة نجيب فى برنامجها [الوان] الذى يذاع ١١,٥ مساء اليوم حلقة خاصة من صنعاء بمناسبة افتتاح اول مجلس للشعب هناك ولقاء مع رئيسة جمعية المرأة واول سيدة تعمل كوافير للسيدات هناك ، ولقاء مع احد الشبان فى اليمن [١٢ سنة] والذى انضم الى الجيش واشترك فى اكثر من عملية دفاع

الليل والفن وسامية جمال

يتضمن برنامج الليل والفن والسهر الذى يذاع ١١,٥ مساء الجمعه القادم لقاء مع سامية جمال حول عودتها للرقص ورايها فى الافلام الاستعراضية والغنائية واسرة المطرب عماد عبدالحليم حول بداية تعرفهم بعبد الحليم حافظ وكيف اكتشف عماد ولقاء مع شهيرة ومشوارها الفنى وعلاقتها الفنية بمحمود يس . البرنامج تقدمه حكمت الشربينى وابراهيم صبرى .

☐ السودان

حديث لوزير الثقافة عن قصة ابو سنبل

تستضيف فاطمة ابو اليزيد فى برنامجها [ايام وذكريات] الذى يذاع ٥,١٥ مساء الخميس القادم من ركن السودان السيد عبد المنعم الصاوى وزير الاعلام والثقافة فى حديث من داخل معبد أبو سنبل عن قصة نقل الآثار الى مكانها الاصلى وكيف تم احتساب دخول الشمس الى قدس الاقداس بالمعبد عن طريق الحاسب الالكترونى .

.. ومهرجانات السودان فى حلقة خاصة

يتضمن برنامج [ليالى السودان] الذى يذاع فى الرابعة مساء الثلاثاء القادم لقطات من المهرجانات السودانية التى تقام الآن فى القاهرة والزقازيق والاسكندرية واسيوط ويشترك فيها فنانون من السودان من بينهم عبد العزيز داود وابن البادية وكمال ترباس زمرعى رفع الله والتى يقيمها اتحاد الطلبة السودانى فى مصر

الرجل القبرصى فى عالم القصة

يقدم برنامج عالم القصة الذى يكتبه فتحى الابيارى ٨,٤٥ مساء الثلاثاء القادم قصة الرجل القبرصى التى كتبها الاديب السودانى الطيب صالح وذلك فى قالب تمثيلى تقوم بالبطولة عايدة عبدالعزيز ومديحة حمدى وعبد المنعم ابو الفتوح .

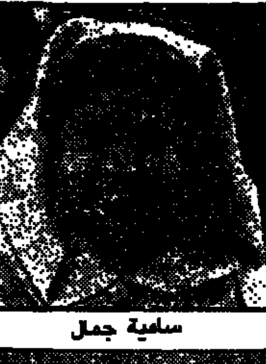
القصة تصور لغز الرجل القبرصى وفلسفة الموت والحياة وكيف ان قبرص هى مقبرة للموت

العالم يبحث عن السعادة

د . ذكى نجيب محمود وصلاح جاهين وصلاح ابو سيف وسميحة ايوب ونور الشريف وعبد الرازق نوفل وعادل صادق وضياء ابو غازى ضيوف برنامج سهرة الاحد الذى يذاع ١٢ مساء غد والذين يتحدثون عن رحلة البحث عن السعادة فى كل زمان ومكان وكيف يمكن ان يصل العالم اليها البرنامج يقدمه سهام خضير وزكريا البرديسى وعاطف عبد العزيز .

ضاع العمر ياولدى فى سينمائيات

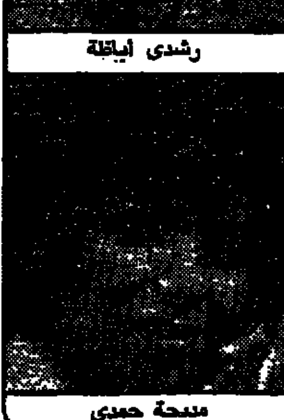
يقدم برنامج سينمائيات ابتداء من ٩,٣٠ مساء الثلاثاء تسجيلا صوتيا لبعض مشاهد فيلم ضاع العمر ياولدى بطولة نور الشريف ورشدى أباظة وشهيرة ومحمود عبد العزيز كما تستضيف المنتج السينمائى رياض العريان والمخرج على عبد الخالق يقدم الحلقة فرج ابو الفرج .



شويكار



عزت العلايلى



سامية جمال

رشدى اباظة

مديحة حمدى

الام جميلة : سباعية البرنامج العام

تقدم اذاعة البرنامج العام ابتداء من ٩,١٥ مساء اليوم وعلى مدى اسبوع سباعيتها [الام جميلة] تاليف عبدالحميد الكاشف واخراج باهر النحال .

تتقاسم بطولة السباعية امينة رزق وعايدة عبدالعزيز وليلى صابونجى واحمد شوقى وتدور احداثها حول علاقية الامومة التى لاتنتهى وبدون اغراض وماتقابل ذلك من حب الابناء .. فالام ضحت وباعت كل ماتملك من اجل اولادها واحفادها .. اما الاولاد فمنهم من شغل عنها ولايحبها الا لنقودها ومنهم من يحبها لشخصها وتمضى احداث السباعية لترى تلك العواطف وتلك التناقضات فى كل شخصية من هذه الشخصيات .

الرجل والشيطان : سباعية صوت العرب

تقدم اذاعة صوت العرب ابتداء من ١١,١٥ مساء اليوم وعلى مدى اسبوع سباعيتها [الرجل والشيطان] عن قصة مقتبسه من اخراج عصام لطفى السباعية يتقاسم بطولتها كمال يس وكريمة مختار وحمدى احمد وسميرة عبدالعزيز .

السقامات : فى سينما ٧٨

يقدم امام عمر فى برنامجه [سينمائيات] الذى يذاع من ١١,٥ مساء غد من الشرق الاوسط فيلم السقامات الذى اشترك فى مهرجان جمعية الفيلم الرابع قصة يوسف السباعى وبطولة عزت العلايلى وفريد شوقى وشويكار والذى فاز بجائزة المهرجان .

يتضمن البرنامج حديثا مع محمود يس حول الانتاج الثانى له وقصة اكتشافه لشهيرة بطلة وضاع العمر ياولدى ولقطة من اخر افلام حسن يوسف [القطط السمان بطولته مع مريم فخر الدين ولقاء مع نبيل نورالدين الوجه السينمائى الجديد ابن الممثل القدير شفيق نورالدين .]

مصر بلدنا : فى عالم المسرح

يقدم برنامج [عالم المسرح] الذى يذاع ٨,٤٥ مساء الاثنين القادم من صوت العرب تسجيلا صوتيا لاوبريت مصر بلدنا الذى يعرض الآن على مسرح البالون وتقوم ببطولته فايزة احمد بالاشتراك مع هانى شاكر وليلبة ومحمد ثروت ووضع موسيقاه والحانه محمد سلطان واخرجه احمد زكى البرنامج يقدم خلال عرض الاوبريت لقاء مع فايزة وسلطان والمخرج احمد زكى .

اسرة السباعى تطلب من الصاوى نسخة من برنامج عن الشهيد قدمته الاذاعة

طلب اسماعيل السباعى نجل الشهيد يوسف السباعى من السيد عبدالمنعم الصاوى وزير الاعلام والثقافة الموافقة على منحه نسخة مسجلة من برنامج السهرة الذى اعدته سامية صادق عن الشهيد تحت عنوان [رحلة فى قلب وعقل يوسف السباعى] والذى اذاعته من البرنامج العام على مدى ساعتين من خلال الاحاديث التى سجلها للاذاعة خلال السنوات العشر الماضية .

وقد وافق وزير الاعلام على طلبه واصدر تعليماته باعداد النسخة فورا . .

مكتبة فلان فى ذكرى العقاد

تقدم نادية صالح فى برنامجها [مكتبة فلان] الذى يذاع ١٢,١٥ مساء الثلاثاء القادم حلقة خاصة عن مكتبة الاديب الراحل عباس محمود العقاد وبمناسبة ذكراه . المكتبة تستعرض فكر العقاد من خلال كتبه المختلفة ومن خلال تصور لحوار بينه وبين مقدمة البرنامج .

☐ الشعب

التكامل مع السودان فى مشوار على النيل

تقدم اذاعة الشعب ٨ مساء غد حلقة خاصة عن التكامل مع السودان من خلال برنامج « مشوار على النيل » والذى يتضمن تعريفا بالمنطقة المتكاملة بين البلدين ومشروعات التكامل ثم لقطة من الوان الفن الشعبى السودانى .

ابطال الصاعقة فى سهرة الاثنين

تقدم الاذاعة تسجيلا حيا من الحفل الذى اقيم بمناسبة توزيع الاوسمة على ابطال الصاعقة الذين قاموا بعمليتهم الوطنية فى قبرص والاوسمة التى وزعت عليهم ولقاءات مع اسر الشهداء الذين استشهدوا اثناء قيامهم بواجبهم الوطنى .

خواطر الشعب فى قصور الثقافة

يقدم سامى البلجورى فى برنامجه [خواطر الشعب] ٧,٣٥ مساء الاثنين حلقة عن قصور الثقافة بالمحافظات وكيف اصبحت بفضل السياسة الثقافية الجديدة التى اتبعتها مراكز الثقافة وسائل جذب للشباب وليست اماكن طرد بالنسبة لهم وكيف امكن ربط خطة الثقافة بالبيئة المصرية . ☐

تسمع هذا الاسبوع

البرنامج العام :

☐ السبت : .... انظر ص ٢

☐ الاحد

١٢ ملخص لاهم الانباء ١٢,٠٥ القرآن الكريم ١٢,٠٧ اذان الظهر ١٢,٣٠ محو الامية ١٢,٤٥ حلقات مسلسلة (اعادة) ١ اعادة سهرة من مكتبة فلان ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٣ حول الاسرة البيضاء ٣,٢٦ اذان العصر ٣,٣٠ قضاء العرب ٤ الصحافة العربية تقول ٤,٢٠ رسائل المستمعين (اعادة) ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ حلقات مسلسلة ٥,٣٠ حديث الاطفال ٥,٥٦ اذان المغرب ٦,٠٥ برنامج فنون ٦,٣٠ اعادة حديث الصباح ٦,٤٠ انت والقانون ٧ نشرة الاخبار الصوتية ٧,١٣ اذان العشاء ٧,٢٥ قصة اية ٧,٣٠ الصحافة العالمية تقول ٧,٤٠ ع الماشى ٧,٥٥ راى الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩ العلم والحياة ٩,١٥ السباعية ٩,٣٠ اقرا (برنامج) ١٠ ملخص لاهم الانباء ١٠,٠٥ حوار مع مسئول ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١١ آخر الانباء

☐ الاثنين

١٢ ملخص لاهم الانباء ١٢,٠٥ القرآن الكريم ١٢,٠٦ اذان الظهر ١٢,٣٠ محو الامية ١٢,٤٥ حلقات مسلسلة اعادة ١ اعادة سهرة برامجنا فى الميزان ٢ غناء لام كلثوم ليلى ونهارى ٢,٣٠ نشرة الاخبار التعليق على الانباء ٣ الناس والشتاء ٣,٣٦ اذان العصر ٣,٥٠ القرن الحادى والعشرون ٤ الصحافة العربية تقول ٤,٢٠ رسائل المستمعين (اعادة) ٤,٣٥ المراة العاملة ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ حلقات مسلسلة ٥,٤٥ صوت سيناء ٥,٥٥ القرآن الكريم ٥,٥٧ اذان المغرب ٦,١٠ طبيب العائلة ٦,١٥ فى طريق البناء ٦,٣٠ اعادة حديث الصباح ٦,٤٠ عالم الرياضة ٧ نشرة الاخبار الصوتية ٧,١٤ اذان العشاء ٧,٢٠ يتحدثون عن ٧,٣٠ الصحافة العالمية تقول ٧,٤٠ ع الماشى ٧,٥٥ راى الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ الاخبار نحن والعالم ٩,١٥ السباعية ٩,٣٠ برنامج للاعضاء فقط ١٠ ملخص الانباء الاخيرة ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١٠,٤٥ الطائرة ٧٧٧ ١١ اخر الانباء ١١,٣٠ سهرة الحان زمان ١٢,٣٠ برنامج لقاء الفن ١,٣٠ عرض انباء اليوم القرآن الكريم ١,٥٥ السلام الجمهورى .

☐ الثلاثاء

١٢ ملخص لاهم الانباء ١٢,٠٥ القرآن الكريم ١٢,٠٦ اذان الظهر ١٢,٣٠ محو الامية ١٢,٤٥ حلقات مسلسلة (اعادة) ١ اعادة سهرة مهرجان النجوم ٢,٣٠ نشرة الاخبار ٣ الناس والشتا ٣,٢٧ اذان العصر ٣,٣٠ من كل فيلم اغنية ٤ الصحافة العربية تقول ٤,٢٠ رسائل المستمعين (اعادة) ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ حلقات مسلسلة ٥,٣٠ حديث الاطفال ٥,٥٨ اذان المغرب ٦,٠١ اوائل الطلبة ٦,٣١ اعادة حديث الصباح ٦,٤٠ دنيا السياحة ٧ نشرة الاخبار الصوتية ٧,١٥ اذان العشاء ٧,٢٥ قصة ايه ٧,٣٠ الصحافة العالمية تقول ٧,٤٠ ع الماشى ٧,٥٥ راى الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ـ حوار مع مسئول ٩ العلم والحياة ٩,١٥ السباعية ٩,٣٠ حديث ١٠ ملخص لاهم الانباء ١٠,٠٥ العالم على الهواء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١١ اخر الانباء ١١,٣٠ غناء كله ماشى لمحرم فؤاد ١١,٤٥ ابناؤنا فى الخارج ١٢,١٥ سهرة من مكتبة فلان

☐ الاربعاء

٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ حلقات مسلسلة ٥,٣٠ مجتمع الشباب ٥,٥٨ اذان المغرب ٦,١٠ طبيب العائلة ٦,٣٠ اعادة حديث الصباح ٦,٤٠ عالم الرياضة ٧ نشرة الاخبار الصوتية ٧,١٥ اذان العشاء ٧,٢٠ يتحدثون عن ٧,٣٠ الصحافة العالمية تقول ٧,٤٠ ع الماشى ٧,٥٥ راى الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩,١٥ سباعية ٩,٣٠ انغام عربية ١٠ ملخص الانباء ١٠,٥ حوار مع مسئول ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١١ الانباء ١٢ ذكريات اذاعية ١٢,٤٥ اغرب القضايا ١,٣٠ اخر الانباء القرآن الكريم ١,٥٥ السلام الجمهورى/ ختام .

☐ الخميس

٣,٢٥ القرآن الكريم ٣,٣٧ اذان العصر ٣,٣٠ حول الاسره البيضاء ٤ الصحافة العربية تقول ٤,٢٠ رسائل المستمعين (اعاده) ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ حلقات مسلسلة ٥,٣٥ حياتنا الثقافيه ٥,٥٥ القرآن الكريم ٥,٥٩ اذان المغرب ٦,٢ عقبال عندكم ٦,٣٠ اعاده حديث الصباح ٦,٤٠ دنيا السياحة ٦,٥٠ قال الفيلسوف ٧ نشرة الاخبار الصوتية ٧,١٦ اذان العشاء ٧,٢٠ انت والقانون ٧,٣٠ الصحافة العالمية تقول ٧,٤٠ على الماشى ٧,٥٥ راى الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ الاخبار ٩ العلم والحياة ٩,١٥ السباعيه ٩,٣٠ حديث ١٠ ملخص للانباء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١١ اخر الانباء وافاق عالية ١١,٣٠ انساك لام كلثوم ١,٣٠ عرض انباء اليوم والقرآن الكريم ١,٥٥ السلام الجمهورى ختام .

☐ الجمعة :

٣,٤٥ دنيا ودين ٤,٢٠ رسائل المستمعين (اعاده) ٤,٤٥ تقدم هذا المساء ٥ نشرة الاخبار ٥,١٥ حلقات مسلسلة ٥,٣٠ اوائل الطلبه ٥,٥٩ اذان المغرب ٦,١٠ المراه العاملة ٦,٣٠ اعادة حديث الصباح ٦,٤٠ عالم الرياضة ٧ نشرة الاخبار الصوتية ٧,١٦ اذان العشاء ٧,٣٠ ع الماشى ٧,٤٠ صوت سيناء ٧,٥٥ راى الدين ٨ القرآن الكريم ٨,٣٠ نشرة الاخبار ٩,١٥ السباعية ٩,٣٠ صالون الفكر ١٠ ملخص لاهم الانباء ١٠,٥ العالم على الهواء ١٠,٣٠ لغتنا الجميلة ١١ اخر الانباء ١١,٤٥ الميكرفون مع ١٢,٣٠ برامجنا فى الميزان ١,٣٠ عرض انباء اليوم ـ القرآن الكريم ١,٥٥ السلام الجمهورى ـ ختام

بمناسبة الاعداد لعام الطفل

هل ساهمت الاذاعة والتليفزيون فى خلق مسرح للطفل فى مصر ؟

منذ أيام بدأت الاستعدادات لعام الطفل ، وشهدت سيدة مصر الأولى جيهان السادات والسيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ووزراء التعليم والبحث العلمى والصحة والشئون الاجتماعية الندوة الأولى التى اقامها مركز دراسات الطفولة بجامعة عين شمس تحت عنوان [العمل مع الطفل] .

والسؤال الذى نطرحه فى هذه المناسبة هو : ما دور الاذاعة والتليفزيون فى هذا الشأن وبالتحديد هل ساهم الجهازان فى خلق مسرح للطفل ؟ ثم ماهى القيمة الحقيقية للكتب التى يقراها أطفالنا الآن ؟ وهل تستطيع هذه الكتب أن تساهم فى تنمية قدرات أطفال اليوم واجيال سنة ٢٠٠٠

يتصدى لهذه القضية عبد التواب يوسف الفائز بجائزة الدولة التشجيعية فى أدب الأطفال والذى كتب حوالى ١٠٠٠ برنامج أطفال فى الاذاعات العربية فيقول يمر مسرح الطفل عندنا بتجربتين الأولى على يد سيد بدير وحسين فياض قدمت خلالها مسرحية « الحذاء الاحمر » ثم « عم نعناعة » أول مسرحية عربية طويلة من ثلاثة فصول بعدها اغلق المسرح أبوابه بعد اضمحلال فرق التليفزيون . ثم كانت التجربة الثانية على يد د . مرسى سعد الدين وقدمت خلالها « مغامرات كوكو » من اخراج احمد زكى والتى من اجلها تحول مسرح العرائس الى مسرح يصلح للعرض البشرى

وعن مركز ثقافة الطفل يقول : ان مايجرى عليه الآن مجرد محاولات مسرحية تستحق التقدير ، ولكن ليس هذا هو مايؤهلنا لاتخاذ مكان مرموق فى المركز الدولى لمسارح الطفل اذ المفروض ان تتكون فرقة قومية ومسرح أطفال من عدة شعب تستطيع ان تتنقل بها الى محافظاتنا . اما بالنسبة للاذاعة والتليفزيون فلم تستطع اى منهما ان يسهم فى خلق مسرح للأطفال



يعقوب الشارونى   فاطمة المعدول

ويقول يعقوب الشارونى عضو لجنة الطفل بالمجلس الأعلى للفنون والآداب فى بحثه عن « فن الكتابة للطفل » ان أزمتها الحقيقية تكمن فى عدم ادراك الناشرين لأدب الأطفال لما هو جيد وماهو ردئ مما أدى الى اقتحام الكثيرين ممن لا دراية لهم بعالم الطفل ولا حتى بعالم الأدب مجال الكتابة للأطفال وكانت النتيجة هى قلة عدد كتب الأطفال بالنسبة لعدد أطفالنا . فهناك حاليا ٦ ملايين طفل فى مدارسنا يستخدمون فى مدارسهم كتبا لا تحبب الطفل فى الكتابة ولا تشجعهم على قراءتها . أما فيما يتعلق بالكتب غير المدرسية فقد اتضح من الاحصائيات انه لا يصدر فى كل عام أكثر من ١٨٠ كتابا للأطفال وهو رقم ضئيل جدا بالمقارنة الى اى بلد عربى يقل تعداده عن مصر .

أما مخرجة برامج ومسرح الطفل بالثقافة الجماهيرية فاطمة المعدول فتقول ان الطفل فى مصر يعانى من عدم اهتمام الدولة بمسرحه فمسرح الطفل فى مصر لا يجد الاهتمام الكافى به فالثقافة الجماهيرية هى الجهة الوحيدة التى لها مسرح طفل وان كانت اعمال هذا المسرح تعانى من القصور المادى والامكانيات رغم ما تبذله من جهد من تقديم كل جيد للطفل تساهم معها بالجهود الذاتية . اما عن الكتابة لهذا المسرح فمشكلتها ان معظمها مأخوذ من التراث العالمى ولا ادرى لماذا يفعل ادباؤنا ذلك ولماذا يهجرون تراثنا ويقدمون لنا « سندريلا » والأميرة النائمة » وغيرها . ولذا فان الطفل يعانى من عدم وجود اعمال من تراثنا القومى كان يجب ان نقدمها له لتنمى فيه روح الانتماء والسير الشعبية فى مصر والوطن العربى كثيرة تنتظر ان تتناولها يد الأدباء وتحولها بأسلوب شيق وتقدمها للطفل ☐

مصطفى الضمرانى

ترى هذا الاسبوع

□ القناة الأولى :

□ السبت : .... الفلرهن ؟

□ الاحد

١١ الافتتاح والبرنامج المفتوح ٤,١٥ الاطفال ٥,٠٠ شريعة الله ٥,٣٠ المجلة الزراعية ٦,٠٠ الاخبار ٦,٣٠ مسلسل ٧,٠٠ برامج تعليمية ٨,٠٠ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل عربي ٩,٠٠ الاخبار ٩,٣٠ جولة الكاميرا ١٠,٠٠ النادى الدولى ١٢,٠٠ ختام

□ الاثنين :

٥,٠٠ عالم الحيوان ٥,٣٠ سباحة × سباحة ٦,٠٠ نشرة الاخبار ٦,٣٠ مسلسل عربي ٧,٠٠ برامج تعليمية ٨,٠٠ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل عربى ٩,٠٠ الاخبار ٩,٣٠ لو كنت المسئول ١٠,١٥ تمثيلية السهرة ١٢ ختام

□ الثلاثاء :

٤ الافتتاح والاطفال ٥,٠٠ ربيع العمر ٥,٣٠ دنيا ودين ٦,٠٠ الاخبار ٦,٣٠ مسلسل ٧,٠٠ برامج تعليمية ٨,٠٠ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل عربى ٩,٠٠ الاخبار ٩,٣٠ العلم والايمان ١٠,٠٠ اوتوجراف ١٢,٠٠ ختام

□ الاربعاء :

٤ الافتتاح والاطفال ٥,٠٠ الانسان والحضارة ٥,٣٠ مجلة الشباب ٦,٠٠ الاخبار ٦,٣٠ مسلسل اجنبي ٧,٠٠ برامج تعليمية ٨,٠٠ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل عربي ٩,٠٠ الكاميرا والكتاب ١٠,١٥ اخترنا لك ١٢,٠٠ ختام

□ الخميس :

٤ الافتتاح والاطفال ٥,٠٠ صوت الجماهير ٥,٤٥ كارتون ٦,٠٠ الاخبار ٦,١٥ حلقة اجنبية ٧,١٥ الحياة فكرة ٧,٣٠ زووم ٨,٠٠ نشر اليوم ٨,١٥ مسلسل عربى ٩,٣٠ مسرحية السهرة سيدتى الجميلة ١٢ ختام

□ الجمعة :

١٠,٠٠ الافتتاح والقرآن الكريم ١٠,١٥ سينما الاطفال ١١,٠٠ عالم الحيوان ١١,٣٠ شعائر صلاة الجمعة ١٢,٣٠ المجلة الصحية ١,٠٠ دعوة للفكر ١,٤٥ الاخبار ٢,٠٠ نور على نور ٣,٠٠ فيلم عربى ٥,٠٠ ايام وليالى ٥,٣٠ مجلة المرأة ٦,٠٠ الاخبار ٦,٣٠ حلقة اجنبية ٨,١٥ مسلسل عربى ٩,٠٠ الاخبار ١٠٣٠ فيلم عربى ١٢ ختام

□ القناة الثانية :

□ الاحد :

٤ الافتتاح ومحو الامية ٤,٥٠ نافذة على العالم ٥,٠٠ إسماعة رياضة ٥,١٥ حلقة اجنبية ٦,٠٠ برامج تعليمية ٦,٣٠ لمسة وفاء ٧,٠٠ الاخبار ٧,١٥ مسلسل عربي ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ زيارة ٩,٠٠ العالم يغنى ٩,٣٠ تربية الطفل ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ فيلم اجنبى ١٢,٠٠ ختام

□ الاثنين :

٤ الافتتاح ومحو الامية ٤,٥٠ نافذة على العالم ٥,٠٠ اطفال العالم ٥,١٥ حلقة اجنبية ٦,٠٠ برامج تعليمية ٦,٣٠ ندوة العلماء ٧,٠٠ الاخبار ٧,١٥ مسلسل عربى ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٩,٠٠ الارض يتكلم عربى ٩,٣٠ عالم البحار ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,٢٥ مصارعة حرة ١٠,٤٠ كاميرا ٩ ١٢,٠٠ ختام

□ الثلاثاء :

٤ الافتتاح ومحو الامية ٤,٥٠ نافذة على العالم ٥,٠٠ مناسبات ٥,١٥ حلقة اجنبية ٦,٠٠ برامج تعليمية ٦,٣٠ المجلة العمالية ٧,٠٠ الاخبار ٧,١٥ مسلسل عربى ٨,٠٠ احداث ٢٤ ساعة ٨,٣٠ جولة الفنون ٩,٠٠ عالم الطيران ٩,٣٠ اغانى الاطلام ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ فيلم اجنبى ١٢,٠٠ ختام

□ الاربعاء :

٤ الافتتاح ونحن نتعلم ٤,٥٠ نافذة على العالم ٥,٠٠ اطفال العالم ٥,١٥ حلقة اجنبية ٦,٠٠ برامج تعليمية ٦,٣٠ صور رياضية ٧,٠٠ الاخبار ٧,١٥ مسلسل عربى ٨,٠٠ هنا وهناك ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ فيلم عربى ١٢,٠٠ ختام

□ الخميس :

٤ الافتتاح ونحن نتعلم ٤,٣٠ فيلم عربي « سر طاقية الاخفاء » ٦,٣٠ الجائزة لمين ٧,٠٠ الاخبار ٧,١٥ مسلسل عربى ٨,٠٠ فن الباليه ٩,٠٠ مشاهد والوان ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ فيلم اجنبى ١٢,٠٠ ختام

□ الجمعة :

٤ الافتتاح ٤,١٥ حلقة اجنبية ٥,١٥ مع الفلاح ٦,٠٠ الكاس لمين ٦,٣٠ مجلة السينما ٧,٠٠ الاخبار ٧,١٥ مسلسل عربى ٨,٠٠ الاحداث ٨,٣٠ هنا هو الاسلام ٩,٠٠ مجلة الفن والادب ١٠,٠٠ الاخبار ١٠,١٥ فيلم اجنبى ١٢,٠٠ ختام

أفـلام الأسـبـوع

افـلام عربيـة

رجل بلا قلب

سهرة الاربعاء

□ تعرض القناة الثانية فى سهرة الاربعاء فيلم [رجل .. بلا قلب] الذى اخرجه سيف الدين شوكت وتقاسم بطولته يحيى شاهين واحمد رمزى وزهرة العلا . والفيلم عن رجل يقتل احد الاشخاص لمجرد الشك فى انه على علاقة بزوجته ، ثم يعاملها بقسوة ويتعلق فى نفس الوقت بفتاة يحبها ابنه ، وعندما يقرر الابن والفتاة الهرب بحبهما بعيدا عن الاب ، يحاول الاب قتل الفتاة فتشارع زوجته بقتله .

سر طاقية الاخفاء

عصر الخميس

□ فيلم العصر على القناة الثانية بعد ظهر يوم الخميس هو [سر طاقية الاخفاء] الذى اخرجه نيازى مصطفى تشترك فى بطولته : برلنتى عبد الحميد وزهرة العلا وعبد المنعم ابراهيم والفيلم يدور حول شاب يعيث فى متجر والده الذى يقوم بأبحاث فى السحر وعن الجان فيصادف قمقما وعندما يفتحه يخرج منه عفريت جنى يعطيه طاقية الاخفاء التى يحرز بها تقدما فى عمله ويتالق فتوافق اسرة الفتاة التى يحبها على تزويجها له .

المنزل رقـم ١٣

سهرة الخميس

□ ستعرض القناة الاولى فى سهرتها الخميس القادم فيلما هو [المنزل رقم ١٣] الذى اخرجه كمال الشيخ وتقاسم بطولته فاتن حمامة وعماد حمدى ومحمود المليجى . والفيلم بوليسى اجتماعى يدور حول جريمة قتل لثرى من اجل اقتسام قيمة بوليصة تامين كانت لصالح راقصة بينهما وبين القاتل وهو طبيب علاقة . والفيلم مأخوذ عن قصة قام ببطولتها للسينما العالمية : انثونى كوين ولانا تيرنر .

نار فى صدرى

سهرة الجمعة

□ سهرة الجمعة على القناة الاولى ستكون مع فيلم [نار فى صدرى] الذى اخرجه حسن رضا وتقاسم بطولته : احمد مظهر ومريم فخر الدين ومحمود المليجى والفيلم يدور حول طبيب يتزوج مريضته ولكنه يشك فى تصرفاتها فيطلقها وتعمل فى ملهى ليلى لتستطيع ان تعيش ، ثم تجمعها الصدفة بزوجها السابق عندما تصدمها سيارة ويعالجها ويعيدها الى عصمته من اجل طفلتهما .


عبدالمنعم ابراهيم وزهرة العلا ولقطة من فيلم [طاقية الاخفاء] .

.. وافـلام اجنبيـة

انتقـام : سهرة الثلاثاء

□ فيلم سهرة الثلاثاء على القناة الثانية هو [انتقام] الذى اخرجه جيفرى بيندون ، وتقاسم بطولته : بيير مير وجين كير والفيلم يدور حول جريمة قتل اثناء مشاجرة وهرب القاتل مع شقيقه . الفيلم مدته ٩٥ ق . وتقديره جيد .

مدام بوفارى : سهرة الجمعة

□ تعرض القناة الثانية فى سهرة يوم الجمعة فيلم [مدام بوفارى] الذى اخرجه فينسنت مينيللى وتقاسمت بطولته : جنيفر جونس وجيمس ماسون ولويس جوردانا : الفيلم مأخوذ عن القصة العالمية وتدور حول فتاة فرنسية سيئة السمعة تزوجت من طبيب لم يحقق احلامها فى الثراء فتهمله هو وابنتهما وتنحدر الى عالم الشهرة والثراء وعندما يتخلى عنها من فضلتهم على زوجها وابنتها تنتحر وتلفظ انفاسها بين يدى زوجها المخلص .


جنيفر جونز « مدام بوفارى »

قصة [الورقة الأخيرة] : الجمعة

□ تقدم جيلان حمزة حلقة من برنامج [قصة قصيرة] مساء يوم الجمعة على القناة الثانية عن قصة [الورقة الاخيرة] للاديب الامريكى او هنرى .

القصة عن مريضة تتعلق بالامل من خلال شجرة لبلاب ، اعدها للتليفزيون سمير ابو تكرى ومثل ادوارها : نوال ابو الفتوح وكريمة الشريف ومحمد خيرى ، واخرجها : محمد عبد السلام .

برامج ثقافية

الميكروب بين العلم والايمـان : الثلاثـاء

□ ضمن فترة سهرة الثلاثاء على القناة الاولى يقدم د . مصطفى محمود حلقة لبرنامج [العلم والايمان] عن : الوقاية والحصانة من الامراض ، واساليب الردع التى حققها الله لكل هجوم ميكروبى ، وكيف خلق الله الداء والدواء والمرض والشفاء . البرنامج يخرجه : ابراهيم عكاشة .

جولة الاسبوع

□ □ بين فنون الراديو والتليفزيون تستطيع قضاء دقائق مع هذا الباب الذى يمزج بين الخبر والرأى والتعليق السريع □ □

الاحاديث التليفزيونية بين النجاح والفشل ؟ هل يصبح للاذاعة والتليفزيون معدوها ؟

□ □ .. عرض التليفزيون اخيرا الحلقة الاولى من ثالث برنامج جديد يدفع الشاشة الصغيرة خطوة الى الامام منذ بداية السنة وهو [الكاميرا والكتاب] الذى قدمت نادية صالح الحلقة الاولى منه بتمكن ، وهى الحلقة التى تضمنت الحديث الشيق لنقيب الاطباء الدكتور حمدى السيد عن كتاب لعنة الطب وهو الحديث الذى احدث هزة بين من استمعوا اليه وشد المشاهدين !

وان هذه الحلقة تبشر ببرنامج كان ينقص الشاشة الصغيرة منذ اختفى منها من سنين برنامج عن الكتب وعلها كانت تقدمه ليلى رستم باسم [٢٠ سؤال]

ان هذا البرنامج وبرنامج [الامسية الثقافية] الذى يقدمه فاروق شوشة نموذجان لنوعيات من برامج الاحاديث التليفزيونية تشد المشاهدين بجاذبية ماتثيره من افكار وقضايا وحقائق ، وتنسيهم توقف الكاميرا على الضيف !

البرنامج الثالث هو [الكاميرا تفكر] الذى تقدمه سناء منصور وسبق التحدث عن امتيازه . وهو نوعيته تخالف البرنامجين موضوع هذا الحديث .

نستطيع القول ان مايقال عن برامج الكراسى التى لايصح ان تكون سمة لبرامج التليفزيون لاينحرج تحتها برنامجى [الكاميرا والكتاب] و [الامسية الثقافية] .

ان مايقال عن برامج الكراسى واللوم الذى يوجه اليها مقصود به البرامج التى تستضيف شخصيات لتتحدث فى مجالات خارج نطاق ماتعرفه وتخصصت فيه او امتازت به ويبدو هذا اوضح مايكون فى البرامج التى تستضيف غالبا نجوم الفن ليتحدثوا فى كل شىء او شخصيات متخصصة فى مجالات محددة ولكن يطلب منها مقدم البرنامج او مقدمته الحديث فيما لم يتخصص فيه وهنا يشعر المشاهد بالسأم والملل امام حديث ليس فيه مايعوض توقف الكاميرا !

● ● ● لذلك فالشرط الاساسى لاستمرار نجاح برنامجى نادية صالح وفاروق شوشة ، هو الحرص على استضافة شخصيات لديها من الحديث ماتشد به الجماهير الى الاستماع ولايشعرها بان الكاميرا متوقفة !

....

....

□ □ .. بمناسبة الدورتين اللتين يدرس بهما الان على مدى اسبوعين بعض معدى ومقدمى ومقدمات برامج التليفزيون وسهراته بمعهد الاذاعة والتيفزيون اتمنى ان يصبح للاذاعة والتلفزيون معدوها ضمن هيئة العاملين بها !

اتمنى ان يكون لهما العدد الكافى من المعدين ذوى المستويات الجيدة حتى يعتمد كل من الجهازين على معدين من داخله ، كما هو الحال فى غالبية محطات الاذاعة والتليفزيون العالمية ..

● ● ● ان ذلك سيرفع من مستوى مايقدمه الراديو والتليفزيون ، لان المجاملات التى تتسبب فى هبوط بعض البرامج نتيجة اسناد اعداد الكثير من البرامج لمعدين من الخارج لن يكون لها وجود .. وايضا سيوفر ذلك للاذاعة والتليفزيون قدرا كبيرا من ميزانيتها تدفعها لهؤلاء المعدين العاملين بالخارج ! ؟

محمد صالح

اوتوجراف : مع : زكى طليمات : الثلاثاء

□ يقدم طارق حبيب حلقة من برنامجه [اوتوجراف] فى سهرة الثلاثاء على القناة الاولى عن الفنان زكى طليمات حيث يتحدث عن طفولته وشبابه واشتغاله بالتدريس وعمله بالتمثيل المسرحى والسينمائى .

الطفل الواحد : يكلف التليفزيون ٨٥٠ دولار عن كل برنامج ؟

ابو ظبى من : عبده مباشر

يبدى تليفزيون دولة الامارات العربية المتحدة اهتماما ملحوظا ببرامج الاطفال ، ويبدو هذا الاهتمام واضحا سواء فى ساعات الارسال أو نوعية البرامج المقدمة .

وفى محاولة لتوضيح السر خلف تقديم معظم برامج الاطفال باللغة الانجليزية قال عبد الله النويس وكيل وزارة : الاعلام ان تعريب هذه البرامج يفقدها قيمتها ، كما ان الاطفال يدرسون اللغة الانجليزية مبكرا وبالتالى فهم قادرون على فهم هذه البرامج ومتابعتها .

ولان وكيل الوزارة : المسئول عن الاعلام لم يجد برنامجا عن الاطفال ، فى تليفزيونات الدول العربية كلها يستحق الاهتمام لغيبة المفهوم القومى والوطنى بها ولتفاهة الموضوع بصفة مستمرة وسقوط العنصر الفنى ، فقد اتجه لشراء هذه البرامج من الدول الأجنبية !

وأساله هل البرامج الأجنبية تحتوى على المفاهيم الوطنية والقومية ؟

يترك السؤال بلا اجابة ويحدثنى عن البرامج التى ينتجها للاطفال فى أوروبا الغربية واليابان والتى تتكلف اكثر من ١٧ مليون دولار والمستمدة مادتها من الف ليلة وليلة ورحلات السندباد ، ويقول وكيل وزارة الاعلام الشاب خريج السبعينات من قسم الصحافة بكلية بآداب القاهرة انه لم يجد من يستطيع انتاج هذه البرامج من مواطنى الدول العربية .

وعدد الاطفال الذين يتابعون هذه البرامج فى دولة الامارات لايتجاوزون عشرة الاف طفل ، أى ان التليفزيون عندما يعد برنامجين يتكلفان ١٧ مليون دولار فان ذلك يعنى أن نصيب كل طفل هناك ١٧٠٠ دولار ، أى ٨٥٠ دولار عن البرنامج الواحد وهذه النسبة تعتبر اعلى نسبة فى العالم وكان الله فى عون الاطفال المصريين !

للطلبـة والطـالبات

□ الاحد : تقدم القناة الثانية لغة انجليزية لطلبة وطالبات الشهادة الاعدادية ، وتعرض القناة الاولى ٣ دروس لطلبة وطالبات الثانوية العامة فى : الرياضة والتاريخ الطبيعى وعلم النفس .

□ الاثنين : علوم للشهادة الاعدادية على القناة الثانية ، وتقدم القناة الاولى : درسين للثانوية العامة فى اللغة الفرنسية واللغة العربية ، وتعليم صناعى لطلبة الدبلوم .

□ الثلاثاء : رياضة للاعدادية على القناة الثانية وعلى القناة الاولى كيمياء للثانوية العامة ، ولغة انجليزية للسنة الاولى الثانوية ولغة عربية للشهادة الابتدائية .

□ الاربعاء : مواد اجتماعية للشهادة الاعدادية على القناة الثانية ، وتعرض القناة الاولى : طبيعة للثانوية العامة وفيزياء للسنة الاولى الثانوية ، وعلوم للابتدائية .

مسلسلات أجنبية

□ الاثنين : تبدأ القناة الثانية من اليوم فى عرض الحلقة الاولى من الجزء الثانى لمسلسل [رجل غنى .. رجل فقير] وتقدم القناة الاولى حلقة قصيرة من مسلسل [معسكر رونامولة]

□ الثلاثاء : الحلقة الثانية من الجزء الثانى من مسلسل [رجل .. غنى رجل فقير] على القناة الثانية .

□ الاربعاء : حلقة من [رجل غنى .. رجل فقير] على القناة الثانية .

□ الخميس : حلقة طويلة من مسلسل [ضاحية ايزونسيد] على القناة الاولى .

جـولة مـع الفنون الشـعبية : الثـلاثاء

□ تقدم مديحة كمال حلقة من برنامجها [جولة الفنون] مساء الثلاثاء على القناة الثانية عن : معرض الفنون الشعبية الذى اقيم فى مركز الدبلوماسيين الاجانب بالزمالك وسيعلق على الاعمال الشعبية الفنان خميس شحاته المشرف على المعرض البرنامج تعده شيروت شافعى وتخرجه فايزة حرقص .

يحيى شاهين : عندما تتدخل التجارة .. يهرب الفن

يحيى شاهين كان ولا يزال من الفنانين الذين ارتفعوا بفن التمثيل فى بلادنا .. ممثلا على المسرح وفى السينما حيث عاشت معه الجماهير كثيرا من افلامه وارتبطت بشخصياته .. « الغريب والشيخ حسن » وغيرها من الشخصيات ، وبعد هذا العطاء ابتعد عن جمهوره فترة .. ثم عاد فى هذه الايام ، لنراه على الشاشة الصغيرة ! !

يقول يحيى شاهين بابتسامة هادئة انه لم يبتعد عن السينما أو عن الفن ولكن المنتجين والمخرجين هم الذين ابتعدوا عنه وهو لايقبل ان يكون ضيف شرف وانما يقوم بالادوار ذات المدلول والمضمون مثل دور الوالد السكير فى فيلم الاخوة الاعداء لحسام الدين مصطفى .

ويضيف : انه لايوجد الكاتب الذى يكتب القصص لكبار النجوم ، فهم يركزون دائما على الوجوه الجديدة فقط ولا يستفيدون مما تفعله السينما العالمية حيث تجد الفيلم الواحد يشترك فيه عدد كبير من النجوم القدامى والمحدثين . وهو كما يقول ـ لا يقبل الا الدور الذى يضيف الى رصيده ولا ينقص منه .

وبالرغم من العروض الكثيرة لم يكن يحيى شاهين يوافق على العمل فى التليفزيون ولكنه قبل أخيرا العمل فى مسلسل [أجبيتها] ويقول عن ذلك : قبلت العمل بمجرد عرضه لانه عمل فنى جاد بعيد عن الاسفاف ومنتجه لايهتم الا بالفن عكس العروض السابقة وليس صحيحا اننى ارفض العمل لقلة الاجر فنحن لانهتم بهذه الشكليات وانما بالعمل الفنى .

وعن هذه التجربة يقول يحيى شاهين انه سعيد أن يعود الى جمهوره من خلال الشاشة الصغيرة لانها تدخل كل بيت وهى جهاز هام وفعال وله اثره فى توجيه المشاهدين والتأثير على ثقافتهم وهو يقوم فى كثير من الاحيان مقام المربى ولكن للأسف نرى أحيانا



يحيى شاهين

هذا المربى ينقصه الوقار الذى يجب ان يتحلى به وخاصة أن أطفالنا يجلسون أمامه ويتقبلون كل مايشهدونه دون مناقشة .

وينتقد يحيى شاهين ظاهرة اعادة الأفلام القديمة فى تمثيليات تليفزيونية ويتساءل : لماذا هذه الاعادة ؟ ! هل اعتمادا على نجاحها السابق ؟ ! أم السبب الافلاس وعدم القدرة على تقديم الجديد والجيد من الأفكار والموضوعات ؟ ! ومن الصعب المقارنة بين الأعمال السابقة وما قدمه التليفزيون فقد اتسمت هذه الأعمال المعادة بالتكرار والتطويل الممل فى المشاهد .

وعن ظاهرة الانتاج التليفزيونى بكثرة فى هذه الايام يقول يحيى شاهين ان الفن يختلف عن التجارة وعندما تدخل التجارة من الباب يهرب الفن من الشباك وقد أصبح الفن الآن تجارة

ولكنها للأسف تجارة مغشوشة ساعد على رواجها عدم وجود من يتصدى للانتاج الجيد الا نادرا .

أما عن ظاهرة العمل الفنى خارج مصر فى استوديوهات اليونان ولندن والمانيا وغيرها فيقول : ان ذلك يعود الى الصعوبات والمعوقات التى توضع فى طريق الفن والفنانين سواء من الناحية المادية حيث الاجر الضئيل الذى تدفعه اجهزتنا والاجراءات الروتينية المعقدة ، أو من الناحية الفنية حيث الاستوديوهات العاجزة غير المجهزة تجهيزا جيدا عكس الأستوديوهات الموجودة فى الخارج .

ولكى تنتهى هذه الظاهرة يجب ان نوفر للفنانين الجو الذى يساعدهم على العمل داخل بلادهم ونوفر لهم التقدير المادى المناسب والاستوديوهات المتكاملة حتى لانضطر بعد ذلك ان نشترى اعمالهم من تليفزيونات الدول الاخرى وحتى لايصبح هؤلاء الفنانين نجوما خارج بلادهم ومجهولين داخلها .

وكفنان ومشاهد يبدى يحيى شاهين بعض الملاحظات على مايقدم من خلال الشاشة الصغيرة فيقول : ان التليفزيون أصبح متعة جميع فئات الشعب التى لاتفضل السهر خارج البيوت ولذلك كان لزاما على التليفزيون ان يقدم لها مايجعلها تجلس أمامه بلا ملل .. برامج معدة اعدادا جيدا واغنيات نظيفة وتمثيليات تحترم عقلية المشاهد وتصور حياته تصويرا صادقا .

اسماعيل ابراهيم

الصفحة الرابعة

الشهداء أحياء ...

إلى شهداء الصاعقة في قبرص

لماذا الحزن ..؟! ماهذا البكاء ؟!
تضيق الارض عنها ، والسماء
فهم فيها الحقيقة ، والبقاء
لهم حور ... ويهتف انبياء
ويجرى تحتهم ظل ، وماء
يحلو رتينه إمتلا الفضاء
وموسيقى ... فليس به سواء
ومن شمس الخلود لهم ضياء
ولايدنو لساحتهم شقاء
ولالبرورهم فيها انتهاء
لماذا الحزن ... ماهذا البكاء ..؟!
دعونا ... ليس في الدنيا وفاء
لذا خان الاصالة اصدقاء
وكان لهم بغيرهم احتماء
لهان الخطب ... واحتمل البلاء
فقد صنع المصير لنا الغباء
وقوم للذرا العليا ... ظلماء
عزلمنا ... لذا نزل القضاء
ونحن لنجدد امتنا الفداء

لمصر ومجدها هذا العطاء
وللشهداء جنات عراض
وماماتوا : بل انتقلوا اليها
تحييهم ملائكة ... وتهفو
ويخطف فوقهم نور ، وبرق
وأين مشوا فالحان ، وشدو
فما في جوه إلا غناء
ومن روض البقاء لهم عبير
ومايتابهم فيها ملال
ومابالنعيم فيها زوال
لهذا قلت للباكين حولي
ولو سئلوا الرجوع لكم : لقالوا ..
وماذا بعد فيها من امان
لجبن نفوسهم ضربوا ، وفروا
ولو ان الخيانة من عدو
وماصنع المصير لنا عدو
وقوم في الذرا العليا ... جلوس ..
وماتخشى المنون .. ومانبالي
فنحن لشعبنا سيف .. ودرع ..

فلسطين الحبيبة ... لن تهوني
لقد اضحوا مع الاعداء حزبا
وتدنيهم نذالتهم إليهم
واحرص من عرفت على حياة
وقد ذل الآباء بهم فسلوا
بلاماض ... فهم قد انكروه ..
فلسطين الحبيبة ... لاتراعي
وراءك من بنى مصر : رجال
لهم عهد تحدى من تحدى
وارض المجد تفرشها الضحايا

وإن هان البنون الأشقياء
يقرب ذاك من ذاك الولاء
فهم في كل مخزية ... سواء
خلا منها التعفف ، والحياء
ومايتي في النفوس الكبرياء
بغير غد ... فليس لهم رجاء
ولاينهتب بهم ، وبك العناء
اشداء العزيمة ... اقوياء
يلوذ به فوارس اوفياء
وروح المجد تسقيه الدماء .. !!

أحمد مخيمر

فارس لكل العصور

من يلج عالم « يوسف السباعي » الادبي ، ويمضي معه رحلة الابداع والفن في الرواية والقصة القصيرة يجد ان هذا الاديب الكبير كان خير معبر عن مصر خلال عهدين .. قبل ومابعد الثورة ...

عماد الدين عيسى

وهو في ابداعه الأدبي لم يكتف بالرصد والتسجيل ، فهو يتغلغل في أعماق المجتمع المصرى من خلال لنماطه البشرية التي يختارها بدقة وعناية ، ويسرح معها في عالم اثيرى كالحلم رائع وجميل ، وهو في الوقت نفسه يتجه الى الواقعية النقدية ، فالمتذوق يستطيع ان يدرك انها في عالم « يوسف السباعي » هي جوهر المد الادبي عنده ، والمقدمة التى ينطلق منها ليعبر عن العصر الذى نعيشه بأحلامه وأوهامه وتطلعاته نحو واقع يجد الناس فيه الحلم قد أصبح حقيقة ، وتجد « الذات » انطلاقاتها الخيالية المحضة ، وقد وقفت على ارض الواقع .

« ويوسف السباعي » بهذا يعد كاتبا متفهما لروح العصر الذي عايشه وعاناه والتحم به . اوهو من هذا المنطلق الحيوى الهام قد استطاع ان يأخذ موقعه الشامخ في ميدان الفكر .. حتى اننا نستطيع بيسر رصد ماله من فضل على الأدب العربي .

فهو في فن « الرواية » بعد « زينب » لـ « محمد حسين هيكل » و « سارة » للعقاد ، وكتابات طه حسين والحكيم ويحيى حقي الروائية ـ قد انطلق بالرواية من مجرد شرف البدء او التجريب أو الرصد ، الى ايجاد شكل ومضمون خاصين بتجربته مع هذا الفن . وهو في ذلك صابر مؤكد على ذلك الاتجاه الوجداني والذاتي الذى تسيطر على الشعب المصرى خلال مسيرة النضال الوطنى ، فيعبر عن مجتمع محمل بتراكمات الاستعمار ، واغلال الملكية ، وفساد الاحزاب ، ومن ثم يفسر لنا اغراق المجتمع في الذاتية حين يسبح في خيالاته وأحلامه التى تختلط بالاوهام ، ومن خلال كل هذا يشع في العالم الروائي والقصصي دروبا يستطيع ان يتق عليها باقدامه ليتحقق له الوجود الذى يتمناه ...

ولقد جاءت هذه المرحلة متوجة في روايته « رد قلبي » .. فكانت خير تعبير عن الاحوال الاجتماعية في مصر « الملكية » ، وفي ظل الاستعمار واعوانه من الاقطاع والراسمالية حتى مصر « انفجار الثورة » ، وفيها يقف بالكنانة في مفترق الطرق خلال مسيرة البحث عن الذات ...

ان يوسف السباعي ـ من جيل العشرينات الذى انعكست عليه ـ حين شب ـ تراكمات ثورة ١٩١٩ ، وما ترسب وتخلف عنها من الام تمثلت في موقف الانجليز عندما ولوا ظهورهم لكافة الوعود بالاستقلال بانتهاء الحرب العالمية الاولى .. لذلك الشعب الذى تحركه عواطفه الوطنية ، التى بلغت حد العشق الذى اوحى به « مصطفى كامل » ، « مصطفى لطفي المنفلوطي » و « مصطفى صادق الرافعي » وكان لظهور مدرسة « ابوللو » ـ اثره في تغذية ذلك الاتجاه العاطفى والوجدانى . وكان نبض مصر قويا عنيفا هادرا في نشيد سيد درويش « بلادى بلادى » التى تغنت به مصر منذ ثورة ١٩١٩ ـ وحتى وداع يوسف السباعي في ١٩ فبراير يعلو به دائما صوت مصر

وتستمر معايشة « يوسف السباعي » ومعاناته ليصطدم ، وقد اكتمل ادراكه المبكر ، بمعاهدة ١٩٣٦ ، كما تعتصره نكبة ١٩٤٨ ، ويتالم للشهداء والضحايا ...

ولعل هذه المرحلة تمثل احتشادا شعبيا من اجل الحرية ، ويجيش بقلوب المصريين الحب الذى تحول الى عشق مصر . وتأخذ نغمة العشق الحزينة التى تأسو لمصر وشعبها ، ومن وسط هذا العشق والحزن يعلو الصوت الموحى الرائع : لقد جاوز الظالمون المدى فحق الجهاد وحق الفدا »

وينعكس كل هذا على حياة « السباعي » من منطلق التجربة الاجتماعية ، ومعايشة البيئة ، لاسيما وهو صاحب النفس الصافية المرفقة ، فتحرك فيه مشاعر الفنان ، الذى راح يبدع معبرا عن الام وأحلام هذا الوطن .

ويوسف السباعي ـ بحق ـ في كل منابعه هو ذلك الانسان الذى لم ينفصل عن تاريخ وطنه . فكان قربه من هذا التاريخ مقاربة المطلع والمفكر والمشارك في احداث التغيير على مدى مسيرة مصر الثورة كدعامة من دعامات الفكر . ولعل نشأته القاهرية قد اتاحت له ان يعايش المسرح السياسي عن كثب ، وان يكون له الاحتكاك والتلاقي مع قادة الفكر من امثال لطفي السيد ، طه حسين ، العقاد ، محمود تيمور ، والحكيم .. وبخاصة وهو ابن كاتب له موقعه بين كتاب عصره هو « محمد السباعي » ...

و « يوسف السباعي » واحد من الضباط الذين كانت ثورة يوليو نتاج مواقفهم الايجابية ، بل وجاءت ترجمة لما نادوا به من قيم ومبادىء وهذا الاديب حين صار مع مصر الثورة ، كان في موقعه ايضا ذلك المبدع ، الذى يعبر عن الآلام والآمال ، والأحلام ، ويدخل في حوار تقدمى مع الواقع ، حتى ان القاعدة العريضة للقراء في مصر ، كانت في عناق وجداني مع ادب السباعي خلال ربع قرن ! .. —

من في جريمته يدان ؟!

إلى روح : الأديب : يوسف السباعي

شعر : محمد محمود عماد

من في جريمته يدان ... قالوا : شيوعي جبان
قالوا هنالك (رافض) ... لا ، بل هنالك (رافضان)
لا بل هنالك بصقتان ... على الثرى .. مسلولتان
بل قرحتا جرب ... كابشع ماتكون القرحتان
بل خرقتا حيض ... بمرحاض خبيث تنضحان
أمقاتلان ؟ نعم ! بلا ... (ميم) أضيفت في امتهان
أمقاتلان ؟ نعم ! بعيدا ... عن فلسطين الحصان ..
أمقاتلان ؟ نعم ! هناك ... على رواقيد الدنان
وعلى صدور العاهرات ... وبين أفخاذ القيان
ولتسأل (الشقراء) عما ... خاض فيه الفارسان ..
بالعنتان على لسا ... ن الكون .. ياكل اللعان

ماذا عسى ارتكب الشهيد .. وماجنت منه اليدان
وبأى آلاء الشهيد ـ شهيد مصر ـ تكذبان
أى حفنة الرفض التى ... لحسابها آن الأوان
ماذا تدين بجمعكم ... وجميع مافيكم مدان
أين البراعة في اغتيال الأعزل البادى الأمان
ذا شأنه فينا .. وأنتم مالكم في الخلق شأن

صورة ابن البلد في أدب يوسف السباعي

لقد اهتم يوسف السباعي بقضية الاخلاق لايمانه بانها الاساس القوى الذى ينصلح به الانسان وبالتالى تنصلح الامة ... ولذلك نراه يؤكد على هذه القضية الهامة في كل عمل من اعماله ... لقد عاش السباعي في الاحياء الشعبية .. ولذلك نجده يسجل رحلته مع اولاد البلد في مجموعته بين ابوالريش وجنينة ناميش ، ولم يكتف السباعي بوصف الشوارع والحوارى والازقة في رحلته التى اصطحبنا فيها من « ابو الريش » الى جنينة ناميش وسيدى الاربعين مرورا بالمبيح وسيدى زينهم والماوردى وسيدى الحبيبي ، منتقلا الى البقالة وزين العابدين والناصرية ، والمبتديان وسيدى العتريس قدم اهالى هذه الاماكن من خلال نماذج اختارها ليعبر من خلالها عن نفسية ابن البلد واحلامه واخلاقياته ومايتصف به من اخلاص وشهامة وتضحية وكفاح ، لقد وجد يوسف السباعي في ابن البلد المطبوع على الصراحة والوضوح ، لايعرف الدبلوماسية في معاملاته ، فنفسه كتاب مفتوح يقراه الانسان بسهولة .. لقد احبهم وعاش معهم .. لقد احب الشيخ « على لوز » (قصة في ابوالريش) الذى يرفض ان ينافق الناس ويخدعهم عندما فرضت عليه زوجته وحماته ان يترك شغلة الاراجوز ليحل محل حماه في خدمة ضريح ابوالريش بعد وفاته حتى لايضيع المنصب من العائلة ولكنه يتمرد على نفسه لانه احس بانه يضحك على الناس ، لقد كان بالاراجوز يضحك الناس ، فاصبح بلحيته وسبحته يضحك على الناس ، حاول التخلص من وظيفته هذه ولكن لايستطيع تحت تهديد زوجته وحماته فوجد الحل في استخدام الاراجوز كوسيلة ليرضى نفسه ويشعر براحة البال بانه لايخدع الناس ، فكر الشيخ على برهة فوجد ان ماتعود ان يفعله من تعاويذ ومايمنحه من بركات ليس سوى خداع في خداع ، وان خير مايمنحه للمراة مخلصا هو ان يسليها ببعض اللعب بالاراجوز ، وينجح في لعبته وتسعد المراة وتذهب المراة الى منزلها فتجد ابنها قد شفى ، وشاعت معجزة الشيخ على في الحى ، ولم يفكر الشيخ على بعد ذلك في ترك الضريح ، فقد سره ان يعبد الله مخلصا بطريقته الخاصة ، وتركه الناس يلعب كما يشاء .

ويعالج يوسف السباعي هذه القضية بشكل اكبر في روايته « ارض النفاق » ، هذه الارض التى فقد اهلها الشجاعة في مواجهة الفساد ..

لقد قدم السباعي في اعماله صورة امينة صادقة للاحياء الشعبية ولابن البلد المطبوع بفطرته على الصدق والحب .. ولذا تلاقت روحه معه لان روحه صافية تنفر من الشر وتحب الخير والصدق .. لقد عبر يوسف السباعي عن هذه القيم الخلقية الاصيلة في كل كلمة كتبها وكان يرى كل شيء جميلا .. كان يحب ان يرى الناس مخلصين .. ان تخلو الدنيا من النفاق « ايه ياتاجر الحق في ارض النفاق ، يابائع الصدق في دنيا الرياء أيا مهند الشجاعة لمعشر الجبناء ، والاخلاص لجمع ضاع بينهم الحق وعز الوفاء ، لشد ماالتقى فجيعتك واوجعتنى خسارتك » ☐

ابراهيم سعفان

ياحامل العلم

أيها الأب الأخ الصديق المعلم يوسف السباعي .. لطالما لمست أناملك الورق فأبدعت فأسعدت ملايين الانفس .. ولطالما تلاطمت روحك وقاتلت وأنت مرفوع الرأس مرفوع الهامة من اجل الانسان .. وحياة وشرف وكرامة الانسان .. ولقد خضت اكثر من ميدان بعطاء روحك السخي .. وتألق فكرك السابق لعصره .. فأحبتك الجماهير فارسا وأديبا وصحفيا وسياسيا .. وإنسانا ...

فإن انشق الظلام ـ اليوم ـ عن يد موغلة في اثمها تدفع رصاصات الغدر في بدنك الطاهر .. فانما أنت الجندى ابن مصر .. تستشهد في ساحة الشرف والعزة ...

وأنا رغم لوعتى .. رغم انغلاق صدرى الفائر الدامي .. لن أبكيك .. كيف .. وأنت حي بيننا بابتسامتك المشرقة العطوف .. إنما أمسك القلم .. نقبس قلمك .. مستمدا تفانيك وجلدك وعظيم قدراتك .. لاواصل مع اخوان لي من حملة السلاح مسيرتك الشجاعة من أجل مصر ...

نهاد شريف

صبرى السوربونى : متى ينصفه التاريخ ؟!

مات لخر الشوامخ بعد حياة حافلة بالاسهام الفكرى في مجالى البحث التاريخي والادبي ، وانطفأت الشعلة التى ظلت متوهجة منذ العشرينات وحتى مطالع الستينات ، إذ آثر محمد صبرى السوربونى في سنواته الاخيرة عزلة رائعة لاندرى ان كان قد اختارها لنفسه أو فرضتها عليه الظروف .

والسوربونى هو احد البناة العظام لحضارتنا المعاصرة ، يؤلف مع اقرانه العقاد وطه حسين والمازنى وشكرى وعبدالرازق (مصطفى وعلى) والعبادى وعزام واحمد امين وهيكل وزكى مبارك وغربال والحكيم ، جيلا نهض بفكرنا نهضة غير مسبوقة ، وإن كانوا جميعا قد خرجوا من عباءة رفاعة الطهطاوى . وقد ميزتهم كما ميزت رفاعة من قبلهم ميزتان كبريان : تمثل عميقا للثقافة العربية الاصيلة في مظانها وينابيعها الصافية ، ومعرفة وثيقة بحضارة الغرب لغة وعلما وأدبا وفلسفة ، فتهيأت لهم الاسباب للاضطلاع بعبء التعرف والتعريف .

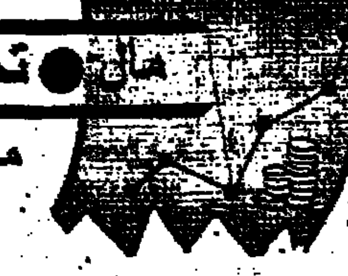
ساف السوربونى الى فرنسا شابا يافعا يطلب العلم ، وعاش سنين عددا ينهل من المنهل الصافى ، واستغرقته سنوات الدرس في السوربون استغراقا حتى التصق اسمه باسمها . وتتلمذ هناك على الفحول من مؤرخى فرنسا من امثال « اولاد » ، وتعلم اصول المنهج كما فصله سينيوبوس ولانجلو اللذان عاشا في رحاب مدرسة الوثائق الشهيرة Ecole des chartes وهى المدرسة التى طبقت شهرتها الآفاق وحازت سمعة محترمة في الاوساط الاكاديمية في اوروبا كلها ، مستوحية تعاليمها في المنهج من التيار العلمى الدافق الذى هب عليها من المانيا حيث وضع المؤرخ الالمانى العظيم « ليوبولد فون رانكة » اصولا بالغة الانضباط للبحث التاريخى وعده علما من العلوم كالطبيعة والكيمياء يصدق عليه مايصدق عليها من اساليب البحث وقواعد المنهج ، وخلصه من شوائب القرون الماضية من الادبيات والاخلاقيات والميتافيزيقيات . وقد امتد تأثير هذا التيار فشمل مراكز العلم في اوروبا كلها وصبغها بصبغته ، ولم تنج منه انجلترا ذاتها التى كانت دائما بمنأى عن التأثير الاوروبى تعتصم بعزلتها .

وعاد الرجل بزاده الطيب الى مصر فماذا وجد ؟ وجد « كرابيتس » ، « مساداركو » ، « دوان » ، « دوديل » يكتبون تاريخ الاسرة العلوية بتوجيه مباشر من الملك فؤاد مع مايستتبع ذلك من غرض وهوى . وكان عليه وعلى شفيق غربال عبء التمصير . اما غربال فقد هيأت له طبيعته واستعداده الشخصى ومنصبه الجامعى اسبابا لتكوين مدرسة من الباحثين المصريين المتخصصين في التاريخ الحديث والمعاصر ، بينما انصرف السوربونى الى التأليف . وكان كل منهما ميسرا لما خلق له . فقرانا له بالفرنسية : الامبراطورية المصرية في عهد محمد على الامبراطورية المصرية في عهد اسماعيل ، بنور الروح القومية الثورة المصرية السودان المصرى ، المسألة المصرية . وقرانا له بالعربية : الامبراطورية السودانية في القرن ١٩ ، تاريخ مصر الحديث ، الثورة الفرنسية ونابليون ، شرق افريقيا ، قناة السويس ، ادب وتاريخ واجتماع . هذا فضلا عن مؤلفاته الجليلة في الادب العربي من الجاهليات وحتى الشوقيات المجهولة .

ويعد هذا الحصاد الوفير اين موقع السوربونى من مؤرخى مصر الحديثة : انه بالدقة الاول بين انداد لما نداه الآخران فهما فؤاد شكرى وشفيق غربال ، وثلاثتهم تعلون القمة غير مسبوقين . واذا كان المؤرخ الكامل طرفا في معادلة طرفها الآخر موهبة + منهج صارم + روح الشعر ، فان اركان المعادلة لم تتحقق لاحدهم بقدر تحققها للسوربونى . فهو موهوب بل هو مصداق لقولة المؤرخ الالمانى العظيم مومسن « المؤرخ مطبوع لا مصنوع يعلم نفسه ولايعلمه غيره » . وهو ذو منهج صارم تعلمه في رحاب مدرسة الوثائق ، وهو شاعر ذو حس ادبى فريد .

واخيرا فقد تفرد السوربونى بين ندية بامرين هامين : اولهما : كتاباته الوفيرة بلغة اجنبية هى الفرنسية التى اجادها كلفته الام مما لتاح له صيتا وذيوعا في الاوساط الاكاديمية العالمية فعرفه القوم وقدروه . وثانيهما : دراساته الجليلة في الادب العربي منذ الجاهليات المرموقة وحتى الشوقيات المجهولة وهى دراسات غير مسبوقة استعان فيها بثقافته الفنية المتعمقة في الفنون التشكيلية مستوحيا كلمات الشاعر الرجيم « بودلير » ان الروائح والالوان والاصوات تلتقى وقد استجابت حواس المؤرخ الفنان صبرى السوربونى ، الواحدة تلو الاخرى ، ومزج في نفاذ بين الفن المقروء والفن المنظور ، وفي رحاب فن التصوير اكتسب الشعر والادب العربي بين يدى السوربونى ظلالا ومعانى جديدة . ☐

فايق الشرقاوى



تجـارة مصر .. للمصريين فقط!

مال ● تجارة ● اقتصاد

من اليوم .. حملات واسعة للرقابة التجارية تعيد سوق التجارة الى أيدي المصريين وحدهم!

سر العناصر غير المصرية التي تسللت الى السوق رغم القانون وجمعت منها ثروات خيالية

من اليوم يبدأ رجال الرقابة التجارية ومفتشو وزارة التجارة حملة واسعة تحاول أن تعيد سوق التجارة في مصر الى المصريين .. والمصريين فقط .. ! كما يقضي بذلك قوانين التجارة .. وبعد سنوات تسللت خلالها الى سوق التجارة عناصر غير مصرية كادت ان تسيطر عليها وحققت خلالها ثروات سريعة وخيالية .. هرب معظمها الى الخارج !

تحقيق : أسامة سرايا

ومع أن الاصل كما ينص قانون السجل التجاري أن يكون حق التجارة في مصر للمصريين فقط ، فانه يسمح بوجود المشاركة الاجنبية في التجارة على إلا تتعدى نسبة ٤٩ ٪ من حجمها وعلى أن يكون حق الادارة والتوقيع للشركاء المصريين وحدهم .

وخلال السنوات الماضية شهدت سوق التجارة في مصر دخول عناصر غير مصرية استغلت ثغرات قوانين التجارة السابقة ، لتمارس تجارتها في مصر بغير حق ، وتمكنت من أن

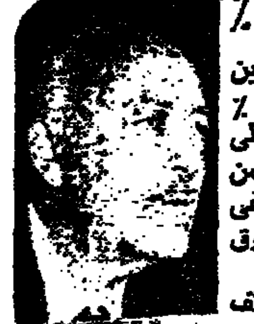
خلال ١٥ يوما من تاريخ اعلانه .. تحقق ثروات كبيرة سريعة ومن أن تنافس التجارة المصرية ، مستفيدة من امكانيات لم تكن حتى وقت قريب متاحة للكثيرين من التجار في مصر . واستمرت هذه العناصر في ممارسة نشاطها حتى بعد صدور قانون السجل التجاري الذي يقصر حق التجارة على المصريين فقط ، والذي صدر في مايو من ١٩٧٦ وبدأ تنفيذه من في اغسطس ، بهدف تمصير التجارة

ويقول سيد المصري وكيل أول وزارة التموين والمشرف على التجارة الداخلية أن القانون يتطلب بعد صدور لائحته التنفيذية من غير المقيدين بالسجل التجاري أو من الذين مضى على قيدهم ٥ سنوات تذكر أن يتقدموا للتسجيل أو التجديد والا تعرضوا للعقوبات المنصوص عنها بالقانون والتي تصل الى الحبس والغرامة بالاضافة الى اغلاق المحل نهائيا .. حيث لا يمنح القانون بغير المصريين العاملين على ترخيص بمزاولة التجارة من الغرفة التجارية المختصة .

وكان زكريا توفيق عبد الفتاح وزير التجارة والتموين ...

...

أو ايقافه عن العمل لمدة لا تتجاوز سنة .



ضحكات .. اقتصادية !

— أصل « البورصة » تقلبت على صباعي أمبارح !!

● قواعد جديدة لتصدير الهدايا

الاسكندرية — من حسين ثابت — أعلنت مصلحة الجمارك قواعد تصدير الهدايا للافراد والشركات .

فبالنسبة لتصدير الهدايا عن طريق الجمارك : يسمح بتصديرها في حدود ٢٠ جنيها على أن تكون من الاصناف العادية المسموح بتصديرها ويحظر تصدير المشغولات الذهبية والفضية والمشغولات الصوفية . وفي حالة زيادة القيمة عن ٢٠ جنيها أو طلب تصدير مواد تموينية أو طيور زينة أو حيوانات اليفة .. يقدم الطلب بموافقة اللجنة المشتركة للتصدير التابعة لوزارة التجارة ..

وبالنسبة لتصدير العينات .. بمواد العملية التجارية : يسمح بتصديرها من المنتجات المصرية في حدود ٢٠ جنيها ومن طريق الجمارك مباشرة ومايزيد عن ذلك حتى ٢٠ جنيها بشرط موافقة الهيئة العامة للصادرات .. وما يزيد عن ذلك فشرط موافقة اللجنة المشتركة للتصدير .. ويراعى الا تكون لها صفة التكرار او الاتجار او محظور تصديرها

بالنسبة للاثاثات والمنقولات الشخصية الخاصة بالمصريات المتزوجات من اجانب والمهاجرين المغادرين نهائيا .. يتم التصدير من طريق الجمارك مباشرة بمعرفة صاحب الشأن .. وفي حدود المبالغ حسب وضع كل شخص . وفي حالة التصدير بمعرفة وكيل يتم التصدير بموجب ترخيص من الهيئة العامة للرقابة على الصادرات على أن يكون التوكيل معتمدا من اللجنة المشتركة للتصدير .

دراسة جديدة لزيادة أسعار الفائدة بنسب بين ١ ، ٢ ٪

علمت الصفحة الاقتصادية انه يتم في الوقت الحاضر دراسة تحسين وزيادة اسعار الفائدة على المدخرات بصفة عامة بنسب تتراوح بين ١ و ٢ ٪ لتشجيع المدخرات المحلية ، ولتشجيع تحويل الارصدة بالنقد الاجنبي الى العملة المحلية ، ولضمان تمويل مشروعات التنمية الطموحة في مصر من المدخرات الحقيقية .. كما ان الهدف من زيادة اسعار الفائدة هو وضعها في مركز متنافس مع عوائد الاستثمار في الانشطة الاخرى الجديدة في السوق المصرية .

وكان قد تم في العام الماضي زيادة اسعار الفائدة بنسبة ١ ٪ ، بخلاف اعفاء بعض الاوعية الادخارية من الضرائب ، مما يمثل في طبيعته زيادة اخرى غير مباشرة .

د. القيسوني

أزمـة الـدولار .. على الطريقة الأمريكية!

على الطريقة الامريكية ، وباستخدام لعبة الاسئلة والاجوبة المعروفة عند الامريكيين .. روت الصحف الامريكية قصة ازمة الدولار التي لا تخلو صحيفة امريكية الان من الحديث عنها ومناقشتها كل يوم ..

س : الى أين يذهب الدولار حين ينخفض ؟

ج : ينخفض الى اقل من قيمة المارك الالماني والفرنك السويسري والين

س : لماذا انخفضت قيمته ؟

ج : لان المضاربين في لندن وزيوريخ وفرانكفورت يدفعونه دفعا نحو الانخفاض .

س : هل يمكن ان ينهار الدولار الامريكي ؟

ج : نعم .. يمكن ان ينهار .

س : لماذا تنخفض قيمة الدولار

ج : لان المضاربين يساورهم القلق

س : لماذا ؟

ج : لان الولايات المتحدة تعاني من عجز شديد في الميزان التجاري وليس لديها سياسة للطاقة وقد تم تغيير محافظ البنك المركزي فيها .

س : هل يمكن ايجاد دولار لاتنخفض قيمته ؟

ج : يمكن ذلك لكن التكاليف قد تهدد امريكا بالافلاس !

س : الى متى يستمر انخفاض الدولار ؟

ج : الى ان ينهض مرة أخرى .

س : حينئذ ما الذي سيحدث ؟

ج : ستبدأ قيمته في الارتفاع مرة اخرى ، خاصة اذا ما دفعته المانيا الغربية واليابان الى الارتفاع .

س : وماذا يمنع المانيا واليابان لكي يصنعا ذلك ؟

ج — لانه كلما انخفض الدولار كلما كان من الصعب عليهما بيع منتجاتهما في الولايات المتحدة ، وكلما كان من الايسر على اليابان أن تقوم ببيع منتجاتها في باقي انحاء العالم .

س : أين يقف الجنيه الاسترليني من كل هذا ؟

ج : الجنيه الاسترليني يرتفع في الوقت الذي ينخفض فيه الدولار .

س : كيف تفسر ذلك ؟

ج : البريطانيون لديهم بترول في بحر الشمال .

س : اتستطيع ان نعود مرة أخرى الى موضوع الدولار ؟

ج : نستطيع ولكن بينما نحن نتناقش انخفض سعره ٢ سنت .

س : وكيف حدث ذلك ؟

ج : قرأ احدهم هذا المقال في باريس واتصل ببنكه في بلجيكا وطلب منه بيع الدولارات وشراء الكرون النرويجي بقيمة ما تم بيعه !

● تحسن طفيف للـدولار وأكبر معدل لارتفاع الذهب

... وفي باريس ارتفعت قيمة الدولار بالنسبة للفرنك الفرنسي ٤ر٧٣ فرنك في مقابل ٤ر٧٢ فرنك يوم الاربعاء .

ومن المعتقد ان هذا التحسن النسبي البسيط قد يرجع الى قرار البنك المركزي في المانيا الغربية بشراء ٦ر٢٦ مليون دولار لمساعدته على وقف هبوطه .

وقد ادى اضطراب اسعار العملات الى ارتفاع اسعار الذهب بأكبر معدل منذ ثلاث سنوات . فقد ارتفع سعر الاوقية ١٢ر٢ دولار في لندن ، و ٧٥ر١ دولار في زيوريخ .

انخفاض ٢٠ ٪ في أسعار المعلبات المستوردة

سجلت تقارير اسعار سوق المستورد في مصر انخفاضا في اسعار بعض السلع الاستهلاكية بعد تطبيق قرار تحديد نسبة الربح للسلع المستوردة بنسبة ٢٠ ٪ لمعظم السلع الغذائية ، منها : السمن الطبيعي الذي انخفض ثمن العلبة منه من ٢٧٥ قرشا الى ٢٢٥ قرشا للمستهلك النهائي .. الجبنة الروكفور ، انخفض سعر القطعة ١٠٠ جرام ، منها الى ٢٣ قرشا ، بدلا من ٢٩ قرشا للمستهلك النهائي .. وفي سوق بين الصورين ، انخفضت اسعار البيع من تاجر الجملة الى التجزئة في « الكريل » الصغير (١٠٠ علبة) من ١٤ جنيها و ٢٥ قرشا الى ١٢ جنيها و ٩٠ قرشا .. والكريل الكبير (٤٨ علبة) ، اصبحت الاسعار من ١٧ جنيها الى ١٤ جنيها و ٧٥ قرشا . الكريل وسط ، نزلت اسعاره من ١٠ جنيهات و ٦٩ قرشا الى ٩٥ قرشا .

اما اسعار التونة (١٠٠ علبة) ، فاصبح سعرها ١٢ جنيها و ٢٥ قرشا ، بدلا من ١٦ جنيها



زكريا توفيق

... ابراهيم نافع

الأسعار التشجيعية للعملات الحرة

العملة	شراء	بيع
جنيه استرليني	١٢٤ر٤	١٢٥ر٨
دولار امريكي	٦٩ر٣	٧٠ر٠
مارك الماني	٣٣ر٨	٣٤ر٢
دولار كندي	٦١ر٨	٦٢ر٤
دينار كويتي	٢٤٧ر٩	٢٥٠ر٤
ريال سعودي	١٩ر٤	٢٠ر١
شلن النمسا	٤ر٦٩	٤ر٧٤
فرنك بلجيكي (١٠٠)	٢١٧ر٢	٢١٩ر٤
فرنك سويسري	٣٧ر٠	٣٧ر٤
فرنك فرنسي	١٤ر٠	١٤ر٢
فلورين هولندي	٣١ر٦	٣٢ر٠
كرون دنمركي	١٢ر٣	١٢ر٥
كرون سويدي +	١٤ر٩	١٥ر١
كرون نرويجي +	١٢ر٩	١٣ر١
ليرة ايطالية (١٠٠) +	٧ر٩	٨ر٠
مارك الماني	٣٣ر٨	٣٤ر٢
دراخمة يونانية (١٠٠) × ×	١٧٩ر٤	١٨١ر٢
ين ياباني (١٠٠)	٢٨ر٣	٢٨ر٦
درهم الامارات العربية	١٧ر٣	١٧ر٥
دينار البحرين	١٦٥ر٠	١٦٦ر٧
دينار اردني	٢٠٤ر٥	٢٠٦ر٦
دينار عراقي	٢٠٦ر٣	٢٠٨ر٤
ريال ايراني (١٠٠)	٩١ر٥	٩٢ر٤
ريال عماني	١٩٤ر٣	١٩٦ر٣
ريال قطري	١٦ر٨	١٧ر٠
ليرة تركية	٢ر٣٦	٢ر٣٩
ليرة سورية	١٥ر٤	١٥ر٦
ليرة لبنانية	٢١ر٥	٢١ر٨

الأسعار التشجيعية للتحويلات

أسعار العملات في سوق بيروت

● ٨ بنوك تتعامل في النقد الأجنبي

● حجازي ينظم جهاز الدولة اليمني

ميناء الاسكندرية

بورصة القاهرة

سعر التصفية لسهم الشركة الزراعية

القاء المصاريف الادارية على أسهم الحديد والصلب

أسبوع هادئ في القاهرة

بورصة الاسكندرية

أسبوع بلا مفاجآت !

هكذا من الأهل

توفير مستلزمات الانتاج لزراعة القطن حتى ٣١ مارس
مد موعد صرف الأسمدة للزراعات الشتوية شهر ومنح حوافز لتحسين خدمة الزراع
السماح بتجريف الاراضي الزراعية من الدرجتين الثالثة والرابعة وعلى عمق ¼ متر

كتب — حسن سلومة وعادل شفيق :

تم توفير مستلزمات الانتاج للزراعات وبخاصة القطن الذى قرر المهندس ابراهيم شكرى وزير الزراعة الانتهاء من زراعته حتى ٣١ مارس الحالي لضمان قوة الانبات وتجنب الاصابة بآفات « البادرات » الى جانب ان الزراعة المبكرة تقلل من شدة الاصابة بدودة ورق القطن وديدان اللوز . وقد تقرر مد موعد صرف الاسمدة للزراعات الشتوية للموسم الحالي حتى آخر شهر مارس بدلا من شهر فبراير الماضي ، ووضع ثلاثة شروط لتجريف الارض الزراعية .

وطلب الوزير من وكلاء الوزارة ومديري الزراعة بالمحافظات ضرورة الالتزام بزراعة المساحة القطنية المقررة وان تصرف التقاوى بواقع ٧ كيلات للفدان عامدا سنه المنثرة ٦ كيلات .

وصرح السيد فتح الله رفعت رئيس البنك الرئيسي للتنمية والائتمان الزراعي بانه تم وضع اسلوب للعمل هذا الموسم بما يكفل انسيابية الخدمة للزراع في جميع متحويات بنوك القرى واتخذت عدة اجراءات لتحقيق التكامل في الخدمات التي يقدمها البنك ، في مقدمتها :

● وجود الرصيد الكافي من مستلزمات الانتاج لضمان حصول كل مزارع على مقرراته وتنظيم اسلوب مراجعة المخازن لضمان عدم خلوها .

● توافر بيانات صرف مستلزمات الانتاج والسلف عن طريق تنظيم اوامر الصرف وتهيئتها في ضوء التركيب المحصولي او الحصر الفعلي قبل بدء الصرف .

● رقابة حركة العمل في بنوك القرى من ارصدة المخزون واوامر الصرف لضمان انتظام تلبية احتياجات الزراع ، دون تقدمهم الى البنوك دون تأخير ، او الحاجة لتكرار التردد عليها .

● مساءلة فورية لاى مسئول اذا ثبت اهماله على النحو الذى يعطل مصالح الزراع .

واعلن السيد رفعت فتح الله انه سيتم تطبيق نظام الحوافز الايجابية والسلبية لخدمة الزراع . واضاف رئيس البنك انه تقرر السماح للزراع المتخلفين من توريد الارز بتوريد الحصص المقررة عليهم ، وفرض غرامة عدم توريد قدرها ٥٠ جنيها للطن الواحد .

وصرح الدكتور احمد الشباسي ، رئيس الجهاز التنفيذي لتحسين الاراضي ان وزارة الزراعة وضعت ٣ شروط للترخيص بتجريف التربة ، الاول ان تقتصر عمليات التجريف على اراضي الدرجتين الثالثة والرابعة ، والثاني الا يزيد عمق تجريف الارض على ربع متر ، والثالث مراعاة أن تكون المساحات التي يرخص بتجريفها اعلى من غيرها .



المهندس سيد مرعى رئيس مجلس الشعب يصافح السيد عبد اللطيف العراقي سفير المغرب بالقاهرة في الاحتفال الذى اقامته سفارة المغرب امس بمناسبة عيد جلوس الملك الحسن الثاني على عرش المغرب .

منع التسول بقانون الإنذار ثم الايداع بمؤسسات العمل

يناقش قسم التشريع بمجلس الدولة برئاسة المستشار احمد فؤاد ابو العيون نائب رئيس المجلس مشروع قانون لمكافحة التسول ، يقضى بان كل من يضبط متسولا لاول مرة وكان قادرا على العمل تأمر النيابة بانذاره كتابة بعدم العودة لمثل ذلك في المستقبل ، واذا عاد الى التسول يحكم بايداعه احدى مؤسسات العمل مدة لا تقل عن ثلاثة اشهر ولا تتجاوز سنتين .

واذا كان هذا المتسول يصطنع الاصابة بجروح او عاهات او يستعمل اية وسيلة اخرى لاكتساب عطف الجمهور يودع احدى مؤسسات العاجزين خلقيا الى سابقة انذاره .

واذا كان بالمتسول عجز جزئي يحكم بايداعه احدى مؤسسات التأهيل المهني مدة لا تتجاوز سنتين ، واذا كان عاجزا عجزا كليا عن العمل يحكم بايداعه احدى مؤسسات الرعاية الاجتماعية ، ويلتزم مدير مؤسسة العمل بتقديم تقرير دوري الى النيابة المختصة لعرضه على القاضي الجزئي المختص كل ٣ شهور .

١١ سيارة أول دفعة لنقل رجال القضاء الى مقار أعمالهم

يبحث السيد احمد سميح طلعت وزير العدل ، والسيد ابراهيم محمود لطفي رئيس بنك ناصر الاجتماعي ، اجراءات تدبير السيارات لنقل القضاة والعاملين في وزارة العدل وتوزيعها الى مقار أعمالهم ، وذلك للتيسير عليهم ورفع المعاناة عنهم .

وقد تم الاتفاق في هذا اللقاء على أن يقوم البنك في مايو المقبل بتسليم الوزارة كدفعة أولى ٦ سيارات ميكروباص سعة ٢٤ راكبا تخصص للقضاة و ٥ سيارات اتوبيس سعة ٥٠ راكبا للعاملين .

وتم الاتفاق كذلك على أن يقدم البنك في اقرب وقت عرضا بأقصى ما يمكن توفيره من تسهيلات لتوفير سيارات الركوب للراغبين من رجال القضاء .

تعديل المجلس الاعلى للنقل
يضم شركات الطرق اليه

أعد المهندس عبد الستار مجاهد ، وزير النقل والمواصلات ، مذكرة لعرضها على رئيس الوزراء ، بشأن تعديل تشكيل المجلس الاعلى لقطاع النقل الداخلي ، ونقل تبعية شركات الطرق الى المجلس . وستصدر القرارات التنفيذية المطلوبة لضم ٤ شركات من المجلس الاعلى لقطاع الاسكان والتشييد الى المجلس الاعلى لقطاع النقل ، وذلك بهدف وضع تخطيط شامل للطرق والكباري والاعمال الصناعية المتعلقة بهما ، وبرامج انشائها والمواصفات الفنية للمواد والانشاءات وتنفيذ الاعمال ، وصيانة الطرق وانشاء مراكز التدريب .

اسلوب العمل بالموانيء
تبحثه لجنة الاقتراحات بمجلس الشعب

تناقش لجنة الاقتراحات والشكاوى بمجلس الشعب خلال جلسة الاستماع التي تعقدها بعد غد برئاسة السيد صبرى القاضي اسلوب العمل بالموانيء والمنافذ ووسائل تطويرها ، كما تبحث اللجنة موضوع الصيانة الدورية لاماكن معيشة العاملين بالموانيء والمنافذ .

مشرفات للحضانة
من خريجات المعلمات والخدمة

صرحت امس الدكتورة آمال عثمان وزيرة الشئون والتأمينات الاجتماعية بأن الوزارة ستقوم بتعيين خريجات معاهد المعلمات ومعاهد الخدمة الاجتماعية المتوسطة في وظائف مشرفات للحضانة وذلك بعد تنظيم دورات تدريبية متخصصة لهؤلاء الخريجات .

وقالت الدكتورة آمال عثمان ان الوزارة ستنفذ الاقتراح الخاص بالاستعانة بخريجات كلية البنات في شغل الوظائف القيادية بدور الحضانة وذلك ضمن خطة موسعة لرعاية الاطفال منذ مرحلة الحضانة وحتى ١٢ سنة يتم في اطارها انشاء مائة دار حضانة خلال عام ١٩٧٩ موزعة على محافظات الجمهورية .

مصر تحقق كفايتها من الأسمدة عام ١٩٧٩
صناعة جلود مع السودان بطاقة ٢٥٠ ألف قدم

كتب — سعيد فريد :

بدأ تطبيق خطة لتطور الصناعات الكيماوية في مصانع ٣٠ شركة تابعة لوزارة الصناعة .

وصرح الدكتور صلاح رشدى رئيس الامانة الفنية للقطاع بان التوسعات تم الان للوصول بانتاج الاسمدة خلال ١٩٧٩/٧٨ لاكثر من ٤ ملايين طن سنويا بما يحقق الاكتفاء الذاتي للسوق المحلية وبحيث يمكن وقف استيراد الاسمدة الكيماوية من الخارج اعتبارا من منتصف العام القادم .

وقال ان من اهم التوسعات مشروعى اسمدة طلخا وابو قير ويتيحان وحدهما عند تشغيلهما نحو ٣ ملايين طن سماد آزوتي بنسبة ٥ر١٥٪ ، وان مصر سوف توفر عن طريق تحقيق الاكتفاء الذاتي من الاسمدة حوالى ٣٠ مليون جنيه عملات صعبة تدفعها سنويا مقابل استيراد ما يكمل احتياجاتها من الاسمدة .

وبالنسبة للصناعات الجلدية قال رئيس الامانة الفنية للصناعات الكيماوية ان اتفاقا تم الان بين الجانبين المصرى والسودانى لاقامة صناعة مشتركة للجلود يكون مقرها الخرطوم وطاقتها الانتاجية ٢٥٠ الف قدم مربع سنويا تخصص لمصانع المنتجات الجلدية لدى الجانبين .

وبالنسبة للصناعات الكيماوية الاخرى خلال عام ١٩٧٨ فقد تضمنت خطة هيئة التصنيع ان يتم خلال العام اكثر من مليون طن فحم كوك و ٤٢٥ الف بطارية سائلة و ٦ آلاف طن من اكياس البلاستيك لتعبئة السماد و ٤٠٥ آلاف اطار ركوب ونقل و ١١ الف متر مكعب من خشب الابلكاج و ١٩ الف طن من المبيدات الحشرية للزراعة و ٢٤ الف طن من الزجاج المسطح و ٤٥ الف طن من زجاجات التعبئة بالاضافة الى ٧ ملايين متر مكعب من الاكسجين الطبي والصناعي وسائر الاغراض الاخرى التي تستعمل فيها الغازات الصناعية .

نقابة الصحفيين تؤجل اجتماع الجمعية العمومية

تقرر تأجيل اجتماع الجمعية العمومية لنقابة الصحفيين حتى يوم ١٧ مارس الحالي وذلك نظرا لعدم تكامل العدد القانوني اللازم لانعقاد الجمعية امس .

منظمة عربية للارصاد
بحث انشائها بدورة ابريل

تبدأ بالقاهرة في اول ابريل القادم اجتماعات الدورة الرابعة ، للجنة العربية الدائمة للارصاد الجوية . تستمر الاجتماعات اربعة ايام ، وتتم فيها مناقشة الموضوعات الخاصة بالارصاد ، ومن بينها شبكة الاتصالات والارصد في المنطقة العربية ، وشبكة ارصاد الاقمار الصناعية ، وبرنامج المراقبة العالمية للطقس .

وستبحث الدورة انشاء منظمة عربية للارصاد وتنسيق الموقف العربي في الدورة الثامنة القادمة ، التي ستعقدها منظمة الارصاد العالمية بجنيف في عام ١٩٧٩ .

وزير القوى العاملة يفتتح مؤتمرا نقابيا حول قانون العاملين

يفتتح السيد سعد محمد احمد وزير القوى العاملة والتدريب اليوم مؤتمر القيادات النقابية الذى يعقد بمدينة الزقازيق لمناقشة قانون العاملين بالقطاع العام .

ويشهد الوزير لقاء مع القيادات العمالية في مصانع البوت ببلبيس .

تنفيذ قرارات التكامل
بمنطقة حدود مصر والسودان

اسوان — مكتب الاهرام — يبحث السيد كمال خير الله محافظ اسوان مع السيد ملك امين نيرى محافظ المديرية الشمالية في السودان ، تنفيذ القرارات والتوصيات التي اصدرتها اللجنة المشتركة للمنطقة المتكاملة على الحدود بين مصر والسودان .

ومن جهة اخرى وصل الى اسوان وفد اعلامى سودانى برئاسة السيد عبد الله عبد القادر ، في زيارة لمحافظة اسوان تستغرق خمسة ايام يزور خلالها مختلف مراكز النشاط الاعلامي في المحافظة .

ايبان يحذر [بقية]

من موقفها هذا الان سيضعف الثقة الدولية بالحكومة الاسرائيلية ويحرمها من التأييد داخل اسرائيل .

واضاف ايبان انه اذا فشلت جهود السلام بسبب اصرار اسرائيل على استبعاد اي حل وسط بشأن الضفة الغربية ، فاننا سنواجه ازمتنا بمفردنا ومنقسمين على انفسنا .

واشار ايبان الى أن الحكومة والكنيست الاسرائيلى اكدا في عام ١٩٧٠ التزامهما بالقرار ٢٤٢ ، واستعدادهما للانسحاب على الاقل من أجزاء من الضفة الغربية ، وهو ما دفع بيجين وقتها الى الاستقالة من حكومة الائتلاف الوطني على اساس أن اسرائيل تعهدت بالتنازل عن معظم الضفة الغربية للاردن .

وفي الوقت نفسه اثار موقف الحكومة الاسرائيلية من استبعاد الضفة الغربية وغزة من القرار ٢٤٢ ، جدلا واسع النطاق على المستوى العالمي وداخل المجتمع الاسرائيلى نفسه . فقد حذر الرئيس الامريكي كارتر ليلة امس [مخبيس] من أن اى « تنازل » في القرار ٢٤٢ سيؤدى لايقاف مباحثات السلام . ويتوقع المراقبون ان تكون مسألة تفسير القرار هذه نقطة رئيسية في مباحثات بيجين خلال زيارته لواشنطن في منتصف الشهر الحالي لان واشنطن ترى ان القرار يدعو لانسحاب في كل المناطق بما في ذلك الضفة وغزة .

وفي اسرائيل : قال اسحق رابين رئيس الوزراء السابق أن موقف حكومة بيجين سيؤدى الى استبعاد الاردن من المفاوضات ، بينما اضح عدد من المصادر الاسرائيلية الكتاب السياسيين مثل داميد لاندو المحرر بصحيفة جيروزاليم بوست ، ان محاولة بيجين تمس النقطة الحاسمة في الطريق المسدود لمباحثات السلام .

بيجين يرد [بقية]

عن عدد من التطورات التى يرى انها ادت لاعاقة جهود السلام .

واوضحت الصحيفة ايضا ان اثرتون ابلغ زعماء اسرائيل بانه خرج بانطباع ايجابي من اجتماعه مع السادات امس الاول ، وانه يعتقد بان مصر مخلصة في رغبتها في استمرار المفاوضات والتوصل لاتفاق سلام ، وانها لم تعد مصر اى استعداد لتقديم تنازلات فيما يتعلق بشرط الانسحاب من كل الاراضي والمشكلة الفلسطينية .

مجالس صحية بالمحافظات
لتخطيط خدماتها الصحية وضمان تكاملها

كتب — حامد عبد العزيز

اصدر الدكتور ابراهيم بدران ، وزير الصحة والسيد محمد حامد محمود ، وزير الحكم المحلى والتنظيمات الشعبية قرارا مشتركا بانشاء مجالس للتكامل الصحي في جميع المحافظات ، لوضع الخطة الصحية على المستوى البيئي ، والاقليمي ، وضمان تنسيق وتكامل الخدمات الصحية التي تؤديها الاجهزة الصحية والطبية المختلفة .

ويختص المجلس بوضع خطة صحية اقليمية في اطار الخطة الصحية التي يضعها المجلس الاعلى للقطاع للخدمات الصحية ، وتنسيق تأدية الخدمة الصحية بين الجهات المختلفة بما يضمن التكامل وعدم الازدواج ، وتحقيق الاستخدام الامثل للامكانيات المتاحة في القوى البشرية والامكانات المادية ليتسنى توصيل الخدمات الطبية والصحية لكافة فئات المواطنين والعمل على تكامل الخدمة الصحية بالمحافظة مع الخدمة الصحية بالمحافظات الاخرى المجاورة .

وصرح السيد فؤاد عزب المستشار القانوني لوزير الصحة بأن الهدف الاساسي للمشروع هو توفير اعتبارات المرونة ، وتجاوز الصعوبات الروتينية في اداء الخدمات الصحية الجوهرية ، وجعل هذه المجالس مراكز تغذية للمجلس القومي الاعلى للصحة ، بما يحتاج اليه من بيانات ومعلومات عند وضع الخطة الصحية العامة ، بما يكفل تعميم استفادة القطاع الصحي من الموارد المتاحة له بالتركيز على خدمات الوقاية والعلاج ، وتطوير اسلوب الخدمة الصحية والاستفادة من الموارد المادية والبشرية المتاحة لامكان تقديم خدمة صحية يشارك في تخطيطها وادارتها اعضاء المجتمع بما يضمن الاستجابة لاحتياجاته الصحية الحقيقية .

الدولة

افتتاح سوق القاهرة الدولية يوم السبت القادم
٢٧ دولة و ١٥٠ شركة عالمية تشترك في السوق

يفتتح السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء سوق القاهرة الدولية يوم السبت القادم ، وتشترك فيها ٢٧ دولة و ١٥٠ شركة عالمية ، وستخصص الايام الاربعة الاولى للمهنيين ورجال الاعمال برسم قدره جنيهان ، لتخصص الايام الباقية من السوق للجمهور وتذاكر قيمتها ٢٠ قرشا ، ويمنح للطلاب والعمال تخفيض ٥٠٪ عن طريق تنظيم زيارات جماعية ، وسيسمح بزيارات مجانية لبعض رجال القوات المسلحة ومصابي العمليات العربية واعضاء هيئات التدريس والصحفيين الاجانب والمصريين .

وصرح السيد فاروق البحرى رئيس هيئة المعارض ، بان من الدول الاوروبية التي تشترك في السوق هذا العام بريطانيا وفرنسا والمانيا الاتحادية والنمسا وايطاليا وبلجيكا وسويسرا وهولندا ، كما تشترك من الدول الامريكية الولايات المتحدة وارجواى والارجنتين والبرازيل .

وقال ان ٨ دول من الكتلة الشرقية تشترك في السوق ايضا ، وهي الاتحاد السوفيتي وبلغاريا واليابان ويوجوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا ، وبولندا ورومانيا والمجر ، بينما تشترك من الدول الاسيوية الهند وبنجلاديش واليابان وكوريا الديمقراطية وهونج كونج .

وتشترك من الدول العربية العراق والاردن والمغرب والكويت وتونس والسودان والسعودية ودولة الامارات والصومال .

الرئيس يستقبل اليوم اللورد مونتباتن

يستقبل الرئيس انور السادات اليوم في استراحته بالاسماعيلية اللورد مونتباتن عم ملكة انجلترا الذى يزور مصر حاليا .

الرئيس يهنيء ملك المغرب بعيد جلوس جلالته

اوفد الرئيس محمد انور السادات السيد اشرف غربال كبير امناء رئاسة الجمهورية الى سفارة المغرب بالقاهرة للتهنئة بعيد جلوس الملك الحسن الثاني ملك المملكة المغربية .

شكر وتقدير للرئيس
من محافظ بور سعيد

تلقى الرئيس انور السادات ، من السيد سيد سرحان محافظ بورسعيد ، برقية شكر وعرفان وتقدير لقرار الرئيس منحه وسام الجمهورية من الدرجة الاولى . قال المحافظ في برقيته ان الوسام هو في الحقيقة وسام على صدر كل ابناء بورسعيد ، التي ستظل تفخر وتعتز به الى الابد ، لانه منك انت القائد البطل ، فانت بحق ارقى وارفع وسام على صدر مصر ، نزهو به بين العالم اجمع .

وعاهد محافظ بورسعيد الرئيس ، على ان يظل الجميع دائما عاملين باقصى الجهد والطاقة ، من اجل رفع البناء شامخا عاليا بين الامم ، في ظل قيادته الرشيدة . عاشت مصر ، وعاش رئيسها لها القائد الموفق المنتصر دائما باذن الله .

ممدوح سالم و ٨ وزراء يشهدون اليوم مؤتمرا شعبيا بمدينة طنطا

يقوم السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء اليوم « السبت » بزيارة لمحافظة الغربية ، يصحبه فيها وزراء شئون مجلس الشعب والدولة والحكم المحلى والتجارة والتموين والصحة والاوقاف وشئون الازهر والاعلام والثقافة والداخلية والقوى العاملة .

وتبدأ الجولة بافتتاح مصنع سيمبود وبعد ذلك يتوجه رئيس الوزراء والوزراء الى المحلة الكبرى لزيارة المستشفى المركزى ، وحضور حفل الافتتاح ، وبعد زيارة مقر حزب مصر في المحلة يتوجهون الى طنطا للالتقاء مع اتحاد طلاب جامعتها .

ويحضر رئيس الوزراء مؤتمرا شعبيا يعقد في مسرح مدينة طنطا ثم يزورون مسجد السيد البدوى .

شيخ الازهر يفتتح مسجد الشهيد اشرف عبد الدايم

السويس — مكتب الاهرام — افتتح امس الدكتور عبد الحليم محمود ، شيخ الازهر ، مسجد الشهيد اشرف عبد الدايم احد شهداء ٢٤ اكتوبر ، يرافقه اللواء محمود محروس ابو حسين محافظ السويس ، والشيخ حافظ سلامة مدير المساجد الاهلية ، وقائد المقاومة الشعبية بالمدينة اثناء حرب ٧٣ ، واحمد نجيب العسكرى رئيس المجلس المحلى وعدد كبير من العلماء .

وقد القى الامام الاكبر كلمة اشاد فيها بابطال السلام ، وقال ان شهداء التحرير وشهداء السلام هم في الدرجة العليا من الجنة .

ويضع شيخ الازهر صباح اليوم حجر الاساس للمعاهد الدينية في قرى الشلوفة والجنايف وعامر والجليلات كما يفتتح المعهد الديني الثانوى .

وزير خارجية بلجيكا
يزور مصر لمحادثات مع كامل

يزور القاهرة قبل منتصف مارس الحالي ، المسيو هنرى سيمونيه ، وزير خارجية بلجيكا ، بدعوة من السيد محمد ابراهيم كامل وزير الخارجية .

ويمضى الوزير البلجيكي في القاهرة عدة ايام في زيارة رسمية يجرى خلالها مباحثات مع وزير الخارجية وعدد من المسئولين المصريين .

سؤال لوزير التموين
عن تصدير البطاطس

تقدم احمد يونس وعبد المنعم حسين عضوا مجلس الشعب بسؤالين لوزير التجارة والتموين عن النظام الذى اتبعته الوزارة في العام الماضي بالنسبة لتصدير البطاطس ، بما ترتب عليه تحقيق خسائر مالية جسيمة ، نتيجة تسويق المحصول ، والاسباب التي ادت الى ذلك ، والاسلوب الذى تنوي الوزارة اتباعه مستقبلا تلافيا للخسائر التى تقدر بملايين الدولارات .

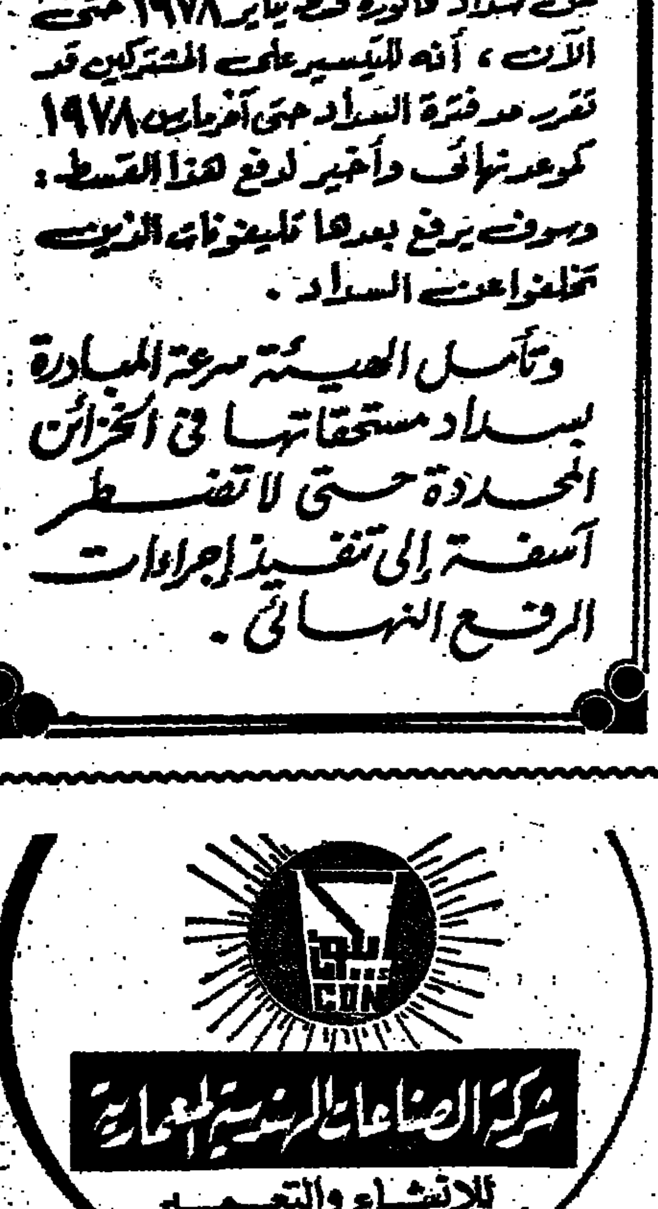
اخلاء مبنى المتاجر الشعبية
بحى فيصل بالسويس لتصدعه

السويس — من حسن قنيبة : تم اخلاء مبنى المتاجر الشعبية في سوق الغريبين بحى فيصل بالسويس لتصدعه بتعليمات من اللواء محمود محروس ابو حسين محافظ السويس الذى طلب من جهاز التعمير سرعة ترميمه ومعاينة جميع مباني المنطقة السكنية هناك حيث تبين وجود عيوب فنية في تربة الارض .

وقد طلب المجلس المحلى تحقيق وتطالب المجلس المحلى اجراء تحقيق حياة المواطنين .

سياسة التعاون الزراعى في بناء مصر حتى علم ٢٠٠٠

يعقد الدكتور عبد القادر حاتم ، المشرف العام على المجالس القومية المتخصصة ، دراسة عن السياسة التعاونية ودور التعاون في بناء مصر حتى عام ٢٠٠٠ .









● الرخاء : تعويض لبحارة سفينة التنمية عن معاناتهم في بحر التحديات « زايد »

تقارير قدمت للرئيس خلال زيارته لبور سعيد

[١] مشروعات الأمن الغذائي :

.. من التقارير التي عرضت على الرئيس السادات ، خلال زيارته لمدينة بورسعيد ــ تقرير عن مشروعات الامن الغذائي بالمدينة ، فما هي الخطوات التي اتبعتها المحافظة لتنفيذ سياسة الامن الغذائي التي ينادي بها الرئيس السادات ويطالب بضرورة توفيره للمواطنين ؟!

يقول سيد سرحان محافظ بورسعيد ان المحافظة تقوم حاليا بتنفيذ مشروعات لتنمية الثروة المائية والسمكية ، وكذلك مشروعات الثروة الداجنة ، والمشروعات لزيادة الثروة الحيوانية ببورسعيد .

وبالنسبة لمشروعات تنمية الثروة المائية والسمكية تقوم المحافظة بالاشراف على تطوير بحيرة المنزلة التي يبلغ متوسط انتاجها من الاسماك قبل عام ١٩٦٧ ، ٢١ الف طن سنويا ، اي ما يوازي ٤٥٪ من اجمالي انتاج البحيرات الشمالية [ادكو ـ البرلس مريوط] .

وقد تدهورت انتاجية بحيرة المنزلة الى درجة كبيرة بعد عام ١٩٦٧ وذلك لعدم تطهير بوغاز اشتوم الجميل وقلة كفاءته . وقد قامت المحافظة بوضع خطة استهدفت اعادة انتاجية البحيرة من الاسماك الى ما كانت عليه ، عن طريق تطهير بوغاز اشتوم الجميل ، واعتمدت ٧٥ الف جنيه لتطهير البوغاز في موازنة المحافظة .

وقد تم فعلا تطهير البوغاز بعمق ٤٫٥ متر وتجويف المجرى المائي من بوغاز الجميل حتى قناة المنزلة بعرض ٦٠ مترا وبنفس العمق كما تم تطهير فتحة التابوطي بعرض ٦٠ مترا وعمق ٣ امتار وتطهير قناة الاتصال من كوبري السكة الحديد بطول ٣ كم وعرض ٦٠ مترا وعمق ٣ امتار .

ويضيف المحافظ ان فيران العمل قد صادف مشكلة تهدد تطهير قناة الرسوة المحصورة بين كوبري السكة الحديد وقناة السويس بسبب اعاقة كوبري الرسوة المستمرة لحركة الكراكات ، ويمكن امكننا التغلب عليها وذلك بان تم اخطار الري لدفع كباشات لتطهير قناة الرسوة .

بوغاز جديد للمنزلة

كذلك تقرر انشاء بوغاز جديد على بحيرة المنزلة : بعد أن اكد الخبراء على عدم كفاءة البوغاز الحالي لمد البحيرة بالمياه المالحة والزريعة من الاسماك من طريق البحر المتوسط ، واسفرت الدراسات عن ضرورة انشاء بوغاز جديد عند الكيلو ١٣٫٤ غرب البوغاز الحالي يكون من ٧ فتحات بعرض ٨ امتار وعرض الطريق فوقه ١٥ مترا وسوف يعتبر هذا البوغاز الجديد ــ والذي قدرت تكاليف انشائه بمبلغ ٢ ملايين جنيه ــ هو المصدر الرئيسي في المستقبل لمد البحيرة بالمياه المالحة والزريعة من الاسماك البحرية .

ومن الخطوات التي تمت في هذا المشروع يقول محافظ بورسعيد : قام التعمير باسناد المشروع الى شركة النيل العامة للكباري التي صرفت دفعة قدرها ٢٥٠ الف جنيه حيث قامت بأعمال لتحويل مسار الطريق وتكوين ٧٥٠ طن ستاير معدنية ثم توقف العمل بالمشروع لعدم صرف باقي مستحقات الشركة وعدم ادراج مبالغ جديدة لهذا المشروع في موازنة التعمير والري .. وقد قامت المحافظة من جانبها لدفع عجلة العمل في المشروع باعتماد مبلغ ٢٤٠ الف جنيه من صندوق الخدمات و ٦٠ الف جنيه من موازنة المحافظة للعام الحالي ولكن يطرح محافظ بورسعيد سؤالا على جوانب من الاهمية وهو :

هل ستستمر محافظة بورسعيد وحدها في تحمل اعباء تكاليف هذا المشروع على الرغم من انها ليست المحافظة الوحيدة المستفيدة منه بل تعود الفائدة على دمياط والدقهلية والشرقية وهي المحافظات المطلة على بحيرة المنزلة ؟

لماذا لا تساهم هذه المحافظات الثلاث من مواردها الذاتية لتدبير الاعتمادات المطلوبة حتى لا ترهق ميزانية الدولة ، وهل ينبغي للشركة استكمال المرحلة الاولى لتعذر توقفها عن العمل اذا ما بدأت التنفيذ حيث تعمل الطلمبات في اعماق المياه ولا يمكن وقف العمل في حالة عدم تدبير الاعتمادات المطلوبة ؟؟

● انشاء مزارع سمكية مثل مزرعة الجميل السمكية : التي سوف تقام على مساحة ٨٠٠ الف فدان في منطقة الكيلو متر ١٠ غرب بورسعيد

تحقيق : دلال العطوى

محافظ بور سعيد في جولة ميدانية للتأكد من توفر الاسماك وتسويقها تسويقا عادلا لمواطني المدينة

● محطة لانتاج ٦٠٠ الف دجاجة سنويا تبدأ خدمتها للأسواق هذا الشهر
● زيادة انتاج الاسماك للوصول به الى نصف طاقة البحيرات الشمالية

وتنتج هذه المزرعة انتاجا يزيد على ٦٠٠ طن سنويا من الاسماك الممتازة وقد قدرت لهذا المشروع تكاليف كلية وصلت الى ٣٦٠ الف جنيه ينفذ على ثلاث مراحل .

كذلك تطوير الحوض السمكي بالكيلومتر ٧ بمنطقة الرسوة : وتضع المحافظة مشروعات لتحويل هذا المرعى السمكي الى مزرعة سمكية نموذجية لانتاج ٣٥٠ طنا سنويا وتقوم حاليا وكالة وزارة الزراعة للثروة المائية مع معهد علوم البحار بالدراسات اللازمة ووضع التصميمات الخاصة بتنفيذ هذه المزرعة في منتصف هذا العام .

عودة الصيادين

ايضا وفي مجال تنمية الثروة السمكية في بورسعيد تم تطهير منطقتي المطرية والبلاطة وبحيرة ام الريش لتنمية مستوى الانتاج تدريجيا ليصل الى ٥٠ طن اسماك يوميا مع تحقيق عودة صيادي هذه المنطقة وعددهم ٦ آلاف صياد الى قراهم من مقابر تهجيرهم لمزاولة نشاطهم الاصلي .

وقد دخلت بحيرة ام الريش ضمن خطة التنفيذ لمشروعات التوسع الزراعي لعام ١٩٨٠ الا انه ابقى على جزء من مسطح هذه البحيرة لتحويله الى مزرعة سمكية نموذجية ضخمة لتربية جميع انواع الاسماك ليصل انتاجها الى حوالي ١٠٠ طن يوميا .

ويقول المهندس عبد الهادي العشماوي مدير ادارة التخطيط بمحافظة بورسعيد .. ان المحافظة تتم ايضا في اطار سياسة توفير الامن الغذائي بمشروعات الثروة الداجنة . كمحطة دواجن المحافظة التي تضم ٨ عنابر تربية كل عنبر يمكن ان يحوي ٥ آلاف دجاجة بمعدل ١٢٠ الف دجاجة في الدورة الواحدة اي ٦٠٠ الف دجاجة سنويا .

وقد بدأ تشغيل المحطة بتربية عنابر زيدت الى ٦ عنابر طاقتها الانتاجية ٩٠ الف دجاجة في الدورة الواحدة وقد تم تسويق ناتج المحطة في شهر يونيو الماضي فوصل الى ٦٠ الف دجاجة ، وتم تسويق ٦٠ الف دجاجة اخرى في سبتمبر الماضي ، و ٧٥ الف دجاجة في نوفمبر الماضي وقد بدأ تسمين الدورة الرابعة في شهر يناير الماضي وينتظر تسويقها في اوائل مارس القادم كما ان العمل جار في تشطيب العنبرين السابع والثامن وينتظر تشغيلهما قبل منتصف هذا العام .

القطاع الخاص يساهم

ويقول مدير تخطيط محافظة بورسعيد ان المحافظة اعطت الفرصة ايضا لاستثمار اموال القطاع الخاص في مشروعات توفير الامن الغذائي للمواطنين عن طريق تأجير الارض التي يقام عليها المشروع وتأخذ فقط حقها في الربح اما الربح فللمستثمر .. ومن هذا النوع شركات تزيد مثل شركة بورسعيد لانتاج الدواجن والبيض والمشروع تحت الانشاء لتسمين ٥٠٠ الف دجاجة وانتاج ٧ ملايين بيضة سنويا ويستهدف الوصول بالانتاج السنوي الى ٢ مليون بداري و ٢٠ مليون بيضة سنويا .

وكذلك مشروع الصواف لانتاج : ١٧٠ الف دجاجة سنويا ونصف مليون بيضة سنويا و ١٥٠ الف كتكوت من سلالات منتقاة وقد بدأ تنفيذ المشروع بعدد ٢ عنبر سعتهما ١٠ الاف دجاجة خلال النصف الاول من العام الحالي .

ومشروع التربي لانتاج ٦٠ الف دجاجة و ٢٠٠ الف بيضة سنويا في المرحلة الاولى و ١٢٠ الف دجاجة و ٥٠٠ الف بيضة سنويا في المرحلة الثانية .

تربية البط البكيني

وقد بديء فعلا في هذا المشروع . وكذلك مشروع القرارجي لتربية البط البكيني : على مساحة ٥ افدنة على الطريق الساحلي بورسعيد دمياط ويبدأ التنفيذ الشهر القادم وذلك لانتاج ١٥٠ الف بطة بواقع ١٣ الف بطة شهريا زنة البطة ٢٫٥ كيلو وتعطي في السنة حوالي ٢٤٠ الف كيلو لحم بالاضافة الى ٥٠٠ الف بيضة .

وهناك أيضا مشروعات تنمية الثروة الحيوانية كمشروع محطة تسمين العجول التابع للمحافظة وتوائم هذه المحطة ٤ عنابر تسمين سعة كل عنبر ٢٥٠ رأسا بمعدل الف رأس في الدورة الواحدة و ٢٠٠٠ رأس سنويا .. وسيبدأ انتاج هذه المحطة في يونيو القادم وهي تبدأ بالنسبة للمرحلة الاولى بعنبرين طاقتهما الانتاجية ٥٠٠ رأس في الدورة الواحدة اي بمعدل ١٢٠٠ رأس سنويا ☐

[٢] حل مشكلات الميناء :

ركز الرئيس السادات في جولته على ميناء بور سعيد لحل مشكلاته على الطبيعة ، واتخاذ خطوات تطويره ليواجه احتياجات المدينة الحرة التي تضاعف فيها حجم النشاط التجاري والصناعي خلال هذه الفترة القصيرة ..

واهم مشكلات ميناء بورسعيد هي عجز الارصفة عن استقبال عشرات السفن التي يطول انتظارها في الغاطس ، وتكدس البضائع الواردة على الارصفة ، وبدائية آلات الشحن والتفريغ .

والقضية الاساسية هي اعداد الميناء لمرحلة تحول بورسعيد الى مدينة حرة صناعية ستورد خاماتها وتصدر انتاجها الى الخارج من خلال الميناء الذي لم تمتد اليه ايادي التطوير منذ عام ١٩٦٢ كما يقول المهندس حسن فهمي الاشول مدير عمليات الشحن والتفريغ بالميناء .

فلا يزال الميناء يعمل برصيفين ... وهوض شريف ورصيف حوض عباس الذي استلمت هيئة السويس ... الاساس لمشروع مارين شيبنج للتفريغ الآلي للغلال والذي اضاع على الميناء الرصيف بالكامل

تحقيق : أمين محمد أمين
تصوير : توني فارس

ميكنة التعبئة

وعلى الرغم من بدء عمل المشروع فان بدائية اسلوب تعبئة الغلال وضياع كميات كبيرة منها في ارض الميناء آخر مزاياه وهو ما يستلزم بسرعة ميكنة طرق التعبئة مع بحث نقله الى الجنوب .

هذا بالاضافة الى عدم توفر كباشات لدى هيئة القناة لتعميق المجرى الملاحي للميناء بجوار الارصفة مما ادى الى صعوبة دخول المراكب الكبيرة مما يزيد مشاكل الميناء من تفريغها بالغاطس حتى العمق المناسب لدخولها من اجل ذلك لجأ القطاع الى استخدام المراكب الصغيرة لنقل بضائعه للقضاء على مشاكل الاختناق بالميناء كما يقول المهندس محمد حسنين محمود الجمل مدير ميناء بورسعيد بما يستلزم اعطاء تسهيلات اكبر للمراكب الصغيرة .

ورغم قلة عدد ارصفة الميناء فان مساحة الارض الشاسعة بالميناء تكفي لانشاء ٦ ارصفة جديدة بالميناء ولكن ذلك متوقف على بدء تشغيل الخط ... للملاحة بالقناة .

وقد ترتب عن عجز الارصفة تأخير تفريغ البضائع بنسبة ٥٠٪ بجانب عدم توفر المعدات وآلات الشحن والتفريغ اللازمة الا وبالتالي غرامات تأخير تتحملها الدولة اغلبها في السلع التموينية نتيجة لعدم توفر المخازن والثلاجات والشوادر لتخزين البضائع والمواد التموينية بالميناء هذا بجانب سوء اسطول النقل وبطئه وعدم سرعة السحب من الميناء مما ادى الى صور التكدس الحالية رغم تدخل المحافظ يوميا ومتابعة حركة الميناء ... ويستلزم ذلك سرعة العمل لامداد خطوط السكك الحديدية للميناء لتنقل بضائعه الى الخارج خاصة السلع التموينية .

ورغم ما يعانيه الميناء من عجز في الامكانيات فقد بلغت عدد السفن التي تعبر منه يوميا ٦٠ باخرة حيث يتولى الميناء اعمال التفتيش البحري عليها والامان ويقوم بتحصيل رسوم الفنار والارشاد منها بمعدل ١٠٠ مليم عن كل طن من حمولة اي مركب تعبر القناة وهذا يمثل حصيلة اضافية للدولة ... ميناء بورسعيد .

وقد حقق الميناء من ذلك فائضا ٤ ملايين و ٢٤٠ الف جنيه ورغم ... العاملين بالميناء الذين يستمر عملهم طوال ٢٤ ساعة لا يحصلون على اي ميزة اضافية من الرسوم المحصلة التي يمكن زيادتها عند تخصيص نسبة للموظف او للعاملين على التحصيل خاصة خلال فترات العمل غير الرسمية كما يقول الاستاذ احمد محمد نصر رئيس قسم الايرادات بميناء بورسعيد خاصة خلال فترات العمل غير الرسمية في بورسعيد فقد ارتفعت الاسعار للمواد الغذائية بصورة جنونية مع زيادة احتياجات الاسرة الاستهلاكية من السلع المستوردة وفي نفس الوقت الذي يحقق فيه التجار أرباحا خيالية واغلبهم من خارج بورسعيد وليس من ابنائها الذين استغلوا فرصة تحويلها لمدينة حرة واتوا بأموالهم واستثمروها لان اهالي بورسعيد كانوا بعد العدوان لا يملكون شيئا اصبح الموظف في بورسعيد من اكثر المواطنين فقرا بدخله المحدود امام متطلبات الحياة الكثيرة .

وقد ساهم المجلس المحلي للمدينة كما يقول الاستاذ محمد ابراهيم ابو القاسم رئيس المجلس المحلي في حل المشكلة من خلال تحصيل ١٪ من تعاملات تجار المدينة و ٢٪ من نسبة المحافظة وانشاء صندوق بحصيلتها يقوم بصرف نسبة ١٥٪ للعاملين ابتداء من يناير ولكننا نقترح ان تتحمل الدولة على النسبة وتقوم بصرف البدل للعاملين بنسبة ٢٥٪ ونحن متأكدون أن الحصيلة ستكون اكثر مما تنفقه الدولة وبذلك يمكن لبورسعيد ان تحل بمشاكل موظفيها ونريد فقط اشراف الدولة مع اعفاء هذا البدل من الضرائب .

غرامات فادحة

وبالنسبة لمشاكل الشحن والتفريغ في ميناء بورسعيد فان سوء جدولة ورود البواخر للميناء مع عدم معرفة المستوردين لطبيعة وظروف وامكانيات الميناء وسوء حالة البواخر التي ترد اليه مع الاتفاق على بواخر كبيرة الغاطس لا يتحملها مجرى الميناء ادى الى تأخر دخولها وتفريغها وبالتالي تحمل الغرامات بملايين الجنيهات يمكن استغلال جزء منها في شراء كباش لتعميق المجرى الملاحي للميناء وبذلك يمكن زيادة طاقة الميناء الذي يعمل حاليا برصيف ونصف فقط .

ولعل أوضح مثل لسوء تخطيط اجهزة الاستيراد ما تحملته الدولة من غرامات لباخرة اللحوم مارتا التي امضت بالميناء ٤ شهور واستخدمها المسئولون بالتموين كوسيلة تخزين لحوم يفرغون منها ما يريدون يوميا وقد ارسلوا لنا اكثر من خطاب بوقف التفريغ لعدم توفر ثلاجات لديهم لنقل اللحوم هذا بالاضافة الى تحملهم لاجور عمال الشحن الذين لا يعملون طوال الشهور الاربعة بجانب تعطل الرصيف مكان الباخرة .

ويجب ان يدرس المسئولون تخصيص ميناء آخر للسلع التموينية حتى يتفرغ ميناء بورسعيد لسد احتياجات المدينة الحرة . وقد تغلبنا على مشاكل تفريغ الاسمنت بتخصيص الجزء الباقي من حوض عباس للاسمنت وهذا بالطبع غير صحي لانه يفرغ بجوار القمح والذرة ولكن ماذا نفعل امام سوء التعبئة وبدائية الات التفريغ والشحن .

من اجل ذلك يجب العمل اولا على ضرورة استقلال ميناء بورسعيد ذاتيا عن هيئة قناة السويس المالكة لارضه

ومن ابرز المشاكل الحالية التي توضح تحكم الهيئة في الميناء الخلاف القائم بين المجلس المحلي وهيئة قناة السويس حول الموقع الجديد لميناء بورسعيد والذي بدأت قصته في عام ١٩٧٤ كما يقول محمد ابراهيم ابو القاسم رئيس المجلس المحلي بتكليف بيوت الخبرة الانجليزية بعمل تخطيط شامل لبورسعيد سنة الفين وفي عام ١٩٧٥ انتهت من دراستها للموقع الجديد للميناء جنوب بورسعيد وذلك بعد دراسة لـ ٦ مواقع مختلفة انتهت الى افضلية اقامته في الجنوب لتوفر الخدمات والاقتصاديات اقامة المشروع ووافق رئيس الوزراء وجميع المسئولين وهيئة القناة على المشروع للبدء في تنفيذه وارتبطت المشروعات الجديدة للمنطقة الحرة وشبكة الطرق وامتداد المدينة وتوسعاتها بموقعه .

ولكن اهالي بورسعيد فوجئوا بهيئة قناة السويس تطلب من الهيئة الاستشارية للتعمير اعادة دراسة مواقع تبادلية للميناء واسندت عملية الدراسة لبيت خبرة امريكي جديد علما بأن بيت الخبرة الانجليزي كلف الدولة ٥ ملايين جنيه استرليني .

وانتهت دراسة بيت الخبرة الامريكي الى تحسين الميناء الحالي ورفع كفاءته الى ٢ ملايين طن سنويا وانشاء الميناء الجديد شمال غرب بورسعيد بالكيلو ٩ من منطقة الجميل .

واعترضت المحافظة والمجلس المحلي والاهالي على هذه الدراسة على أساس أن وصول كفاءة الميناء الحالي لن تزيد الا بمقدار نصف مليون طن حيث ان قدرته حاليا ١٫٥ مليون طن واقامة الميناء شمال غرب المدينة سيوقف عمليات طرح البحر امام الشاطىء مع حدوث نحر على الشاطىء ويتطلب موقعه انشاء مواصلات تربط الميناء الحالي بالجديد داخل المدينة وذلك مستحيل مع ربط الميناء الجديد بخطوط مواصلات عبر بحيرة المنزلة وهو ما يصعب تنفيذه كما أوضح المشروع الامريكي ربط بورسعيد بدمياط بخط سكة حديد على الشاطىء وهو ايضا يصعب تنفيذه .

وجهات نظر

ويضيف المهندس حسن فهمي أن انشاء الميناء بالشمال الغربي سيؤدي الى ابطال مفعول مشروع التخطيط الشامل لبور سعيد سنة الفين واهدار كل ما أنفق عليه من اموال وتتأثر المنطقة الحرة والصناعية وتوقف مشروعات الاستصلاح جنوب المدينة التي كانت ستعتمد على رفع منسوب أراضيها من الردم الناتج من حفر الميناء بالجنوب بجانب حرمان بورسعيد من المنطقة السياحية بالجميل ومن امتداد المدينة غربا مع عزل المدينة واتصالها بين الميناء والقناة ووقف امتدادها نحو الشمال لاقامة اراض جديدة لامتدادها نحو الشمال .

وقد اغفل التقرير الامريكي جانب التكاليف الكبيرة للميناء بالشمال الغربي الذي سيحتاج الى انشاء حاجز للامواج غرب قناة الوصول لحماية القناة وتقدر تكاليفه بعشرة ملايين من الجنيهات وارتفاع تكاليف التطهير وضرورة انشاء شبكة طرق برية وحديدية جديدة والكباري لعبور قنوات البحيرة وجميع هذه العناصر متوفرة في الموقع الجنوبي للميناء :

انشاء هيئة للميناء مستقلة عن هيئة القناة
انهاء مشكلة التكدس بالالات الحديثة وتنظيم وصول السفن



محمد ابو القاسم رئيس المجلس المحلي – مهندس محمود الجمل مدير الميناء – عميد رضا عبد الخالق مدير شرطة الميناء – مهندس حسن الاشول خبير الشحن والتفريغ – احمد نصر رئيس الايرادات .

الآف الاطنان من البضائع المكدسة بميناء المدينة الحرة ..

---

* خلاف بين النيابة ومحكمة الجنايات على موعد المحاكمة *

ــ مش مهم النايب العمومي ولا المحكمة ..
المهم المتهمين مزاجهم يتحاكموا امتى ؟ !

اجتماعيات

البنك الاهلي المصري
برنامج المحاضرات التذكارية
يتشرف البنك الاهلي المصري بدعوتكم لحضور محاضرة يلقيها :
Mr. JOHN W. GUNTER
Consultant The First Boston Corporation Formerly
Director of the Middle East Dept. International Monetary Fund
Washington D.C.
U.S.A.
موضوعها :
اختلال المدفوعات الدولية من وجهة نظر دول الاوبك والدول النامية الاخرى وذلك في تمام الساعة السادسة من مساء اليوم ٤ مارس ١٩٧٨ بقاعة محاضرات الجمعية المصرية للاقتصاد السياسي والاحصاء والتشريع ١٦ شارع رمسيس بالقاهرة

محاضرة اليوم
الساعة ١٢٫٣٠ ظهرا
بقاعة الجمعية الطبية المصرية
بدار الحكمة
الاستاذ الفرنسي الزائر
د. لويس بورو
حول موضوع :
فحص وعلاج حالات العقم عند الرجال
الدعوة عامة للاطباء وطلبة الطب
من وزير الصحة ونقيب الاطباء
ومؤسسة روز اليوسف

بقية الاجتماعيات ص ٦

رزق الرائد فاروق ... احمد ... الدرب الاحمر وقرينته ... بالاهرام بمولود سعيد أسمياه ...

الدكتور ...
الدكتورة ...
... المهندس ثروت والدكتورة ...

نقابة المهن الزراعية
ترجو السادة الحاجزين للعربة ... اختيال بواسطتها استكمال ... طبقا لتعليمات الشركة

نقابة الاطباء
محاضرات علمية
يلقي الاستاذ
الدكتور لويس بورو
رئيس المركز الفرنسي للتعليم المستمر للاطباء واستاذ الشرفيكية طب باريس وعضو مجمع الاطباء الفرنسي المحاضرات بدار الحكمة بالقاهرة الساعة الحادية عشرة يوميا في الايام التالية
٧٨/٣/٤ الاساليب الحديثة في فحص وعلاج العقم عند النساء
٧٨/٣/٥ الاساليب الحديثة في فحص وعلاج العقم عند الرجال
٧٨/٣/٦ الوسائل المختلفة للتعليم المستمر للاطباء في فرنسا وفي غيرها من بلدان العالم والدعوة عامة للسادة الاطباء
مع تحيات
شركة مغذي الكيماوية

الجمعية ... و ... بالمستشفى ... والقاهرة ... برج العرب
تعلن السادة المشتركين بموافقة السياحة على مشروعي القريتين السياحيتين وعلى السادة الاعضاء استكمال توريدهم للحساب الجاري ٧٠٦٣ بنك التسليف ١٤ جواد حسني لمبلغ ١٥٢ جنيها من ثمن الارض وللمصاريف واستبدال ايصالات التوريد بمقر الجمعية ٣ شارع ابن الاثير المتفرع من شارع مراد بالجيزة ايام السبت والاثنين والاربعاء من الساعة السادسة للثامنة مساء والدفع خلال شهرين من تاريخه وستكون الاولوية للملتزمين بالسداد ...
ت ٨٦٥١٤١
رئيس الجمعية
انور ...

نقابة الاطباء البيطريين :
تقرر تنظيم رحلات لبور سعيد الحجز بأسبقية السداد بمقر النقابة بالقاهرة والنقابات الفرعية بالمحافظات .
مقرر اللجنة الاجتماعية
دكتور حسني ابراهيم

الجمعية المصرية للادارة المالية
تعلن عن انعقاد الجمعية العمومية العادية الساعة السادسة مساء الاحد ٩ مارس ١٩٧٨ للنظر في جدول الاعمال المعلن بمقر الجمعية

هكذا من الأصل

هكذا من الأهل

الريـاضـة

مستحيل فى كرة القدم .. المصـنع « القاع » ــ يهزم الأهلى ــ « القمة » ــ ١ / صفر

دفاع الأهلى يسجل الهدف ، والنتيجة تشعل نيران المنافسة بين الأهلى والزمالك

تنقى . الدقيقة العاشرة من بداية الشوط الثانى للقاء المصنع ــ الثالث عشر ــ مع الاهلى المنفرد بالقمة ، انطلق عبدالله اسماعيل ظهير المصنع الايمن بالكرة بطريقة ، ثم مررها ارضية الى زميله الجناح الايمن أبوبكر ، الذى تسلم الكرة بهدوء ، وراوغ فتحى مبروك بسهولة ، وجرى بالكرة على خط المرمى تماما ، ومررها للخلف لترتطم فيما بين ثابت البطل وماهر وترتد الى الزاوية اليمنى للمرمى بعلو متر ويحاول حمدى جمعة ابعادها ولكنه يكملها فى أعلى الشباك ، ويحاول الاهلى بكل قواه أن يعوض الهدف ، ولكن عبثا ، لا بالنسبة للبسالة المتسمة بالاجادة للمصنع المتماسك الذى سبق أن انتزع تعادلا من الاهلى بل وأثار ازعاجا بلا حدود لفرق القمة فحسب ، بل ولان عدة عوامل قد قيدت من قوى الاهلى ، ما بين تشكيل مهتز ، الى خطة مرتبك ، اما سوء الحظ وان كان له دخل الى حد ما فانه يأتى كآخر الاعتبارات .

ويمكن القول بان ذلك الهدف ومن ثم الهزيمة والتى تثبت الا مستحيل فى كرة القدم قد قلبت موازين التقديرات رأسا على عقب ، واشعلت المنافسة فى سباق القمة ، فيما بين الاهلى والزمالك ، وأصبح مجرد التعادل فيما بالك بالهزيمة لايمكن تعويضه

واختلف الاداء : يمكن القول عامة بان المصنع كان اهدأ اعصابا واكثر ترابطا بل وافضل أداء ، مع الاخذفى الحسبان أن مقدار فارق القوى ، بينما كان الاهلى أخطر فرصا ، وان قلل من فاعليته الاداء العصبى وانخفاض المستوى الفنى لبعض لاعبيه ، وعلى مدى الشوط الاول الذى تكون الاهلى فيه من ثابت ، حمدى وحازم وماهر ومبروك ، صفوت وطاهر ومجدى ــ مصطفى والخطيب وشريف ، انهار خط الوسط .وساء الاداء تموينا ورقابة وتسديدا وتركوا خط وسط المصنع المكون من رمضان وعنتر وابنو يصول ويجول بكل حرية ، واشترك خط الظهر فى خطأ عدم الاشتراك فى الكرات مع المنافسين شريف وابوبكر ونبيل ، وعدم التقدم لمؤازرة الهجوم ، كما لايعذر المهاجمون لاضاعتهم الفرص السهلة ، وعلى مدى ذلك الشوط سدد شريف عبد الحميدة كرة كالصاعقة أوقفها البطل بكفاءة على مرتين ، بينما توالت اضاعة الفرص من شريف والخصيب وصفوت والشيخ .

فى الشوط الثانى يشترك مختار بدلا من الشيخ ويرجع شريف للوسط والمفروض العكس ، وينشط الاهلى بقوة ويقابل باستماتة هادئة ، وشمح استمرار الاداء المرتبك لخط الوسط وحسن استغلال المصنع لجهة اليسرى لدفاع الاهلى ، وينشط الاهلى بقوة ويكثر من التسديد المختلف الاجادة ، ثم تحدث الواقعة ، ويزداد ضغط الاهلى فى محاولة لانقاذ الموقف ، ويستبدل شطة بحمدى عبد الغنى الذى بدا تائها وتكثر الضربات الركنية ويتكتل المصنع للدفاع ويسدد عبده برأسه ، ويسدد الخطيب فى قدمى الحارس ، وينتفض شطة للقاء الكرة فتصطدم بقدمه وتطيش ويسدد الخطيب كرة هائلة برأسه وتتعدى الحارس وتسقط بجوار القائم الايسر ، ثم يعود ليسدد فى يدى الحارس لتضيع آخر فرصة للتعادل ، وهنيئا للمصنع الذى تكرر منه الظهور بروح عالية وباداء مثير فى أكثر من مباراة ولا أمل لديه فى البقاء بالدورى الممتاز .

عباس لبيب



الشيخ فى محاولة للتسديد بضربة خلفية اثر تمريرة من مصطفى عبده خلال الشوط الاول من المباراة . ((تصوير : تونى فارس))

الاتحاد يهزم جوت بلبيس ٢ / ١

الاسكندرية ــ من محمد سلامة

واصل الاتحاد السكندرى انتصاراته أمس وهزم جوت بلبيس ١/٢ بعد مباراة مثيرة تسيدها منذ بدايتها ، وتمكن دفاع بلبيس من الصمود أمام هجمات الاتحاد المتتالية ، وحافظ على نظافة مرماه ٧٥ دقيقة ظل فيها متعادلا بدون اهداف وجاءت سيادة الاتحاد نتيجة سيطرة خط الوسط بقيادة شحتة الذى تألق ومون المهاجمين بعديد من التمريرات الدقيقة أضاعها خط الهجوم نتيجة استسلام عصام شعبان لرقابة لوفا وطاحون ولجوء محمد نور للمراوغة غير المجدية ،

وتنقضى ٣٠ دقيقة من الشوط الثانى وبلبيس تدافع وتشتت الكرة فى أى اتجاه على أمل التعادل ، والاتحاد يشدد من ضغط هجماته ويجرى تعديلا فى خط هجومه ، فيخرج نور ويدخل البلبيسى رأس حربة ، ومن ضربة حرة خارج المنطقة يرفع شحتة الكرة ، ويحولها العيسى لبابلى غير المراقب الذى يودعها المرمى مسجلا الهدف الاول بعد ٣٠ دقيقة . وفى أول هجمة لفريق بلبيس خلال هذا الشوط يحتسب ماجد مرسى حكم المباراة ضربة فى الدقيقة ٣٥ يرفع منها الشنوانى الكرة ليحولها العربى بضربة رأس داخل مرمى الاتحاد مسجلا هدف التعادل ، وسط دهشة خط الظهر ، وينشط الاتحاد مرة ثانية ويحتسب الحكم ضربة حرة غير مباشرة على أبو المجد ، ويمرر البابلى الكرة لشحتة الذى يسددها مباشرة ليسجل منها هدف الفوز فى الدقيقة ٣٨ . وينقضى الوقت الباقى من المباراة فى محاولات لبلبيس يوقفها دفاع الاتحاد .

طارق السقا ومحمد عبد الفتاح يخرجان من بطـولة مصر الدوليـة للتنس

خرج أمس من الدور الاول لمسابقة التاهيل لبطولة مصر الدولية للتنس واللاعبان المصريان طارق السقا ومحمد عبد الفتاح ، فقد انهزم طارق من الهولندى ساندرز رقم (١٠٨) على العالم وكانت نتيجة المباراة ٦/صفر ، ٧/٦ ، ٦/١ . كما فاز سبير التشيكى على محمد عبد الفتاح ٧/٥ ، ٦/٢ ، ولم تعلن حتى أمس مباريات اليوم لعدم وصول معظم اللاعبين الذين يشتركون فى بطولة لاجوس الدولية وينتظر وصولهم صباح اليوم .

مباراة طارق وساندرز :

كانت المباراة غير مثيرة الا فى مجموعتها الثانية حيث تقدم طارق لاول مرة وسيطر على الملعب بهجوم خاطف وضربات خلفية قاتلة و « آسات » أما المجموعة الاولى والثالثة فكانت معظم ضربات طارق فى الشبكة ، كما أن توقيته فى الهجوم لم يكن موفقا مما سهل لساندرز الفوز ، وساندرز لاعب لا يستهان به ، يحسن التشكيل ، وضرباته الامامية قوية فى الاركان ، ويتقن « اللوبات » ، ولا يخسر الكور بسهولة كما انه حريص ويعرف كيف يقود المباراة .

مباراة محمد عبد الفتاح وسبير :

ظهر محمد عبدالفتاح أحسن بمستوى افضل مما ظهر به فى مباراته النهائية مع طارق ، أول أمس ، فكان مسيطرا على الملعب يحاول وراء كل كرة مما جعل الطابع العام للمباراة الندية ، حيث ظهر المستوى متقاربا ، بل كان محمد بالرغم من هزيمته هو الافضل .

وسبير : لاعب تعودت عليه جماهير التنس ، حيث انه يشترك فى هذه البطولة لعامين متتاليين ، يجيد الدفاع ولا يهاجم اطلاقا ، ويعتمد على اخطاء خصمه فى الفوز .

ملحوظة : بالرغم من هزيمة الناشئين طارق ومحمد الا انهما ظهرا بمستوى ممتاز وحاول كل منهما الفوز ونأمل أن تكون مباريات باقى الفريق بنفس المستوى .

ماجدة عزت

ساندرز الهولندى فى مباراته أمس مع بطل مصر طارق السقا .

المحلة تهزم الاسماعيلى ٣ / صفر

المحلة من : عبد المنعم أبوشامية ــ بعد أسرع وأقوى وأمتع مباراة شاهدها استاد غزل المحلة أمس طوال هذا الموسم انتزع فريق المحلة نقطتين غاليتين اضافهما الى رصيده بعد أن الحق بالاسماعيلى هزيمة ثقيلة بعد أن اثمرت جهود لاعبى المحلة عن احراز ثلاثة اهداف نظيفة واهدار أربعة أهداف اخرى أكيدة ومحققة من اقدام عماشة وخروب وشوقى غريب وعمر عبد الله حالت دونها العارضة والقائم وسوء الحظ واستماتة رباعى خط ظهر الاسماعيلى .

وكانت نتيجة الشوط الاول ٢/صفر وبصفة عامة كانت المباراة قوية وسريعة وحفلت بالمتعة والاثارة منذ بدايتها الى نهايتها ، وكان عمر عبد الله نجم المباراة .

الاهداف الثلاثة :

فى الدقيقة التاسعة من بداية الشوط والدقيقة ١٥ من نفس الشوط سجل نبيل الاول سجل عماشة الهدف الاول وفى خروب الهدف الثانى ، وفى الدقيقة ٣٥ من بداية الشوط الثانى سجل نبيل خروب الهدف الثالث والاخير .

الترسانة تهزم البلاستيك ١ / صفر

فازت الترسانة على البلاستيك أمس ١/ بعد مباراة متكافئة وان مال الهجوم للترسانة معظم فترات المباراة . وانتهى الشوط الاول بدون اهداف .

وفى الشوط الثانى أضاع مهاجمو البلاستيك أكثر من فرصة سهلة الى أن جاءت الدقيقة ٣٩ عندما وصلت الكرة الى شاكر عبد الفتاح وسدد قذيفة من على حافة المنطقة لتسكن مرمى البلاستيك على يسار شوقى وتلجأ الترسانة للدفاع بقية الوقت حتى تنتهى المباراة وتحصل على نقطتى المباراة ويتأكد هبوط البلاستيك .

• • •

الاوليمبى يتعادل والمنصورة

ويفلت من هزيمة محققة

المنصورة من ــ منصور شعلان :

افلت أمس فريق الاوليمبى من هزيمة محققة أمام فريق المنصورة بتعادله بدون أهداف ، فقد لعبت المنصورة مباراة كبيرة وسريعة على عكس فريق الاوليمبى الذى وقف مدافعا بثمانية لاعبين باستثناء الكاس المتقدم ومن خلفه الدقاق للهجمات المرتدة الخاطفة لكن دفاع المنصورة كان لها بالمرصاد .

بدأت المباراة بهجوم للمنصورة وتضيع الفرص السهلة تباعا ، وكانت اخطرها فى الدقيقة ١٥ من البابلى ، ثم فى الدقيقة ٢٠ من سعد سليط قذيفة بجوار القائم ثم البابلى فى الدقيقة ٤٠ اثر خروج حليمو لكن كبير يسرع باخراجها وينتهى هذا الشوط .

وفى الشوط الثانى يلعب عز الدين بدلا من عبد الحكيم الجناح الايسر ويتقدم هو والكاس لكن بلا خطورة .. وفرصة أخرى للمنصورة يضيعها شاهين لتنتهى المباراة عقيمة بلا أهداف .

اليوم : الزمالك والسويس

فى آخر مباراة للاسبوع الـ ٢١ فى الدورى العام لكرة القدم .

تقام فى الثالثة بعد ظهر اليوم باستاد القاهرة مباراة الزمالك ومنتخب السويس فى آخر مباريات الاسبوع الحادى والعشرين .

ولاشك ان نتيجة مباراة الامس بين الاهلى والمصنع وهزيمة الاهلى وفقده نقطتين غاليتين وأصبح الفارق نقطة واحدة بينه وبين الزمالك من جديد ، وعاد الامل من جديد لزمالك للمنافسة على بطولة الدورى ، وهى فرصة لا تعوض للزمالك . اذا أراد أن يظل فى المنافسة أمام السويس فهو يحتل المركز الخامس برصيد ٢٠ نقطة وضمن البقاء ويهمه تحسين مركزه .

• • •

المصرى يهزم اسكو ٢/صفر

فاز المصرى على اسكو بهدفين للاشىء فى مباراة تميزت بالعرض الطيب للمصرى والكفاح من لاعبيه الذين بدأوا المباراة بحماس وأتبعوها بهجوم ضاغط وفيما عدا الربع ساعة الاولى من المباراة تسيد المصرى اللعب واتسمت تمريراته بالدقة والسرعة والخطورة التى أثمرت هدفان الاول أحرزه حامد الزمار فى الدقيقة ٤٠ من الشوط الاول من ضربة جزاء والثانى فى الدقيقة الاخيرة من نفس الشوط عندما مرر طلعت السيفى الكرة الى سعد نور فتخطى بها أكثر من مدافع وسددها فى حلق المرمى .

كانت أخطر الفرص لاسكو فى الدقيقتان الرابعة من الشوط الاول و٣١ من الشوط الثانى الاولى أهدرها أبورحاب والثانية قذيفة لنوح أنقذها حسين فرح حارس المرمى .

جولة الرئيس لـ ٧ محافظات [بقية]

المصرى ليقوم بدوره فى انشاء المجتمعات الجديدة ، واطلاق الطاقات الكامنة فى الانسان المصرى لغزو الصحراء ، على أن تتولى الدولة تقديم المساعدة والمشورة الفنية والتسهيلات والتيسيرات الى هؤلاء « الرواد » .

ثانيا : وضع الترتيبات للبدء فى تعمير وزراعة ثلاثة ملايين فدان بمناطق الوادى الجديد وحول بحيرة السد العالى ، لتصل الرقعة الزراعية فى مصر الى نحو تسعة ملايين فدان ومن هذه الترتيبات شق الترع وانشاء الطرق وتوفير الخدمات الاساسية لاقامة مجمعات زراعية صناعية بجهود الافراد .

ثالثا : التوسع فى انشاء المشروعات الاقتصادية التى تقوم على استغلال المقومات السياحية والاثرية المتوفرة فى هذه المناطق ، مع اتاحة الفرص أمام المواطنين فيها لاستغلال وتنمية مصادر الثروة السمكية فى بحيرة السد والبحر الاحمر وبحيرة قارون وغيرها .

رابعا : تحديد أماكن الثروات المعدنية وأنواعها فى الصحراوين الشرقية والغربية ، والتى تم الكشف عنها بواسطة الاقمار الصناعية ، وارشاد الافراد الى الاماكن التى تتوفر الخامات فيها بكميات اقتصادية مع اتاحة الفرصة أمامهم لانشاء المشروعات لاستغلال هذه الثروات .

تعـديلات هامـة فى لائحة [بقية]

للتعيين فى احدى الوظائف العامة فى الحكومة أو القطاع العام قبل أن يقدم استقالته ، مع عدم جواز قيام العضو بمباشرة العمل فى الوكالة التجارية ، ما لم يكن مشتغلا أصلا بهذا العمل .

■ حالتا الحرب والطوارىء : أفردت اللجنة فصلا للاجراءات التشريعية الخاصة ، وهى تعديل الدستور ، وابرام المعاهدات واعلان حالة الحرب وحالة الطوارىء ، وأدخلت بالنسبة لاعلان حالة الحرب مادتين جديدتين على اللائحة تنص على أن تكون موافقة مجلس الشعب على اعلان الحرب طبقا للمادة ١٥٠ من الدستور بعد مناقشة تجرى فى جلسة سرية ، وتعلن موافقة المجلس فى جلسة علنية .

ويعرض رئيس المجلس قرار رئيس الجمهورية باعلان حالة الطوارىء أو مدها على المجلس وعلى رئيس مجلس الوزراء أن يدلى ببيان عن الاسباب والظروف التى أدت الى اعلانه . ويحيل المجلس بيان رئيس مجلس الوزراء الى اللجنة العامة لدراسته وتقديم تقرير عنه الى المجلس متضمنا رأيها فى بواعث الاسباب التى أدت الى صدور اعلان هذه الحالة وفى المدة اللازمة لاستمرارها ومدى القيود التى تفرضها .

■ لجنة واحدة : عضوية الاعضاء للجان مقصورة على لجنة واحدة : وحيث يتراوح عدد أعضاء اللجنة بين ١٢ و٥٠ عضوا ، وأصبح التشكيل لرئاسة اللجان بناء على اقتراح مكتب المجلس .





د . حسين فوزى

كان افتتاح الندوة الدولية للقاهرة الكبرى يوم ١٦ يناير ١٩٧٨ ، حفلا ممتازا ضم حول الخبراء الدوليين الضيوف من الولايات المتحدة الامريكية ، والمكسيك ، وفرنسا ، والهند ، وبولندة ، أعضاء الندوة التحضيرية ، وضيوفا من صفوة التكنوقراطيين والمهندسين ، والعلماء واهل الراى والفن والثقافة .

الندوة الدولية للقاهرة الكبرى ٢

بريشة : مكرم حنين

راس الافتتاح السيد ممدوح سالم ، رئيس مجلس الوزراء ، وقدم له بخطاب شامل ، حيا فيه المجتمعين ، ونقل اليهم تحيات السيد رئيس الجمهورية . ثم اشاد بما اتته الندوة التحضيرية من بحوث اهل الاختصاص ، كما بسط في نقاط احدى عشرة رايه في أهداف الندوة الدولية .

وتحدث بعده السيد عبدالمنعم الصاوى بخطاب استعرض فيه روح الحضارة المصرية على مدى التاريخ .

واختتم الحفل بخطاب ضاف لرئيس المؤتمر المهندس ابراهيم نجيب وزير السياحة السابق ، حدد فيه مرامى الندوة الدولية بصورة متكاملة لواقع الحال ، ومدى المتوقع له من تقويم واصلاح .

وجاء ختام الندوة في يوم ٢٠ يناير ، باجتماع لجنة الصياغة ، وتلاوة التوصيات المنبثقة من مداولات الندوة في ايام ١٧ ، ١٨ ، ١٩ يناير .

وفي هذه الأيام توالت بحوث الاعضاء متداولة بين الخبراء الضيوف ، والسادة المسئولين من المصريين : عبدالمنعم الصاوى ، وزير الثقافة والاعلام ، والدكتور حامد السايح ، وزير الاقتصاد ، والدكتور محب استينو ، وزير السياحة والطيران ، والدكتور مصطفى الحفناوى (نيابة عن وزير الاسكان) ، والسيد سعد مامون ، محافظ القاهرة ، وقد جاء خطابه تقانا استعراضيا ، وتحديدا لما تم في الندوة من آراء ، مع الوفاء بالشكر لكل المشاركين ببحوثهم ، وعروضهم ، ومناقشتهم ، منتهيا الى قوله .. « واخيرا ، اؤكد لكم تصميمنا على تحقيق اهدافنا في مجالات التنمية الاقتصادية ، والاجتماعية ، والادارية ، ونحن على استعداد لوضع الاجهزة التنفيذية الكفيلة بتحقيق تلك الأهداف وعليه فسوف يتم تشكيل فريق عمل متعدد التخصصات من اجل وضع الهياكل التنظيمية الملائمة التي يتاح بها اجراء التخطيط المطلوب لبرامج التنمية ، ومتابعتها .. »

وهذا يعود بي الى ماجاء بمقالي الفائت من خبر ، موافقة اللجنة الوزارية للانتاج على توصيات ندوة القاهرة الكبرى ، بشأن حل مشاكل التخطيط العمراني لمدينة القاهرة » ، وماجاء به من توقع تقديم هذه التوصيات قريبا الى مجلس الوزراء . فاذا وافق عليها ، تحولت الى مستند رسمي يضع أساس سياسة العشرين عاما القادمة فيما يختص بتحقيق الاهداف المسجلة في التوصيات .

والآن نستعرض هذه التوصيات ، دون التزام بنصها الحرفي ، الا عند اللزوم :

وردت في باب ، التخطيط العمراني ، هذه الحقيقة المؤلمة ، وهى ان سكان القاهرة الحاليين يعيشون على رقعة من الارض لاتزيد عن ربع المساحة اللازمة لعدد السكان الحالي في المدينة ، طبقا للمعدلات المقبولة في التخطيط الحديث ... وهذه الحقيقة تعنى ان يتسع التخطيط الجديد لضم رقعة من الارض تمتد الى اربعة امثال الرقعة الحالية للمدينة . وبهذا يتضح للقارىء المقصود « بالقاهرة الكبرى » .

وبما ان الانفجار السكاني سواء في المواليد ، او في الهجرة من الريف ، هو عملية مستمرة فان هذا يحتم على المسئولين حلولا جبرية من امثال :

ـ وقف فرص العمل الجديدة نهائيا بالقاهرة .

ـ نقل بعض الانشطة الموجودة بالعاصمة ، الى اماكن اخرى في الجمهورية .

ـ تقديم حوافز للاقامة خارج القاهرة ، من توفير خدمات متقدمة في عواصم الاقاليم .

فالامر اذن لايتوقف على مجرد الاهتمام بالعاصمة . وانما المطلوب من عواصم الاقاليم ان تتخلى عن جوها الريفي وترتفع الى مستوى العواصم المتحضرة ، من امثال : ليون ، واستراسبورج ، وليدز ، وبرمنجهام ، وميلانو ، وفلورنسا .

ومن اوليات المطلوب ، ان يوفر امتداد القاهرة نحو حدودها الجديدة ، خلق احياء متكاملة تماما ، توفر السكن والمرافق والخدمات ، ومناطق التجارة والترفيه ، مع الربط بين العمل والاسكان في هذه المناطق ، لكى تقلل من اعباء النقل في المستقبل .

ومن الحقائق القائمة ان مصر تفتقر بصفة عامة في الوقت الحالي الى عدد يتراوح بين مليون ومليون ونصف وحدة سكنية . يصيب القاهرة منها مالايقل عن الثلث . فخطة الاسكان في القاهرة يجب ان توفر في السنوات العشر القادمة مايتراوح بين خمسمائة الف ، وستمائة الف وحدة سكنية .

واهم ماجاء بالتوصيات الخاصة بالمرافق العامة :

اعادة دراسة خطة كل مرفق ، على ضوء الرقعة الجديدة للقاهرة [اربعة امثال المساحة الحالية] وعلى ضوء استعمالات الاراضي في التخطيط الجديد .

وفيما يختص ، بالمواصلات عن طريق النقل العام ، :

يتجم عن مناقشة الخبراء الدوليين ان ، مترو الانفاق ، لايمثل الحل الكامل للمشكلة ، ولن يمتص منها سوى جزء يتراوح بين ٢٠٪ و ٥٠٪ علما بان مترو الانفاق يتكلف اربعة امثال الحلول على سطح الارض . وضعف تكاليف النقل العام على اساس طرق نقل علوية .

ويضاف الى هذا الابعاد الجديدة التي تتخذها مساحة القاهرة الكبرى ، يجب ان يراعى فيها نقل المرور العابر [الترانزيت] الى طرق رئيسية خارج المدينة .

ومن توصيات الندوة : ايقاف حركة نقل البضائع بالسكك الحديدية عند اطراف المدينة ، فلا يصل الى قلب المدينة سوى قطارات الركاب .

ونقل احواش السكة الحديدية وورشها الى الحدود الجديدة للمدينة . فلا معنى لوجودها في وسط العمران . وهى بموضعها الحالي تمثل رقعة ثمينة في وسط العاصمة ، يمكن تعميرها ، وتطويرها .

وتوصى الندوة بدراسة نقل مطار القاهرة الدولي الى الجانب الغربى للقاهرة الكبرى ، اى الى الصحراء بين طريقي الاسكندرية والفيوم [وبهذه المناسبة لم يتنبه اصحاب « مشروع هضبة الأهرام » الى ان مشروعهم سوف يقوم عقبة كاداء امام اقامة المطار الدولي الجديد في الجانب الغربي .]

والتفسير لضرورة نقل المطار الى الجانب الغربى هو ان مطار الماظة والمطار الدولي الحالي يعوقان النمو الطبيعي للقاهرة ، وموقع هذا النمو هو الجانب الشمالي الشرقي للمدينة ، في اتجاه السويس والاسماعيلية . مبتدئا من نهاية مصر الجديدة .

هذا والمطار الجديد الى الغرب يمكن ربطه بالعاصمة بطريق مباشر لايخترق تجمعات سكانية كثيفة كالتي يخترقها الطريق الحالي شرقى القاهرة .

وبمناسبة « المشروع الجارى تنفيذه » في « هضبة الاهرام » [الجادي تنفيذه !] فقد ناقشت الندوة ماأثاره عدد كبير من المشتركين فيها ، مصريين واجانب ، من توجسات خطيرة .. « وقد اكد النقاش اهمية المحافظة على هيبة المنطقة ، وجلالها ، حيث تقوم عليها اهرام الجيزة وتوابعها منذ آلاف السنين . ويرى المشتركون في الندوة ، التدقيق الى اقصى حد ، فيما يسمح ، من انشاءات على مقربة من هذا التراث الخالد .. »

ويوصى المجتمعون في الندوة ملحين بان توضع المعايير والاجراءات اللازمة بتلافي هذه التوقعات وان يكون الهدف الأول والأخير في اى قرار هو الحفاظ على البيئة المحيطة بهذا الاثر الجليل .

[ولى هنا رأى لم اسمع به بين كافة الاعتراضات على هذا المشروع الخطر ، وهو انه يعد تتمة للداهية الدهماء التي حلت بشارع الهرم ، وقد تحول الى مظاهر ، اولها الملهى البرىء ، واخرها الملاهى السوقية ، ومااتخبىء ، وتكشف عن المخازى الخلقية بكافة شرورها .]

جاء التوجس من « مشروع هضبة الهرم » عقب المناقشة فيما يوصف « بالخطة الحضارية للقاهرة الجديدة » . واهم ماجاء بها هو الربط بين الحضارة المعروضة وبين البيئة المحيطة بها . فيبقى « المتحف الاسلامي » في صميم القاهرة المعزية ، و « المتحف القبطي » بالحى الذى يمثل استمرارا واضحا للحضارة القبطية في تاريخ القاهرة .

اما المتحف المصرى « الانتكيخانة » فان الندوة ترى « ان ارض المعارض بالجزيرة قد تكون مكانا صالحا للمتحف المصرى الرئيسي ، مع الاحتفاظ بالمتحف الحالي كمركز للدراسات الحضارية والاركيولوجية . على ان يعاد تخطيط منطقة الجزيرة لتتحول الى متنسط اخضر فسيح ، لايشغله سوى المتحف الجديد .. »

واشارت الندوة بدراسة عميقة لترميم المباني الاثرية لقاهرة الفاطميين ، ومنها المتحف الاسلامي . ولحى « مصر عتيقة » ومنها المتحف القبطي . باعادتها الى اقرب الصور لحالتها وتفريغ مناطقها من اكبر قدر ممكن من المباني التي لاترتبط باصالة هذه الاحياء .

اما فيما يختص « بدار الاوبرا » فان اتساع منطقة وسط القاهرة سوف يكون امتدادا طبيعيا لمناطق الثقافة والترفيه ، ويمكن ان نجد في الفراغات الجديدة المكان الملائم لدار الاوبرا المصرية الجديدة ، وما يرتبط بها من نواحى عروض وانشطة ثقافية اخرى .

وختمت الندوة « بتوصيات عامة ، خاصة بالتعمير .. » ، ومنها :

ان القاهرة اصبحت لاتتسع لاى نشاط صناعى اضافى ، فيكون الهدف عدم السماح لاى نشاط صناعى جديد ، مع مراعاة نوع من المرونة .

وتوصية بتجنب « الملل الجمالى » في اعادة انشاء الاحياء الجديدة ، بمعنى استحداث وسائل تربط بين الاساليب الحديثة لانشاء المباني ، وبين الحفاظ على اسلوب التنويع والشخصية الذاتية لكل مجموعة سكنية .

وبقيت التوصيات بحكمة بالغة هى : «

« ان القاهرة مدينة لعبت دورا هاما في حضارة الانسان ، ولذا اى تطوير فيها (من ناحية التخطيط او العمارة ، او الفنون التشكيلية الاخرى) ينبغى ان يجيء ملتزما بدور القاهرة ومسئوليتها في حمل مشعل الحضارة بهذه المنطقة ، وانها طالما احتفلت بهذا الدور ، وطالما استمرت رمزا لهذه الحضارة ، فان اى تضحية مادية في سبيل هذا الهدف ، سوف يعضدها الزحف السياحى ، والاقتصادى ، والتجارى .

وسيكون انتصارا للاجيال القادمة على مدى الزمن .. »

بريد الأهرام

مسئولية دار الافتاء..

لايكاد يمر يوم من الايام دون أن تطرح في الساحة الاعلامية كثير من القضايا الاسلامية ، وكذلك بعض تساؤلات القراء ومشاكلهم التي استحدثت نتيجة للتطور الهائل في حياة الشعوب ، وعلى سبيل المثال مازالت تساؤلات المسلمين بلا إجابة شافية في قضايا التعامل مع البنوك ، وشركات التأمين ، ولا يخفى على عاقل ما ينتج عن ذلك من تعطيل لاستثمار المال المسلم وخلل في إقتصاد الدول الاسلامية .

ولعل السبب في ذلك راجع إلى كثرة الفتاوى والتشريعات وتعدد مصادرها وتضارب اقوالها وفتاويها فتميعت قضايا كثيرة وبات المسلم في حيرة من أمره ، تجرفه تيار التطرف مرة والجمود مرة أخرى ، « والعصرية » مرة ثالثة .

ودار الافتاء المصرية والتى يجب أن تكون وحدها مصدر الفتوى والتشريع وهمزة الوصل بين حاضر المسلمين وماضيهم بعيدة كل البعد عن جوهر إختصاصها وكأن الأمر لا يعنيها ولم نعد نسمع عن دار الافتاء إلا مرة كل عام عند حلول شهر رمضان حيث يعلن فضيلة المفتى عن حلول الشهر الكريم برؤية هلال رمضان وعن حلول عيد الفطر برؤية هلال شوال .

والذى يرجوه كل مسلم أن تنهض دار الافتاء الى اداء رسالتها وأن يكون لها وحدها حق الفتوى في كل ما يتعلق بامور الدين وأن يكون لها مجلة اسبوعية او شهرية تنشر فيها الرد على أسئلة واستفسارات المسلمين وأن تستعين في ذلك بالثقاة من علماء الدين والباحثين والمفكرين لتظل مرجعا شاملا للمسلمين في الشرق والغرب وأن يكون منصب المفتى بالانتخاب

محمود كمال/ مدرس اول
مدرسة خليل اغا الثانوية

رجاء الى واضعي أسئلة الثانوية

رحمة بنا نحن مرضى ضمور العضلات ومرضى شلل الاطفال والمصابين في اطرافهم والذين عندهم عجز جزئى يعوقهم عن الكتابة بصورة عادية وبسرعة عادية حيث انهم إذا اسرعوا جاء خطهم لايقرأ وإذا حاولوا تحسين خطهم لن يسعفهم الوقت من اجل الاجابة على كل الاسئلة المطلوبة بنفس مستوى الطلبة العاديين ومستوى خط الطلبة العاديين مما يضيع معه مبدأ تكافؤ الفرص وخصوصا في شهادة الثانوية العامة .

لذلك نرجو من ذوى القلوب الرحيمة واضعى اسئلة امتحانات الثانوية العامة مراعاة البطء في كتابة الاجابة عند هؤلاء الطلاب ومراعاة أن يكون الوقت المحدد كافيا حتى يتمكن هؤلاء الطلاب الانتهاء من الاجابة عن الاسئلة المطلوبة في الوقت المقرر وبخط يقرأ .

ارجو عدم نشر الاسم حرصا على حالة ابنى النفسية

دون تعليق !

هذه واقعة اقدمها الى رئيس هيئة سكك حديد مصر . في الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم الجمعة الماضى وصل ديزل مصر الاسكندرية الى محطة سيدى جابر ثم ماكاد الركاب يبدأون النزول بعد ان استقر الديزل حتى انطلق به السائق دون انذار مما احدث ذعرا بين المسافرين اذ بينما كانت احدى الامهات تنزل الى الرصيف بعد ان سبقها الاب مع احد اطفاله نزل الطفل الى الرصيف في حين بقى الاب في الديزل لايستطيع النزول الى غير ذلك من عشرات الصور المؤلمة !

ثم تدخل على الفور عدد من المفتشين بينما اسرع آخرون ملتمسين عدم ابلاغ المسئولين خوفا من ان الضرر الذى يمكن ان يعود على السائق وعليهم لكن مجموعة الركاب التى أصرت على التبليغ في محطة الاسكندرية تحولت فجأة الى مجموعة من المتهمين !

لقد وجه اليهم المسئولون في المحطة تهمة ركوب القطار خلسة مما جعلهم بين نارين : إما أن يدفعوا الغرامة الاستبدادية حتى يذهبوا الى اولادهم الذين لا يعرفون مصيرهم في سيدى جابر أو يمتنعون عن الدفع مما يؤدى الى الدخول في اجراءات لايحتملها موقف الاطفال الذين نزلوا في سيدى جابر : انني اقدم قائمة اسماء الركاب الذين وجهت اليهم تهمة الركوب خلسة كما انى احتفظ عندى بتذاكر سفرهم في هذا القطار مع قسائم الغرامات التى وقعت عليهم :

الدكاترة : عصام الدين السجيني وفوزى بباوى ورأفت سليم وانسى عزت وكميل ناشد والمهندس ماجد مترى وعادل عبدالعظيم وصفوت نجيب .

جلال الجويلى

تدعيم التيار في المنصورة ..

ردا على شكوى المواطن محمد رياض ابراهيم من الضعف الشديد في التيار الكهربائي في حى الثانوية في مدينة المنصورة ارجو الاحاطة انه قد تبين أن ضعف التيار في هذه المنطقة كان ناتجا عن ارتفاع الاحمال بها لدرجة كبيرة وجار حاليا تنفيذ مشروع تدعيم شبكة المنطقة بالكامل ومن المنتظر الانتهاء من أعمال التدعيم في فترة لا تتجاوز ثلاثة شهور .

مدير مكتب رئيس الوزراء
محمد فتح الله سلامه

موضية مبتكرة : السجائر المصرية تنطفىء كلما أشعلتها

ـ أصلك ما تعرفشى .. بشركات الدخان متوصا لمؤسسة الكهربا عشان كده بتنطفى .

هكذا من الأهل

علوم

يقدمه : صلاح جلال

يسقط ارتفاع ضغط الدم شعار يوم الصحة العالمية لعام ١٩٧٨

■■ اختارت الهيئة الصحية العالمية شعارها ليوم الصحة العالمية السنوي في ابريل القادم « يسقط ارتفاع ضغط الدم » ، هذا المرض الصامت الذي يتشكل ليصبح اكبر اعداء الحياة ، وتبين من دراسة اخيرة في اوروبا والولايات المتحدة ان نسبة ارتفاع ضغط الدم بين البالغين تتراوح بين ١٠ ، ١٥٪ ـ وتصف هذا المحديتردد على الاطباء ، وثلث الذين زاروا الاطباء يستمرون في العلاج

■■ وتبين ان افريقيا لم تكن تعرف امراض القلب منذ ٥٠ عاما ولكن بدأت تظهر هذه الامراض بنسبة كبيرة .

■■ وتبين ان الوقاية من امراض القلب وارتفاع ضغط الدم ممكنة وناجحة ، والدليل على هذا قدمته اليابان في تجربة هيئة السكة الحديد التي يعمل فيها ٢٥٠ الف موظف على ٢٤٦ خطا اطوالها ٢١٠٠٠ كيلومتر وبسرعة تصل الى ١٩٠ كيلومترا في الساعة وبالكشف الدوري المنتظم على العاملين خفضت الاصابات بالجلطة والذبحة ونزيف المخ ، وانخفضت بالتالي حوادث القطارات .

صدق أو لا تصدق



◇ من ٧٥ سنة

● بلغت ايرادات شركة الاقتصاد والتعاون بمصلحة البوستة من اول يناير لغاية ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٢ ـ ٢٩٧٩ جنيها مصريا ومصروفاتها ٢٠٦٧ جنيها فتكون زيادة الايرادات على المصروفات ٩١٢ جنيها مصريا وباضافة هذه الزيادة على المبلغ الذي كان باقيا بالصندوق في ختام سنة ١٩٠١ ـ ٦٥٠٩ جم يكون المال المتوفر بصندوق الشركة في ٣١ ديسمبر الماضي ٧٤٢١ جم .

« الاهرام في ٤ مارس ١٩٠٣ »

في مثل هذا اليوم
■ سنة ١٨٩٢ مولد محمود بيرم التونسي .

◇ حظك اليوم

الحمل	٣/٢١	الى ٤/٢٠	تقع في مشاكل بسبب مظهرك وزينتك
الثور	٤/٢١	الى ٥/٢٠	الكسب عن طريق الرحلات القصيرة والاهل
الجوزاء	٥/٢١	الى ٦/٢٠	السعادة خاصة من شخص تقبله ببساطة
السرطان	٦/٢١	الى ٧/٢٠	تتملكك الرغبة من التغيير اليوم
الاسد	٧/٢١	الى ٨/٢٢	تلقى على عاتقك مسئوليات جديدة
العذراء	٨/٢٣	الى ٩/٢٢	تسنح فرصة لاظهار مقدرتك وحسن ادراكك
الميزان	٩/٢٣	الى ١٠/٢٢	النتائج الهامة يلفها الظلام اليوم
العقرب	١٠/٢٣	الى ١١/٢٢	يتخلى عنك شخص كان موضع ثقتك
القوس	١١/٢٣	الى ١٢/٢١	الافكار الجديدة تعود بالفائدة في المساء
الجدي	١٢/٢٢	الى ١/١٨	دقق جدا في اختيار شريكة حياتك
الدلو	١/١٩	الى ٢/٢٠	اراك اليوم محبا للناس وسعيدا
الحوت	٢/٢١	الى ٣/٢٠	اليوم تقع فريسة لسوء التقدير

شندي الفلكي

كلمات متقاطعة

الكلمات الافقية :
① قائد عظيم وابن ملك مقدونيا
② قائد وسياسي فرنسي حارب في سبيل استقلال امريكا ـ معبود فرعوني [معكوسة]
③ متشابهان ـ مدينة يوغوسلافية معروفة
④ بحيرة افريقية ـ سكان البلاد الاسكندنافية قديما
⑤ نصف [روضة] ـ تركها
⑥ قدم ـ مقام موسيقي ـ حرف ابجدي
⑦ تستعطف ـ وقت
⑧ من اصحاب المعلقات ـ نصف [ارغب]
⑨ تحضر ـ من الاسماك
⑩ نصف [خيار] ـ من رموز الارتباط في الزواج

الكلمات الرأسية :
① تدور حول نواة الذرة
② موسيقار المانى ومؤلف موسيقى قصص هزلية
③ لفظة ضيق ـ صاحب الكوميديا الالهية
④ من انواع المرض المرضي ـ اجنبي
⑤ غزال [معكوسة] ـ عملة هولندية
⑥ شلالات شهيرة ـ يسلم
⑦ تسق ـ متصل زمنا
⑧ طائر ـ من الاقارب
⑨ صنع ـ يكاتب
⑩ جهاز لحساب الوقت

حل مسابقة أمس

شكر

اسرة المرحوم المهندس محمود مخلوف على

تتقدم بخالص الشكر للسيد رئيس ...

عميد واسرة المعهد الفني للتليفونات يشاطرون زميلهم الطالب عزت عبد الرؤوف احزانه لوفاة والده

الشركة المساهمة المصرية

الشركة المساهمة المصرية منطقة وسط الدلتا

الشركة المساهمة المصرية منطقة وسط الدلتا

الحاج توفيق غالي

منيرة الهواري بالزقازيق

شكر

القس عبد المسيح شاكر

الدكتور ابراهيم طه حسيب

شركة مصر للتوسعات

الجمعية التعاونية الاستهلاكية

نقابة الاطباء بالمنيا

كلية العلوم باسيوط

مدرسة خالد الاعدادية بسمالوط

شركة البترول البريطانية فرع مصر

النادي الثقافي المصري

قسم البساتين بزراعة الازهر

مديرية القوى العاملة باسيوط

شركة بترول خليج السويس

القس الياس بخيت

شركة النصر للبترول

طه حسن علي الفلاح

الشرقية للبترول

الحاج عثمان دروش

الشركة المصرية للتوريدات والاشغال البحرية ببورسعيد

جمعة ابراهيم حجازي

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه عمليات جامعة القاهرة

مدير العمليات والعاملون ينعون ...

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه

الادارة المالية المركز الرئيسي

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه ادارة التركيبات

عبد الجواد عبد اللطيف

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه

المقاولون العرب عثمان احمد عثمان وشركاه ادارة الكراكات المائية والاقسام المنتجة

والد الزميل يوسف حنين

عزاء محافظة المنيا

المستشار مصطفى عبد الوهاب محافظ المنيا والسكرتير العام والسكرتير المساعد والعاملون بديوان المحافظة يشاركون الدكتور عبد السميع الشريف ...

مستشفى المنيا العام

مديرية الشئون الصحية بالمنيا

شركة القاهرة للاقطان

المرحوم احمد رزق نعمة الله

قسم علم النفس

بني مزار الثانوية بنين

ايهاب حسن النجار

عزاء محافظة اسيوط

النقابة العامة للصيادلة

على محمد على عضو مجلس الشعب يشاطر العميد حسن مرسي احزانه لوفاة نجله للفقيد الرحمة

اسحق بطرس المقاول يشاطر العميد حسن مرسي احزانه لوفاة نجله للفقيد الرحمة ولاسرة خالص العزاء

اسماعيل ضاحي المقاول

ايهاب حسن النجار

ايهاب حسن مرسي النجار

كليـة اللغة العربية بالقاهرة

العميد وهيئة التدريس والعاملون والطلاب يشاطرون الاستاذ الدكتور عبد اللطيف خليف الاحزان للفقيدة الرحمة وللاسرة خالص العزاء والصبر

ايجيترانس

الشركة العامة للبترول

على زين العابدين عباس

المهندس على زين العابدين

جهاز الحفر البحري

المهندس على زين العابدين عباس

نقابة المهن الزراعية بالمنيا

الانبا مكاريوس اسقف قنا

المرحوم القس آرام قسطندي

القس آرام قسطندي بقنا

اعلانات مبوبة

طلب عمل

وظائف خالية

جامعة المنصورة المستشفى الجامعي

طلب حكيمة وممرضات لمستشفى المعلمين

شركة كبرى للاتصالات

شركة الطوب الرملي

وظائف خالية

مطلوب شراء

مبيع

سيوبر حرف ٧

للبدل

للايجار

للتمليك

الشركة العامة للدواجن

ارض زراعية ومزرعة دواجن

فرصة بالتليفون

كتاكيت

اراضي للبناء

مزادات

تعلن جامعة اسيوط صندوق رعاية الطلاب

البقاء لله

فقيد آل الحمامصي

بكفر الزيات

شيعت جنازة المرحوم

احمد مصطفى الحمامصي

رئيس اقسام البذرة

بشركة الملح والصودا بكفر الزيات والفقيد نجل المرحوم المهندس مصطفى الحمامصي ووالد طارق وزوج كريمة المرحوم محمود المصلاوي وشقيق المحاسب محمد الحمامصي والمهندس يحيى الحمامصي بالشرقية للبترول وحرم المحاسب محمد التتيمي بسلطنة عمان وشقيد المجيد بآداب القاهرة وابن شقيق رياض الحمامصي والمرحومين عبد المجيد ومحمد والعميد عبد السلام الحمامصي وابن شقيقة المرحوم محمد السهلي والمستشار عبد المحسن السهلي وابن عم وابن خال المستشار محمود وفؤاد الحمامصي التاجر بكفر الزيات وجمال بالداخلية والمستشار فوزي بليبيا والقبطان محمد الحمامصي ومصطفى الحمامصي بالبنك الاهلي بطنطا المجيد الحمامصي بالملح والصودا والمهندس عادل الحمامصي واخوته والفقيد مصطفى كامل واخوته والمرحوم عبد الرؤوف الحمامصي وقريب ونسيب عائلات السهلي المصلاوي والقمحي والنسوره وابو جازية ومتولي وادم وفتح الله وفرج بكفر الزيات ومتولي موسى بالبجلات وسويلم بالبرمبال بالدقهلية وابراهيم فوزي ابو العلا امين جامعة المنصورة والعميد وهبي السعران واخوته والعزاء تلغرافيا آل الحمامصي بكفر الزيات

فقيدة آل سماحة

بالقاهرة والاسكندرية وفارسكور

انتقلت الى رحمة مولاها الحاجة

نجيب احمد سماحة

حرم المرحوم الحاج محمد امام سماحة وشقيقة المرحوم الحاج حامد سماحة ووالدة كمال سماحة رئيس المحكمة وامام سماحة محاسب والمقدم مهندس ناجي سماحة والمرحوم نور الدين سماحة وحرم صادق القرموطي وكيل وزارة الطيران المدني سابقا واللواء طيار اسماعيل لبيب والدكتور عبد العزيز الحكيم والمحاسبين ابراهيم شحاته بطنطا وعبد الوهاب ارسلان بالقاهرة والمهندس علي سماحة بمحكم القطن وجدة اسامة القرموطي واخوته والمحاسب اشرف لبيب واخوته واحمد الحكيم واخوته وعمة وخالة المهندسين احمد وفاروق سماحة بالاسكندرية وحرم محمد مرسي عثمان المحاسب والمهندسين محمود وعلي منصر والمقاول احمد منصر بالمنصورة وحرم المرحوم علي العوادلي وحرم شفيق خالد سماحة والمرحومين يوسف وعبد الوهاب سماحة وحرم عم محمد سماحة وكيل ضرائب الاسكندرية وحسن سماحة مدير الصيدليات الدوائية ويوسف المحاسب بالسعودية ومحمد خالد التاجر واخوته وامام عبد الوهاب واخوته وحرم خال المهندس عزت القرماني واخوته والمستشار فتحي القرموطي واخوته وحرم المهندس لطفي عبد الغني والمهندس ممتاز السعيد واخوته وبنت عم المرحوم عبد الرحيم سماحة والدكتور عبد الحميد ...

شكر وذكرى الاربعين

للمرحوم المهندس

محمد عبد الحميد قورة

مدير قطاع الدراسات الفنية والعقود بشركة انابيب البترول

تتقدم الاسرة بوافر الشكر لكل من واساها في فقيدها العزيز بالحضور او بالبرق او بالنعي بالصحف وتخص بالشكر السيد رئيس الجمهورية والسيد ...

وفقيدة آل عائلتي قرشي والسرسي — شيعت جنازة حرم المرحوم التاجر محمد السيد القرشي

زوجته بالقاهرة — دقهلية: عبد الفتاح فوده زوجته

شيعت امس جنازة المتوفى له: علي حسن عبد الهادي مدير مصنع زجاج كليوباترة

شيعت امس جنازة المرحوم محمد جمعة سليمان

ذكرى الاربعين لفقيد الشباب — مجدي عبد العزيز ابراهيم

الذكرى المئوية الاولى لفخر المحاماة الاستاذ بسطا شكري المحامي

فقيدة آل متولي بشربين — الحاجة خديجة احمد متولي

شكر وذكرى الاربعين: تتقدم اسرة مدين والسروجي وجويد وفرغلي بالاسماعيلية — المرحوم محمد محمد مدين

عزاء محافظة اسيوط — المرحوم رفعت عسقلاني

المرحوم احمد حلمي

البقاء لله — محمد ابراهيم زين الدين

الخواجه موريس بشاي جيد

فقيدة عائلتي البجلاتي والبيومي بكفر المياسرة — الحاجة فريدة البيومي

حسنات محمد راشد

المرحومة مهني اسكاروس

الشركة المساهمة المصرية للمقاولات

نادي ضباط الشرطة

شركة النصر للمقاولات

اسرة كلية بنات عين شمس

الثانوية الرياضية

شركة مصر لاعمال الاسمنت المسلح

حزب مصر العربي الاشتراكي باسيوط

نادي القضاة بالاسكندرية

شركة الاسكندرية للادوية

نقابة التجاريين باسيوط

مأمورية ضرائب اسيوط

الشركة المصرية للتوريدات والاشغال البحرية ببور سعيد

شركة النصر العامة للمقاولات — حسن محمد علام

عزاء هيئة الرقابة الادارية — فاروق علي الخطيب

جمعية العروة الوثقى

شركة الحديد والصلب

شركة مصر للاستيراد والتصدير

اسرة بنك التنمية بالاقصر

ثانوية طب اسيوط

عزاء المجلس المحلي لمحافظة الاسماعيلية

جمعية الهلال الاحمر المصري

نقابة المهن العلمية

الذكرى السنوية الاولى للمرحومة الحاجة أمينة زكي بسيوني

اللواء جلال محمد زكي

الذكرى السنوية الاولى — المرحوم الحاج احمد طلبه

احمد محمد علي

الذكرى السنوية الاولى — بنيامين ميخائيل ميساك

المرحوم احمد احمد الطيبي

مستشفى مصر القديمة

الذكرى السنوية الثالثة — الدكتور صباح مصري

ذكرى الاربعين — للمرحوم المهندس موسى عرفه

شكر اسرة الطرزاوي

منطقة امتحان رابعة ووقف نقل المعلمين خلال العام في القناة

اسعار الذهب بالجرام — عبد العزيز مصطفى بالاسكندرية

تتوالى نشر الاعلانات الموجزة تباعا

طبع بمطابع «الاهرام» بالجلاء

هكذا من الاصول

افتتاح خط عربات الترام اليابانى بين المطرية وباب الشعرية بـالقاهرة

افتتح السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء ورئيس حزب مصر العربى الاشتراكى خط عربات الترام اليابانى الذى يسير لاول مرة بالقاهرة بين المطرية وباب الشعرية والذى سيمتد قريبا جدا حتى السيدة زينب لينتقل بواسطته ١٠٠ الف راكب يوميا مما سيؤدى الى تحسين الخدمة على الخط .

ولقد صحب رئيس الوزراء ، وزراء الحكم المحلى والداخلية ومحافظ القاهرة ، وكان فى استقبال السيد ممدوح سالم فى موقع بداية الاحتفال السيد محمد رشوان رئيس هيئة النقل العام بالقاهرة والقيادات السياسية والتنفيذية والشعبية بباب الشعرية والزاوية الحمراء والشرابية والمطرية .

وفى المؤتمر السياسى والشعبى الذى عقد بالمطرية تحدث السيد ممدوح سالم فقال ان الرئيس السادات قد رسم لنا ملامح المرحلة التى نعيشها والمرحلة القادمة وهى مرحلة البناء الداخلى التى يجب ان يساهم فيها كل مواطن شريف بجهوده واننا نريد فى هذه المرحلة ان نحقق الأمن الغذائى ونواجه مشاكل النقل والمواصلات ومشاكل الاسكان وتناول رئيس الوزراء موقف هيئة النقل العام فى الفترة الوجيزة التى رأس مجلس ادارتها المهندس محمد رشوان قال : لقد رأينا التعديل فى اسلوب ادارة هذه الهيئة . والتحام الادارة والعمال واسلوب التشغيل بالحوافز توفر العلاقات الانسانية والاسرية ـ كل هذا ساهم فى تطوير الهيئة لكى تخفف من معاناة الجماهير فى الانتقال وتناول السيد ممدوح سالم لانفتاح مصر على العالم الخارجى وتعاونها مع دول العالم واقبال المجتمع العالمى على مصر يريد ان يساعدها وقال اننا نشكر الاخوة اليابانيين الذين حضروا يشاركوننا هذا المشروع وقدموا لنا من خبراتهم . الى جانب الجهود الكبيرة التى قدمها عمال هيئة النقل العام الذين قاموا بعمل التركيبات الكهربائية فى فترة قياسية وقال ان الالتزام بالبرامج يجب أن يكون أساسا لكل مشروعاتنا الحاضرة والمستقبلة .

وتحدث السيد محمد رشوان رئيس هيئة النقل العام بالقاهرة قال :

لقد عمل رجال الهيئة فى صمت فى شهور الشتاء فى ايمان عميق فى زمن قياسى لانشاء شبكة كهربائية تمثل ٢٠٪ من محاور النقل فى القاهرة فى شهر ونصف وتناول رئيس الهيئة اسلوب تطويرها لكى تحقق امال الجماهير وقال ان المشروع الذى يفتتح ، وهذا الترام سعته ٤٠٠ راكب لاول مرة يخدم الاحياء الشعبية لاقسام شرق القاهرة وشمال القاهرة ووسط القاهرة وبذلك تختفى ظاهرة الركوب فوق ظهر الاوتوبيس وكان هذا المحور اسوأ محور من محاور النقل بالقاهرة وقال رئيس هيئة النقل العام اننا عملنا على زيادة طاقة النقل الكهربائى والنقل النهرى وبلغة الارقام تناول السيد محمد رشوان مقارنا تطور النقل ومتوسطه فى الاسبوع الاخير من شهر فبراير هذا العام بنفس الاسبوع من السنة الماضية وقال اننا قد وفرنا سعة للركاب بلغت ٢٠٠ الف راكب يقابلها ٦ الاف جنيه زيادة فى الايراد وقال رئيس هيئة النقل العام بالقاهرة اننا نعمل ان يكون لنا فى كل شهر اضافة جديدة وخدمة جديدة تخفف من عناء المواطنين

وتكلم محافظ القاهرة اللواء سعد مأمون قال نحتفل بدعم مسار الترام الجديد من باب الشعرية حتى السواح الذى تعمل به عشرة قطارات سعة ٤٠٠ راكب للواحدة تزاد تدريجيا حتى تصل الى ٢٠ قطارا خلال ١٥ يوما وبكفاءة نقل ١٠٠ الف راكب يوميا .

ومما يجدر ذكره ان ثلث العربات على احدث طراز وقد تم التعاقد عليها بين شركة ميتسوبيشى كوربوريشن والهيئة العامة للتصنيع فى اغسطس ١٩٧٦ ضمن التعاون الاقتصادى بين مصر واليابان وتم تصنيعها بمصانع شركة كنكى شاريو وطوكيو شيبا اورا الكهربائية [توشيبا] وهى رائدة صناعة عربات الترام والسكك الحديدية باليابان .

ووحدة الترام تتكون من عربتين قاطرتين كل منهما بطول ١٦,٢ مترا وسعة القطار القصوى ٤٠٦ اشخاص مما سيؤدى بدرجة ملحوظة الى زيادة طاقة النقل على خط المطرية باب الشعرية السيدة زينب بهيئة النقل العام بالقاهرة لخدمة مواطنى العاصمة وستساهم بدرجة كبيرة فى حل مشكلة النقل بها . ويجرى الآن لاول مرة بمصر تجميع ١٠٠ وحدة من نفس الطراز بمصانع شركة سيماف بعين حلوان بالمساعدة الفنية للشركات اليابانية المذكورة وهذه العربات المصرية الصنع يتوقع وضعها فى التشغيل للخدمة بالقاهرة خلال هذا العام .

والشركات اليابانية (ميتسوبيشى/ كنكى شاريو/ توشيبا) كانت ولا تزال تقوم بتوريد عربات ترام بطراز مشابه لهذه العربات الى شركة مصر الجديدة للاسكان والتعمير والى هيئة النقل العام لركاب مدينة الاسكندرية ضمن القروض اليابانية منذ عام ١٩٦٢ وعددها ٢٨٧ عربة يابانية تسير حاليا بصورة مرضية جدا على خطوطها تلك العربات اليابانية تدعم مرفق النقل فى مصر وتساهم يوميا فى تقديم الخدمة للجمهور المصرى الكريم .

السيد ممدوح سالم رئيس الوزراء والسيد سعد مأمون محافظ القاهرة والسيد محمد رشوان رئيس هيئة النقل العام بالقاهرة اثناء انتقالهم بواسطة الترام الجديد وقد دفع رئيس الوزراء قيمة التذكرة الخاصة بانتقاله .

السيد محمد رشوان رئيس هيئة النقل العام يتحدث فى الاحتفال الذى اقيم بهذه المناسبة وحضرته القيادات السياسية والتنفيذية والشعبية والسادة وزراء الحكم المحلى والداخلية ومحافظ القاهرة وممثلو الشركات اليابانية


عربات الترام اليابانى التى تسير لاول مرة بالقاهرة بين المطرية وباب الشعرية


حديث بين رئيس الوزراء ورئيس هيئة النقل العام بالقاهرة حول تطوير الهيئة لرفع المعاناة عن الجماهير

مواقف !

عندنا حساسية شديدة ، والاخرون كذلك . والاخرون : العرب جميعا . لماذا ؟

يبدو أن أحدا منا لا يطيق الآخر .. لأسباب كثيرة .. أقل هذه الأسباب جديد . وأكثرها قديم .

فأنت تقرأ فى الصحف العربية كلها غمزا ولمزا . ويكاد العرب يضيفون إلى الحروف الهجائية حرفا لا يرى ولا يسمع : هذا الحرف هو لسان طويل بارز بين كل السطور . فاذا نشروا خبرا عن مصر فهو شتيمة فى مصر . وإذا أعادوا نقل مقال نشرته الصحف العربية . وجهوه ضد مصر . مع أن الكثير من المقالات النقدية التى تنشرها الصحف المصرية ليست ضد مصر ، ولكن لصالح مصر .

فنحن عندما ننقد الأداة الحكومية وتراخى رجل الأمن ورخاوة وطراوة الأيدى التى تمسك الأمن فنحن لا نطالب باحتلال أمريكا وإسرائيل لمصر . ولا نطالب بالقاء الحكومة فى البحر .. ولا نتهم أحدا بالخيانة .

وانما نحن نطالب بمزيد من الشد والحزم والحسم . ونطالب باستعادة الحكومة لهيبتها . وأن تكون لممدوح سالم أنياب وأظافر ، لا أن يكون هذا الحاكم الرقيق المهذب ، صحيح أن هذه صفات حضارية . ولكن مواجهة الجريمة لابد أن تكون بالعنف والشدة .. ومواجهة السيف بالسيف والقلم بالقلم . وهذا طبيعى وتجده فى كل الصحف المصرية كل يوم ، والى الأبد .. ولكن للصحف العربية ترى فى ذلك شيئا آخر لا نراه : ترى بداية سقط علم وبداية الشرار الذى من تحته النار ... الخ .

إنهم يضيفون لكل شىء وزنا أكبر من وزنه ، وحجما أضخم من حجمه .. ويضيفون لمسار الأحداث إتجاها عدائيا لمصر .. لأنهم معادون لمصر .. فهل هذا صحيح ؟

ليس صحيحا أن العرب أعداء لمصر ، تماما كما أن المصريين ليسوا أعداء لمصر أو للعرب .. ولكن هناك التهابا فى الاعصاب واحمرارا فى العيون وغليانا فى الدم . وهى حالة تكررت كثيرا . وهى لذلك مؤقتة ..

ويجب أن نعتاد على تحملها . فقد رأينا وجربنا أقسى وأقسى من ذلك . فلنصبر على أشقائنا وعلى أصدقائنا وعلى أنفسنا !

أنيس منصور

من غير عنوان

الرئيس السادات يزرع نخلة فى الوادى الجديد

★ يزرع الرئيس انور السادات خلال زيارته للوادى الجديد اول نخلة بغرب الموهوب اشارة لبدء زراعة ٩ الاف نخلة بالاراضى الصالحة للزراعة .

صرح بذلك المحافظ محمد فهمى نجم وقال ان الرئيس السادات سيقوم بتوزيع عقود تمليك ٢٠٠٠ فدان على اهالى ابو منقار وغرب الموهوب ، ويفتتح المعرض الاقليمى للمحافظة الذى يقيم نماذج صغيرة مجسمة لمشروعات التعمير واستصلاح الاراضى بالصحراء الغربية وخرائط تفصيلية اهداها فاروق الباز للمحافظة تشمل خريطة مصر بالاقمار الصناعية وصور الغرود [الكثبان الرملية] المنتشرة بالواحات الخارجة والداخلة على شكل هلال .

مصر للسلام : درع وسيف

بريشة الملازم اول : عبداللطيف محمد حسين

صوت جديد تصاحبه الفرقة الماسية

المطرب احمد رفعت

★ تقدم الاذاعة الاسبوع القادم ضمن خطتها فى كشف الاصوات الجديدة المطرب الجديد [احمد رفعت] فى اغنية [اغلى حب] من مختاراتها الاذاعية وسوف تسجل الاغنية هذا الاسبوع بمصاحبة الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسن ، الاغنية سيغنيها احمد رفعت فى حفل علم من حفلات الاذاعة فى اعياد الربيع من تلحين فاروق سلامة .

٧ الحان فى مسلسلة الضباب ..

★ قصة ثروت اباظة [الضباب] وسيناريو وحوار مصطفى بركات يخرجها للتليفزيون فايز حجاب وتضم مقدمة ونهاية غنائية وسبعة الحان يضعها الملحن الشاب محمد على سليمان الذى بدأ مشواره مع التلحين فى إذاعة الاسكندرية .

يغنى الألحان المطرب عماد عبد الحليم الذى يلعب بطولة المسلسل مع محمود مرسى ويحيى شاهين وكريمة مختار ووجه نسائى جديد يمثل لاول مرة فى التليفزيون .

[السمان والخريف] فى مسلسل تليفزيونى

★ ينتهى هذا الاسبوع نورالدمرداش من اخراج قصة نجيب محفوظ [السمان والخريف] فى ١٣ حلقة بالالوان بطولة كمال الشناوى وامينة رزق وهالة فاخر مع محمد وفيق وهدى رمزى والممثل « الصعيدى » سمير ولى الدين الذى اسند اليه نور نور « جرجاوى » فى القصة التى سبق وقدمتها الشاشة فى فيلم مثلته نادية لطفى ومحمود مرسى عن اخراج حسام الدين مصطفى .

سمير ولى الدين

سمير ولى الدين : يمثل حاليا دور « الحداد » فى فيلم [سلطانة الطرب] الذى يخرجه حسن الامام ويصور فيه قصة حياة منيرة المهدية .

توقع المطالبة بفدية لاعادة جثمان شابلن



★ مازال الغموض يحيط بحادث اختفاء جثمان الفنان العالمى الراحل شارلى شابلن من مقبرته فى سويسرا بعد ان تمكن مجهولون من سرقة نعشه فجر الخميس .

ولم يستطع رجال البوليس حتى الآن الاهتداء الى دوافع سرقة جثمان شابلن الذى توفى فى ديسمبر الماضى . الا انهم رجحوا ان يطالب اللصوص بفدية مقابل اعادة الجثمان .

وفى ضاحية كورسييه سيد فيفى التى تطل على بحيرة جنيف ، غطيت المقبرة بالزهور بعد ان تركها الجناة مفتوحة ـ كما تبدو فى الصورة ـ وخالية من النعش الذى اخذوه معهم فى عربة نقل صغيرة .

ويخشى المسئولون من محاولة لتهريب الجثمان خارج سويسرا الى انجلترا التى اعلن شابلن انه يرغب فى ان يدفن فى ترابها ـ ويعتقد البعض ان هناك من يريد تنفيذ هذه الامنية الاخيرة لشابلن . الا ان مسألة الفدية مازالت هى اقوى الدوافع التى تبرر اختفاء الجثمان ، بعد ان اعلن بعض اصدقاء عائلة الفنان الراحل انه ترك لزوجته اونا ثروة تقدر بـ ٢٥ مليون دولار !

يقدمه



ـ وضحكت عليكم بلحرامية باولاد اللذينة .. ومكانى الحقيقى محدش يعرفه !

كلمة

ثمن الكرامة فادح ، ولكن السكون والاستعباد والرضى بالضيم اشد فداحة .

ميرابو

أخبار الصباح

● ١٥٠ حجرة فى فندق شبرد حجزها مجلس الشعب لاعضاء اتحاد البرلمانات الافريقى الذى سيعقد فى القاهرة من السبت القادم ولمدة ١٠ أيام .

● تحت القبة السماوية بسارض المعارض بالجزيرة . تعرض الجمعية الفلكية المصرية افلاما علمية وفضائية فى ابحاث الفلك والارصاد الجوية والطبيعة الأرضية لمدة ثلاثة ايام . تنظمها الجمعية الفلكية المصرية ابتداء من اليوم للشباب مجانا .

● اضافت كلية الآداب بجامعة الاسكندرية تخصصين جديدين للدراسات العليا بقسمى اللغة العربية واللغات الشرقية وهما تخصص فى الدراسات الاسلامية وتخصص فى اللغات الثلاث الفارسية والتركية والعبرية .

● وافق مجلس جامعة الاسكندرية على تجديد تعيين د . احمد عصمت وزير النقل البحرى السابق كاستاذ غير متفرغ بقسم الهندسة البحرية وعمارة السفن بكلية الهندسة .

● سجل المطرب الجديد وحيد عثمان اغنية تليفزيونية عن « المرور » تحكى بالصورة تعليمات المرور لافراد الشعب وما يجب عليهم التزامه الاغنية من تاليف على زين العابدين عمارة .

● يقيم المركز الثقافى الاسبانى بالقاهرة ٧,٣٠ الليلة حفل عزف على البيانو لخوسيه دومينيك بـارت الحفل سيقام بقاعة ايوارت وسيقدم العازف الاسبانى مقطوعات لكبار مؤلفى الموسيقى الاسبان : دى فايا والبنيث ولتجلس .

● هيلم ، المذيعة الاولى باذاعة مونت كارلو خصصت فقرة كاملة من برنامجها (سهرية) للحديث عن فتحى ابو الفضل وروايته « حافية على الشوك » التى فازت بجائزة الدولة للاداب هذا العام

مع المرأة

جيهان السادات تفتتح السوق الخيرية لجمعية الشابات المسيحيات

افتتحت السيدة جيهان السادات صباح امس السوق الخيرية لجمعية الشابات المسيحيات بقاعة الف ليلة وليلة بفندق هيلتون . وشهد الحفل الدكتورة امال عثمان وزيرة الشئون والتأمينات الاجتماعية حيث قدمت بعض السفارات الاجنبية منتجاتها القومية كما خصص جناح لمنتجات مركز التدريب المهنى التابع للجمعية فى القاهرة المسمى (بدار الضيافة) دخل السوق سيخصص لاغراض الجمعية